تصميم برنامج بإستخدام مسرحة القصة الحركية وتأثيره علي الحد من التنمر والتأقلم النفسي للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي

*د/ سمر عبد الحميد السيد

مقدمة البحث :

تشهد الفترة الحالية محاولات جادة لتطوير التعليم بجميع مراحله، وقد احتلت العملية التعليمية مكاناً بارزاً ضمن أولويات هذا التطوير بإعتبارها عملية شاقة تتناول جميع جوانب شخصية المتعلم بالتغير والتنمية المستدامة عن طريق خلق وإعداد مواقف تعليمية متعددة يتعرض فيها المتعلم لخبرات متنوعة و تتفاعل فيها جوانب الأداء والإدراك والتحصيل معاً بشكل متزن، والتى عن طريقها يستطيع المعلم الوصول بالمتعلم إلى أفضل مستوى ممكن من الأداء الحركى. (٧ :٨١)

وتعتبر مسرحة القصة الحركية من أحدث الأساليب في التربية والتى تستخدم كوسيلة في تعليم التلميذ وتثقيفة كما أنها تؤثر علي الحالة النفسية للتلميذ وتجعلة يكتسب العديد من القيم والسلوكيات بطريقة جذابة من خلال التمثيل، حيث يكون لكل تلميذ دور يقوم بتمثيلة ويعبر عنه والذي يهدف إلي إدخال الفكرة أو المعلومة إلي أذهان المتعلمين لأنه يوفر خبرات تعليمية ممتازة، ولأن المسرح يعد من أهم وسائط ثقافة الطفل فهو فن يجمع العناصر التربوية والثقافية والفنية كلها في آنٍ واحد، فالمسرح فن يتفاعل معه التلميذ ويعيش أحداثه مباشرةً، كما أن عملية تعليم التلميذ مسرحياً يهتم بجانبين مهمين، جانب التربية وجانب التسلية اللتان تحملان في حياتهما كل ما تتصف به المسرحية من إعداد ومشاركة أحداث آنية تخلق شيء جديد يمكن أن يراه ويسمعه الاخرين. (٣ :٥٤)

فمسرحة القصة الحركية من الأنشطة الهامة للمرحلة الابتدائية لأنها المرحلة التى تظهر فيها القدرات والإستعدادات والميول وبعض صفات الشخصية التى تكتسب فيها التلاميذ العادات السلوكية مما يؤهلهم لما سيكونو عليه فى المستقبل، كما تجعل التلاميذ يعبرو عما بداخلهم من مشاعر وأحاسيس وإنفعالات كرد فعل لما يتأثروا به من مثيرات خارجية فى البيئة المحيطة بهم، وبذلك تحقق مسرحة القصة الحركية الهدف للوصول بالتلاميذ إلى مستوى حركى يتماشى مع إمكاناتهم وقدراتهم الذاتية وتنمو من خلالها قدرتهم على التخيل والإبداع والإبتكار، فهى فن وأسلوب يقوم على أسس علمية مستخدماً فكرة معينة عن طريق الحركة السليمة والتعبير الصادق عنها. (٥ :١٥٨)

* أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي، بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

يذكر "**محروس محمود محروس**" **(٢٠٢٠م)** أن مسرحة القصة الحركية تتيح روح التعاون للتلاميذ عن طريق التعبير عن النفس وإستقرار البهجة والسرور و تفريغ طاقاتهم المكبوتة لما تحتوية من الحركات الدرامية والحركات الراقصة بالإضافة إلى بعض الحركات الانتقالية الرابطه، وتساعد التلاميذ على التخيل والتصور و غرس القيم الإيجابية فيهم وايجاد أساليب حديثة تروي وتشبع حاجات التلميذ الحركية والمعرفية. (١٤: ٨٣)

ويعد التنمر مشكلة تربوية اجتماعية شائعة بالغة الخطورة ذات نتائج سلبية على التلاميذ وعلى النمو المعرفي والانفعالي والاجتماعي لهم فهو شكلا من أشكال العنف غير المتوازن ويحدث بصورة متكررة في البيئة المدرسية أو غيرها، فالتنمر سلوك عدواني يهدف إلى إلحاق الضرر النفسي والجسدى بالطفل بطريقة متعمدة، وهو تصرف فردى من أجل إكتساب السلطة علي حساب شخص أخر أو تصرف جماعي من فئة التلاميذ ضد فئة أخرى وهم المستضعفون وينتج عنه الشعور بالألم والخوف ويترتب عليه العديد من الآثار السلبية سواء على المتنمر أو ضحية التنمر أو على البيئة المدرسية. (١٢ :٨٩)

ويرى علماء النفس أن الآثار السلبية التي تبقى في ذاكرة التلميذ وتؤثر في صحته النفسية على المدى البعيد، نتيجة تعرضه للتنمر، وتشير الأرقام إلى تعرض نصف أعداد التلاميذ في مراحل التعليم المدرسية للتنمر، وغالبا ما يخفي التلاميذ عن الأسرة معاناتهم من التنمر عليهم بسبب شعورهم بالخجل، فهم لا يريدون أن يوصفوا بالضعفاء، ولمساعدة التلميذ على مواجهة التنمر والحد من التنمر لابد أن ندرك طبيعة هذه المشكلة بين التلاميذ ونقوم بمواجهتها من خلال العديد من الأنشطة المختلفة التي تؤثر في التلاميذ للحد من التنمر. (١٠:١٥)

فالتأقلم النفسي من الموضوعات الهامة والتي مازالت تحتل المراكز الأولي في البحوث النفسية حيث تعتبر ركناً أساسياً وجوهرياً من أركان الشخصية، فنحن نعيش في عصر مليئ بالتغيرات الإجتماعية والثقافية والإقتصادية والتي لها تأثيرها المباشر علي شخصية التلميذ وعلي سلوكه لذا فالوظيفه الأساسية للتأقلم النفسي هي السعي لتكامل الشخصية وإتساقها حتي يواجه التلميذ تحديات العصر الذي يعيش فيه ويصبح سلوكه متوافقاً مع بيئته التي يتفاعل معها. (٦ :٥٩)

ويلعب التأقلم النفسي دوراً كبيراً في حياة التلاميذ بل هو العامل الإهم حتي يعيش التلميذ حياة إجتماعية سوية مما تؤثر علي شخصيته وكيفية تكيفة مع زملائه في الوسط الدراسي الذين يتعاملون فيه ويقضون فيه معظم وقتهم مع بعضهم البعض، فالتلاميذ الذين لا

يمتلكون القدر الكافي من مهارات التأقلم النفسي سيواجهون مشاكل كبيرة مع أنفسهم ومع الآخرين المحيطين بهم في البيئة التي يعيشون فيها. (١٨: ٣١)

ومن هنا إهتم العلماء والمربيين على مر العصور بتربية الأطفال وخاصة في مرحلة الطفولة، حيث تعتبر هذه المرحلة من أهم مراحل نمو الطفل وتكوينه الجسماني والعقلي والنفسي والإجتماعي التي يكتسب فيها العديد من الخبرات والمهارات والعادات السلوكية اللازمة لتكوين شخصيته الإنسانية، ولهذا كان من الضروري أن ننظر للطفل نظرة شاملة ومتكاملة تأخذ بعين الإعتبار حاجات الطفل المختلفة، فالأطفال في السنوات الأولي من أعمارهم يتميزون بالعديد من الخصائص التي تتطلب تأهيليهم ورعايتهم من جانب الأسرة والمدرسة. (٣ : ٥١٤)

مشكلة البحث :

إن النجاح في استثمار السنوات الأولى في تعليم التلاميذ بطريقة ذكية وفعالة، يؤدي إلى تنشيط العملية التعليمة في المرحلة المقبلة وكذلك تكوين المفاهيم والميول والعادات وتعزيزها وتفتح القدرات والاستعدادات مما يدعو إلى أن يكون التعليم سهلا ومثيراً في المراحل الأخرى، وأجمعت مدارس علم النفس باختلاف توجهاتها على ضرورة الاهتمام بالتلاميذ، وفهم المربيين للخبرات الأولى التي يكتسبها التلميذ في مراحل طفولته لأهميتها في مساعدته على النمو وعلي تكوين شخصيته وعلي كيفية تعامله مع أقرانه في المجتمع الخارجي، ومن المتفق عليه ان ما يتاح للتلميذ من خبرات يتفاعل معها في هذه المرحلة تؤدي الى تكوين قيمه واتجاهاته الاساسية ويتعلم سلوكه وعاداته التي تصاحبه غالباً في كل مراحل حياته التالية (٢٤ :٤٧)

فمن خلال عمل الباحثة كأستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق وإشتراكها كعضو في لجنة المشاركة المجتمعية وتنمية البيئة كإحدي اللجان العلمية بالكلية، وأحد معايير وحدة ضمان الجودة والإعتماد بالكلية، وممارسة بعض الأنشطة الرياضية المختلفة في إطار المشاركة المجتمعية المقدمة من الكلية للمجتمع الخارجى، والقيام ببعض برتوكولات التعاون بين المؤسسات التعليمية والكلية، وأيضاّ من خلال إشراف الباحثة علي التدريب الميداني لطالبات الفرقة الثالثة بالكلية وزيارتها المستمرة لبعض المدارس الأبتدائية لمتابعة طالبات التدريب الميدانى لاحظت الباحثة أن هناك عدد كبير من التلاميذ ليس لديهم أي قيم إجتماعية وسلوكية، ويتسمون بالتنمر وعدم إحترام الزملاء وعدم التفاعل معهم وعدم إحترام الأدوار والإندفاعية و السلوك العدوانى ونشر الفوضي والصوت العالي أثناء ممارسة

أي نشاط جماعي، مما اضطر بعض التلاميذ من الأبتعاد عنهم وعدم مشاركتهم في الأنشطة الرياضية التى تؤدى داخل الحصة بسبب الخوف والتوتر الذي يصيبهم، وعند إجراء الباحثة مقابلات مع بعض المعلمين القائمين بالتدريس لهذه المرحلة وبعض التلاميذ ضحية التنمر، وجدت أن هناك العديد من التلاميذ يعانون من التنمر وسوء المعاملة من زملائهم داخل الفصل وخارجه مما كان له أثر سلبي شديد علي الحالة النفسية والمعنوية وضعف في مستوى التحصيل الدراسي لديهم عن باقي أقرانهم وعدم ثقتهم بأنفسهم وقد إتضح للباحثة أن المؤسسه التعليمية لا تقدم البرامج المناسبة التي تساعد هؤلاء التلاميذ في التخلص من هذه الإضطرابات مثل (البرامج الرياضية أو البرامج الإرشادية... وغيرها)، ولا تحثهم علي ممارسة أي نشاط رياضي منظم يغرس لديهم حب المشاركة والتعاون والنظام وإحترام الغير وتمثيل الأدوار وغيرها من السلوكيات الأخلاقية الإيجابية والحميدة، بل يخرجون إلي فناء المدرسة للعب العشوائي وممارسة التنمر والسلوك العدوانى والشغب وقد يصل إلي العنف الجسدى.

ومن هنا إنطلقت فكرة البحث لتصميم برنامج يوضع علي أسس علمية سليمة لمواجهة وعلاج هذه الظاهرة بين التلاميذ من جميع الجوانب البدنية والنفسية والإجتماعية وغرس القيم الحميدة بإستخدام مسرحة القصة الحركية لما لها من مزايا إيجابية علي المستوى البدني والنفسي والسلوكي والإجتماعي لدى التلاميذ لذلك كان إتجاه الباحثة في هذا الأتجاه للحد من التنمر وصولاً بالتلاميذ إلي التأقلم النفسي مع أنفسهم وأقرانهم وعالمهم الخارجي عن طريق إجراء هذا البحث وعنوانه "تصميم برنامج بإستخدام مسرحة القصة الحركية وتأثيره علي الحد من التنمر والتأقلم النفسي للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي".

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم برنامج بإستخدام مسرحة القصة الحركية ومعرفـــة تأثيره على: الحد من التنمر والتأقلم النفسي للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي.

فروض البحث:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة فى الحد من التنمر والتأقلم النفسي لصالح متوسطى القياس البعدي.
٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى الحد من التنمر والتأقلم النفسي لصالح متوسطى القياس البعدي للمجموعة التجريبية.
٣- توجد نسبة تحسن للمجموعة التجريبية في الحد من التنمر والتأقلم النفسي أعلي من نسب تحسن المجموعة الضابطة.

مصطلحات البحث :

مسرحة القصة الحركية :Action story drama

عبارة عن مجموعة من الأحداث المتسلسلة المشوقة والمثيرة لها بداية ونهاية ولها أبطالها وزمانها ومكانها ,ترويها المعلمة للتلاميذ وتطلب منهم التخيل وتقليد الأحداث والأدوار بواسطة الحركة مع إستخدام الصوت والموسيقي. (١٠ :٢٠)

التنمر:bullying

"سلوك عدوانى متعمد من جانب تلميذ أو أكثر لإلحاق الأذى بتلميذ آخر، ويتم بصورة متكررة وطوال الوقت، سواء كان تنمر جسدياً او لفظياً او إجتماعياً او جنسياً أو علي الممتلكات أو إلكترونياً". (٢٢ :٥٦)

التأقلم النفسي:Psychological adaptation

"مجموعة من القيم السلوكية والمعرفية للتعامل ومواجهة المواقف والأحداث السلبية التى تواجه الفرد للتخلص من شعور الضيق والتوتر ليصبح الفرد أكثراً أنسجاماً وتفاعلاً وتأقلماً مع البيئة المحيطة".

منهج البحث:

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث باستخدام القياس القبلي والبعدي لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية.

مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار الباحثة لمجتمع البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ المرحلة الإبتدائية بمدرسة النيل الإبتدائية بمنيا القمح– محافظة الشرقية– العام الدراسى (٢٠٢٢م/٢٠٢٣م) من الصف الخامس الإبتدائي والبالغ عددهم (١٢٠) تلميذ وتلميذه والذي تتراوح اعمارهم ما بين (١٠– ١٢) سنه، وقد تم استبعاد بعض التلاميذ من مجتمع البحث وعددهن (٢٠) تلميذ وتلميذه للأسباب الآتية (الغياب المتكرر وعدم الانتظام فى الحضور – المشاركين في الأنشطة الرياضية بالمدرسة– الأطفال الذين يعانون من مشكلات صحية تؤثر على الأداء)، وبذلك بلغ مجتمع البحث (١٠٠) تلميذ وتلميذه، تم سحب (٢٠) تلميذ وتلميذه للدراسة الإستطلاعية وإجراء المعاملات العلمية وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (٨٠) تلميذ وتلميذه، تم تقسيمهم بالتساوى إلي مجموعتين مجموعة تجريبية والأخري ضابطة قوام كلا منهما (٤٠) تلميذ وتلميذه. والجدول رقم (١) يوضح تصنيف مجتمع البحث.

جدول (١)
تصنيف مجتمع البحث

المتغيرات	مجتمع البحث	العينة المستبعدة	إجمالى العينة المسحوبة	عينة البحث		
				تجريبية	ضابطة	استطلاعية
التلاميذ	١٢٠	٢٠	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠

تجانس عينة البحث:

قامت الباحثة بحساب مدى إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فى متغيرات النمو المتمثلة في (العمر– الطول– الوزن) والقدرات العقلية العامة (الذكاء) والمتغيرات البدنية المتمثلة في (الرشاقة– التوافق – التوازن الثابت– المرونة) ومقياسى الحد من التنمر والتأقلم النفسي للتلاميذ (عينة البحث)، كما يوضحه الجدول رقم (٢).

جدول (٢)
تجانس أفراد عينة البحث (الأساسية– الاستطلاعية) فى جميع المتغيرات المختارة ن= ١٠٠

المتغيرات			وحدة القياس	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	الوسيط	معامل الالتواء
النمو	العمر		سنة	١١.٢٦	١.٢٣٥	١١.٠٠	٠.٦٣٢
	الطول		سم	١٤٠.٦٥	٧.٦٥٢	١٤١.٠٠	-٠.١٢٧
	الوزن		كجم	٤٤.٣٦	٣.٩٧٦	٤٥.٠٠	-٠.٤٨٣
البدنية	الرشاقة	الجرى بطريقة بارو ٣ × ٤.٥	ثانية	٢٧.٥٨	٠.٨٧٦	٢٧.٥٠	٠.٤١٧
	المرونة	ثنى لجذع أماما من الوقوف	سم	٤.٣٠	١.٤٨٢	٤.٢٥	٠.١٠١
	التوافق	الوثب داخل الدوائر المرقمة	ثانية	١٩.٢٤	٢.٧٦٩	١٩.١١	٠.١٤١
	التوازن	الوقوف على مشط القدم	ثانية	١.٤٣	١.٠٥٦	١.٤٠	٠.١٤٢
اختبار الذكاء جودانف			درجة	١٢٨.٩٠	٨.٩٦١	١٢٩.٤٢	-٠.١٧٤
المحاور	التنمر الجسدي		درجة	٢٧.٩٠	٣.٢٠٦	٢٧.٨٠	٠.٠٩٤
	التنمر اللفظى		درجة	٢٧.٧٠	٢.٩٨٢	٢٧.٥٠	٠.٢٠١
	التنمر الإجتماعى		درجة	٢٢.٤٥	١.٦٢٧	٢٢.٢٠	٠.٤٦١
	التنمر على الممتلكات		درجة	٢١.٩٥	١.٥٧٦	٢١.٨٠	٠.٢٨٦
مقياس الحد من التنمر ككل			درجة	١٠٠.٠٠	٩.٢٩١	٩٩.٣٠	٠.٢٢٦
المحاور	التأقلم الشخصى		درجة	٣٣.٢٠	٢.٥٦٢	٣٣.٠٠	٠.٢٣٤
	التأقلم مع الزملاء		درجة	٣٠.٥٠	٢.٢٨٤	٣٠.٠٠	٠.٦٥٧
	التأقلم الأنفعالى		درجة	٣٢.٢٥	٢.٣٧١	٣٢.٠٠	٠.٣١٦
	التأقلم الأسري		درجة	٣٤.١٠	٢.٥٨٦	٣٤.٠٠	٠.١١٦
مقياس التأقلم النفسى ككل			درجة	١٣٠.٠٥	١٠.٠٠٣	١٢٩.٠٠	٠.٣١٥

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الإلتواء لعينة البحث الكلية تراوحت ما بين (٠.١٠١، ٠.٨٣١)، وقد انحصرت هذه القيم بين (±٣) مما يشير إلي تماثل واعتدالية البيانات في جميع المتغيرات قيد البحث.

وسائل وأدوات جمع البيانات :

الإختبارات والمقاييس :

أ- الإختبارات البدنية :

قامت الباحثة بالإطلاع علي العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية المرتبطة بموضوع البحث، وتم حصر الباحثة لأهم عناصر اللياقة البدنية التي تتناسب مع عينة البحث من التلاميذ في الصف الخامس الإبتدائي من سن (١٠-١٢) سنه، وقامت الباحثة بعمل إستمارة استطلاع رأى الخبراء عن المتغيرات البدنية المناسبة لعينة البحث والإختبارات التي تقيسها مرفق رقم (٤)، ثم تم عرضهما علي عدد (١٠) من السادة خبراء المتخصصين **مرفق رقم (١)**، والجدول رقم (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية لإستطلاع رأى الخبراء حول تحديد المتغيرات البدنية المختارة والاختبارات التي تقيسها ن=١٠

المتغيرات	الاختبارات المختارة	عدد الموافقين	النسبة المئوية	الاختبارات المستخدمة
الرشاقة	- الجرى المكوكى ٤ × ٣٠م.	٣	٣٠٪	الجرى الزجزاجى بطريقة بارو
	- الجرى الزجزاجى بطريقة بارو ٣ × ٤.٥م	١٠	١٠٠٪	
	- الجرى الارتدادى ٤ × ١٠م.	٢	٢٠٪	
التوافق	- نط الحبل.	٢	٢٠٪	الدوائر المرقمة
	- الدوائر المرقمة.	١٠	١٠٠٪	
	- رمى واستقبال الكرات.	١	١٠٪	
المرونة	- دوران الجذع على الجانبين.	-	-	ثنى الجذع من الجلوس الطويل
	- ثنى الجذع خلفا من الانبطاح.	٤	٤٠٪	
	- ثنى الجذع من الجلوس الطويل.	١٠	١٠٠٪	
التوازن	- باس المعدل للتوازن الديناميكى.	٣	٣٠٪	الوقوف على مشط القدم
	- الوقوف على مشط قدم.	١٠	١٠٠٪	
	- (جثو أفقى) عمل ميزان صغير.	٦	٦٠٪	

يتضح من الجدول رقم (٣) أن أراء الخبراء قد أشارت إلى قبول بعض الإختبارات وإستبعاد البعض الآخر حيث إرتضت الباحثة نسبة ٨٠٪ فأكثر لقبول الإختبار وقد أسفرت نتيجة الاستطلاع عن بعض المتغيرات المختارة والإختبارات التي تقيسها وكانت كما يلى:

- إختبار الجرى الزجزاجى (لقياس الرشاقة مُقدرا بالثانية)
- إختبار الدوائر المرقمة (لقياس التوافق مُقدرا بالثانية).
- إختبار الوقوف علي مشط القدم (لقياس التوازن الثابت).
- إختبار ثنى الجذع من الجلوس الطويل (لقياس المرونة).

المعاملات العلمية للأختبارات البدنية (قيد البحث)

معامل الصدق Validity:

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الدرجات المرتفعة والدرجات المنخفضة بإستخدام الربيع الأعلى والربيع الأدنى على عينة البحث الاستطلاعية وعددها (٢٠) تلميذ وتلميذه في الصف الخامس الإبتدائي فى الاختبارات البدنية قيد البحث، وذلك عن طريق ترتيب درجات الاختبارات ترتيباً تنازلياً ثم يتم المقارنة بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى، وذلك يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/٩م والجدول رقم (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطات الربيع الأعلى والربيع الأدنى فى المتغيرات البدنية قيد البحث

ن= ٢٠

المتغيرات		وحدة القياس	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
الرشاقة	الجرى بطريقة بـــارو ٣ × ٤.٥	ثانية	٢٦.١٨	٠.٥٦٩	٢٧.٥٧	٠.٨٣٤	*٣.٨٩٤
المرونة	ثنى لجذع أماما من الوقوف	سم	٦.٣٥	٠.٣٢٨	٤.٢٠	١.٤٦٣	*٤.٠٥٦
التوافق	الوثب داخل الدوائر المرقمة	ثانية	١٧.١١	٠.٩٣٥	١٩.٤٨	٢.٦٧٢	*٢.٤٦٨
التوازن	الوقوف على مشط القدم	ثانية	٢.٤٨	٠.٨٣٦	١.٣٧	١.٠٣٢	*٢.٣٦٩

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥= ٢.٣٠٦ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائيا بين الربيع الأعلى والأدنى فى المتغيرات البدنية قيد البحث لصالح مجموعة الربيع الأعلى، مما يشير إلي صدق الاختبارات المستخدمة

معامل الثبـــات Reliability

تم حساب معامل الثبات للإختبارات البدنية قيد البحث عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق **Test– Retest** على عينة البحث الاستطلاعية وعددها (٢٠) تلميذ وتلميذه في الصف الخامس الإبتدائي، وذلك فى الفترة من يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/٩م إلي يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/١٠/١١م أي بفارق زمنى (٣) أيام، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثانى، كما يوضحه الجدول رقم (٥)

جدول (٥)

معامل الإرتباط بين التطبيقين في اختبارات المتغيرات البدنية قيد البحث ن= ٢٠

المتغيرات		وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
الرشاقة	الجرى بطريقة بارو ٣ × ٤.٥	ثانية	٢٧.٥٠	٠.٧٨١	٢٧.٤٨	٠.٧٧٩	*٠.٦٨٩
المرونة	ثني لجذع أماما من الوقوف	سم	٤.٢٥	١.٤٧٣	٤.٢٩	١.٤٨٠	*٠.٧٢٣
التوافق	الوثب داخل الدوائر المرقمة	ثانية	١٩.٢٠	٢.٧٨٤	١٩.١٧	٢.٧٥٨	*٠.٧١٨
التوازن	الوقوف على مشط القدم	ثانية	١.٤٠	١.٠٤٧	١.٤٢	١.٠٥٣	*٠.٦٨٧

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٥) وجود علاقة ارتباطيه داله إحصائيا بين التطبيقين الأول والثاني لجميع المتغيرات البدنية قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

ب– اختبار الذكاء :

إستخدمت الباحثة اختبار الذكاء جودانف **مرفق رقم (٦)** وهو إختبار غير لفظي لقياس الذكاء، ويمتاز ببساطة إجرائه، إذا لا يتطلب من المفحوص أكثر من أن يكون معه ورقة بيضاء وقلم ثم يطلب منه رسم رجل علي الورقة ولا يعطي أية إرشادات، وهذا الرسم لا يستغرق أكثر من ١٠دقائق ٠

ج– الاختبارات النفسية:

- **مقياس الحد من التنمر: (من تصميم الباحثة) مرفق رقم (١٠)**

في ضوء أهداف البحث وطبيعة الدراسة قامت الباحثة ببناء مقياس للحد من التنمر للتلاميذ في المرحلة الإبتدائية سن (١٠–١٢) سنة قامت الباحثة بالإطلاع علي الكتب والمراجع العلمية والأطُر النظرية والدراسات والبحوث المرجعية والشبكة الدولية للمعلومات مثل دراسة "**سماح جوده علي (٢٠٢٢م) (٨)، "إبراهيم أحمد إبراهيم (٢٠٢١م) (١)، نصر سعود العطوى (٢٠٢١م) (١٨)، يسرا محمد سيد (٢٠١٩م) (٢١)، رووود Rudd**" (٢٠١٨م) (٢٦) وعلي العديد من المقاييس في مجال علم النفس العام لمراعاة الدقة في تصميم مقياس الحد من التنمر للتلاميذ من سن (١٠–١٢) سنة بحيث تكون صياغة العبارات واضحة ومفهومة وقصيرة وسهلة لعينة البحث، ويتم الإجابة عليه من خلال مشاركة التلميذ مع المشرفين الإجتماعيين الموجودين داخل المدرسة، ومن خلال مساعدة الباحثة أيضاً.

قامت الباحثة بعرض المحاور الأساسية وعددها (٧) محاور لمقياس الحد من التنمر مرفق (٧) علي السادة الخبراء وعددهم (١٠) خبراء مرفق (١) وقد إرتضت الباحثة نسبة

٨٠% فأكثر لقبول بعض محاور مقياس الحد من التنمر للتلاميذ من سن (١٠-١٢) سنة، والجدول رقم (٦) يوضح ذلك.

بعد تحديد المحاور قامت الباحثة بصياغة مجموعة من العبارات تحت كل محور وذلك في ضوء الفهم والتحليل النظري الخاص بكل محور، كما استعانت الباحثة بصياغة العبارات من خلال المقابلات مع المتخصصين والإسترشاد بالإختبارات والمقاييس السابقة والمراجع بما يتناسب مع الهدف من البحث.

طريقة تصحيح المقياس :

تُحتسب إستجابات مقياس الحد من التنمر للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة على ميزان تقدير ثلاثي متمثلة في ١- نعم (بثلاث درجات)، ٢- أحياناً (درجتان)، ٣- لا (درجة واحدة).

المعاملات العلمية لمقياس الحد من التنمر للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة:

معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الإرتباط بين كل عبارة داخل المحور والدرجة الكلية للمحور في مقياس الحد من التنمر للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة على عينة البحث الاستطلاعية وعددهم(٢٠) تلميذ وتلميذة، وذلك يوم الأحد الموافق **٢٠٢٣/١٠/١٥م** كما يوضحة الجدول رقم(١٠)

جدول (١٠)

صدق الاتساق الداخلي لمقياس الحد من التنمر للتلاميذ قيد البحث ن= ٢٠

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
المحور الأول: التنمر الجسدى									
١	*٠.٥٧٩	٣	*٠.٤٦٥	٥	*٠.٦٣١	٧	*٠.٦٤٨	٩	*٠.٦٣٩
٢	*٠.٥٩٨	٤	*٠.٦١٦	٦	*٠.٥٦٤	٨	*٠.٦٣٥	١٠	*٠.٥٦٦
المحور الثانى: التنمر اللفظى									
١	*٠.٦١٠	٣	*٠.٦١٥	٥	*٠.٥١٩	٧	*٠.٦٣٣	٩	*٠.٥٨٢
٢	*٠.٦٣٧	٤	*٠.٦٤٣	٦	*٠.٦٠٣	٨	*٠.٦٤٩	١٠	*٠.٤٨٧
المحور الثالث: التنمر الاجتماعى									
١	*٠.٤٨٦	٣	*٠.٦٨٦	٥	*٠.٦٤٤	٧	*٠.٥٧٣		
٢	*٠.٦٣٠	٤	*٠.٥٢٠	٦	*٠.٤٧٥	٨	*٠.٦٢٧		
المحور الرابع: التنمر على الممتلكات									
١	*٠.٦٤٦	٣	*٠.٦٩٢	٥	*٠.٦٤٢	٧	*٠.٦٢٥		
٢	*٠.٥٢٠	٤	*٠.٦٠٧	٦	*٠.٦٢٩	٨	*٠.٤٩٦		

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٠) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحـــور دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٥، مما يدل على صدق المقياس فيما وضع من أجله.

معامل الثبـــات Reliability

تم حساب معامل الثبات لمقياس الحد من التنمر للتلاميذ من سن(١٠-١٢) ســـنة عـــن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق **Test – Retest** على عينـــة البحـــث الاســـتطلاعية وعددهم (٢٠) تلميذ وتلميذة، وذلك فى الفترة من يوم **الأحد** الموافق **٢٠٢٣/١٠/١٥م** إلي يوم **الأحد** الموافق **٢٠٢٣/١٠/٢٢م** بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني، تحـــت نفـــس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقـــين الأول والثـــانى، كمـــا يوضـــحه الجدولين رقم (١١)، (١٢).

جدول (١١)

معامل الثبات لمقياس الحد من التنمر للتلاميذ قيد البحث ن= ٢٠

المتغيـرات		وحـــدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثانى		معامل الارتباط
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
المحاور	التنمر الجسدي	درجة	٢٧.٧٠	٣.١٤٣	٢٧.٦٠	٣.١٢٤	*٠.٧١٠
	التنمر اللفظي	درجة	٢٧.٥٠	٢.٩٧٦	٢٧.٤٥	٢.٩٦١	*٠.٧٢٣
	التنمر الإجتماعي	درجة	٢٢.٢٥	١.٦١٥	٢٢.٢٠	١.٥٧٣	*٠.٦٨٥
	التنمر على الممتلكات	درجة	٢١.٨٥	١.٥٦٨	٢١.٨٠	١.٤٩٥	*٠.٦٤٢
مقياس الحد من التنمر ككل		درجة	٩٩.٣٠	٩.٣٠٢	٩٩.٠٥	٩.١٢٣	*٠.٣٩٥

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١١) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٥ بـــين التطبيقين فى مقياس الحد من التنمر للتلاميذ قيد البحث، مما يدل على ثبات المقياس فى قياس ما وضع من أجله.

كما تم حساب معامل ثبات مقياس الحد من التنمر للتلاميذ قيد البحث على أفراد العينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخ Coefficient Alpha Cronbach's، كما يوضحه الجدول رقم (١٢).

جدول (١٢)

ثبات مقياس الحد من التنمر للتلاميذ بتطبيق معامل ألفا كرونباخ ن= ٢٠

المتغيـرات		وحدة القياس	معامل الثبات
المحاور	التنمر الجسدي	درجة	*٠.٦٤٣
	التنمر اللفظي	درجة	*٠.٥٨٩
	التنمر الإجتماعي	درجة	*٠.٥٧٤
	التنمر على الممتلكات	درجة	*٠.٦٨٣
مقياس الحد من التنمر ككل		**درجة**	*٠.٦١٧

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٢) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة قدرها (٠.٦١٧) لمحاور مقياس الحد من التنمر للتلاميذ، وهذا يدل على أن المقياس على قدر من الثبات يوثق به، وبذلك يكون مقياس الحد من التنمر للتلاميذ بصورته النهائية أصبح جاهز للتطبيق على عينة البحث الأساسية، حيث اشتملت عباراته على عدد (٣٦) عبارة **مرفق (١٠)**.

مقياس التأقلم النفسي: (من تصميم الباحثة) مرفق رقم (١٢)

في ضوء أهداف البحث وطبيعة الدراسة قامت الباحثة ببناء مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ في المرحلة الإبتدائية سن (١٠-١٢) سنة قامت الباحثة بالإطلاع علي الكتب والمراجع العلمية والأطُر النظرية والدراسات والبحوث المرجعية والشبكة الدولية للمعلومات مثل دراسة "**ندى حسن عوض** (٢٠٢٢م) (١٧)، **قاسم محمد نده** (٢٠٢١م) (١٣)، **بيلجانا وأخرون Bilijana & all**" (٢٠١٨م) (٢٣) وعلي العديد من المقاييس في مجال علم النفس العام لمراعاة الدقة في تصميم مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن (١٠-١٢) سنة بحيث تكون صياغة العبارات واضحة ومفهومة وقصيرة وسهلة لعينة البحث، ويتم الإجابة عليه من خلال مشاركة التلميذ مع المشرفين الإجتماعيين الموجودين داخل المدرسة ومن خلال مساعدة الباحثة أيضاً.

قامت الباحثة بعرض المحاور الأساسية لمقياس التأقلم النفسي مرفق (٨) علي السادة الخبراء وعددهم (١٠) خبراء مرفق (١) وقد إرتضت الباحثة نسبة ٨٠% فأكثر لقبول بعض محاور مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن (١٠-١٢) سنة، والجدول رقم (١٣) يوضح ذلك.

جدول (١٣)

نسبة أراء الخبراء في محاور مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة ن= ١٠

م	المحور	الخبراء الموافقون علي المحور	غير موافق علي وجود المحور	الخبراء الموافقون علي صياغة المحور	النسبة المئوية	الترتيب
١	التأقلم الشخصي	١٠	–	١٠	١٠٠٪	١
٢	التأقلم مع الزملاء	١٠	–	١٠	١٠٠٪	٢
٣	التأقلم الأنفعالي	٩	–	٩	٩٠٪	٣
٤	التأقلم الأجتماعي	٤	–	٤	٤٠%	٥
٥	التأقلم الأسري	١٠	–	١٠	١٠٠%	٤

يتضح من الجدول رقم (١٣) أن نسبة قبول السادة الخبراء في محاور مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة والتي حصلت علي نسبة ٨٠% فأكثر وكانت المحاور الأتية (التأقلم الشخصي– التأقلم مع الزملاء– التأقلم الأنفعالي– التأقلم الأسري).

طريقة تصحيح المقياس :

تُحتسب إستجابات مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة على ميزان تقدير خماسي متمثلة في ١- أبداً (درجة واحدة)، ٢-قليلاً (درجتين)، ٣- أحياناً (ثلاث درجات)، ٤- معظم الوقت (أربع درجات) ٥- دائماً (خمس درجات).

المعاملات العلمية لمقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة:

معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الإرتباط بين كل عبارة داخل المحور والدرجة الكلية للمحور في مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة على عينة البحث الاستطلاعية وعددهم(٢٠) تلميذ وتلميذة، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٥م كما يوضحة الجدول رقم (١٧).

جدول (١٧)

صدق الاتساق الداخلي لمقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث ن= ٢٠

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
المحور الأول: التأقلم الشخصي									
١	*٠.٧٠٢	٣	*٠.٦٨٩	٥	*٠.٦٤٠	٧	*٠.٦٥٢	٩	*٠.٦٧٣
٢	*٠.٦٣٧	٤	*٠.٥٩٩	٦	*٠.٥٨٧	٨	*٠.٦٤٨	١٠	*٠.٦٤٤
المحور الثاني: التأقلم مع الزملاء									
١	*٠.٦٠٩	٣	*٠.٦٠٥	٥	*٠.٥٧٧	٧	*٠.٦٣٨	٩	*٠.٥٨٦
٢	*٠.٦٢٢	٤	*٠.٦١٨	٦	*٠.٦٢٣	٨	*٠.٥٩١	١٠	*٠.٥٦٤
المحور الثالث: التأقلم الانفعالي									
١	*٠.٥٧٠	٣	*٠.٦٤٥	٥	*٠.٦٤٧	٧	*٠.٥٧٤	٩	*٠.٧١٤
٢	*٠.٦٣٦	٤	*٠.٥٩٠	٦	*٠.٥٨١	٨	*٠.٦٢٣	١٠	*٠.٦٤٥
المحور الرابع: التأقلم الأسري									
١	*٠.٦٥٥	٣	*٠.٦٤٢	٥	*٠.٦٤٨	٧	*٠.٦٢٠	٩	*٠.٧٣٥
٢	*٠.٥٨٧	٤	*٠.٦١٥	٦	*٠.٦٣٤	٨	*٠.٥٩٤	١٠	*٠.٦٨٠

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٧) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٥، مما يدل على صدق المقياس فيما وضع من أجله

معامل الثبات Reliability

تم حساب معامل الثبات لمقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن(١٠-١٢) سنة عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق **Test – Retest** على عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (٢٠) تلميذ وتلميذة، وذلك فى الفترة من يوم **الأحد** الموافق **٢٠٢٣/١٠/١٥م** إلي يوم

الأحد الموافق **٢٠٢٣/١٠/٢٢م** بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثانى، كما يوضحه **الجدولين رقم (١٨)، (١٩).**

جدول (١٨)

معامل الثبات لمقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث ن= ٢٠

المتغيرات		وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثانى		معامل الارتباط
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
المحاور	التأقلم الشخصى	درجة	٣٣.١٠	٢.٥٤٣	٣٣.١٥	٢.٥٣٢	*٠.٧٦٤
	التأقلم مع الزملاء	درجة	٣٠.٤٠	٢.٢٧٦	٣٠.٤٥	٢.٢٦٤	*٠.٧٠٦
	التأقلم الانفعالى	درجة	٣٢.١٥	٢.٣٦٢	٣٢.٢٠	٢.٣٥٠	*٠.٧٤١
	التأقلم الأسرى	درجة	٣٤.٠٠	٢.٥٧١	٣٤.١٠	٢.٥٦٣	*٠.٦٥٩
مقياس التأقلم النفسي ككل		درجة	١٢٩.٦٥	٩.٧٥٢	١٢٩.٩٠	٩.٧٠٩	*٠.٧٢١

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٨) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠٥ بين التطبيقين فى مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث، مما يدل على ثبات المقياس فى قياس ما وضع من أجله.

كما تم حساب معامل ثبات مقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث على أفراد العينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخCoefficient Alpha Cronbach's.

جدول (١٩)

ثبات مقياس الحد من التنمر للتلاميذ بتطبيق معامل ألفا كرونباخ ن= ٢٠

المتغيرات		وحدة القياس	معامل الثبات
المحاور	التأقلم الشخصى	درجة	*٠.٦٢٥
	التأقلم مع الزملاء	درجة	*٠.٦٠٣
	التأقلم الانفعالى	درجة	*٠.٦٣٤
	التأقلم الأسرى	درجة	*٠.٥١٠
مقياس التأقلم النفسي ككل		درجة	٠.٦٣٧

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٠.٤٤٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٩) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة قدرها (٠.٦٣٧) لمحاور مقياس الحد من التنمر للتلاميذ، وهذا يدل على أن المقياس على قدر من الثبات يوثق به، وبذلك يكون مقياس الحد من التنمر للتلاميذ بصورته النهائية أصبح جاهز للتطبيق على عينة البحث الأساسية، حيث اشتملت عباراته على عدد (٤٠) عبارة **مرفق(١٢).**

الدراسة الإستطلاعية :

قامت الباحثة بإجراء التجربة الإستطلاعية خلال الفترة من يوم **الأحد** الموافق ٢٠٢٣/١٠/٨م إلي يوم **الأحد** الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٥م علي العينة الإستطلاعية المختارة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وعددهم (٢٠) تلميذ وتلميذه بهدف التعرف علي مايلي :

- مدي مناسبة محتوى البرنامج التعليمى لقدرات عينة البحث من خلال تنفيذ بعض وحداته.
- مدى مناسبة أنشطة وأدوات البرنامج المستخدمة لقدرات عينة البحث.
- معرفة المشكلات والصعوبات الموجودة في البرنامج و كيفية وضع حلول لها.

البرنامج التعليمي بإستخدام مسرحة القصة الحركية مرفق رقم (١٣)

قامت الباحثة بإعداد برنامج تعليمي بإستخدام مسرحة القصة الحركية مرفق (١٣) من خلال المسح الشامل للمراجع والأبحاث العلمية والدراسات المرجعية (٢)(٢٠)(٤)(٢٥)(٢٨) تمهيداً لعرضه على السادة الخبراء مرفق (١) للإسترشاد برأيهم وتم وضع البرنامج من خلال الخطوات التالية:

*** الهدف العام للبرنامج :**

يهدف البرنامج إلي الحد من التنمر وتنمية التأقلم النفسي بإستخدام مسرحة القصة الحركية وخروج جميع الإنفعالات والطاقات السلبية وبصورة إيجابية من خلال ممارسة نشاط رياضي منظم وممنهج بحيث يكون لكل تلميذ وتلميذه دور يقوم به في القصة الحركية.

تصميم البرنامج بإستخدام القصص الحركية (إعداد الباحثة) : مرفق (١٣)

بعد أن قامت الباحثة بوضع الأسس العامة والأهداف التربوية وفوائد مسرحة القصة والإستراتيجيات التي يتم إستخدامها في البرنامج المقترح وبعد إجراء التحليل المرجعي للمراجع العلمية والبحوث المرتبطة للعديد من الباحثين في مجال التعبير الحركى وعلم النفس والبحث في شبكة المعلومات الدولية ومواقع التواصل الاجتماعى (٢)،(٢٠)،(٤)، (٢٨)، قامت الباحثة بتجميع العديد من القصص المسرحية الحركية الهادفة التي يتم إستخدامها في البرنامج.

الخطوات التنفيذية لتجربة البحث :

القياس القبلي:

تم إجراء القياسات القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ من سن (١٠–١٢) سنة، وذلك للتأكد من تكافؤ المجموعتين فى هذه المتغيرات ويعتبر هذا القياس بمثابة القياس القبلى للمجموعتين من يوم **الأثنين** الموافق **٢٠٢٣/١٠/٢٣م** إلي يوم **الأربعاء** الموافق **٢٠٢٣/١٠/٢٥م.**

تجربة البحث الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية للتلاميذ من سن (١٠–١٢) سنة في مدرسة النيل الإبتدائية بمنيا القمح علي المجموعة التجريبية في الفترة من يوم **الخميس** الموافق **٢٠٢٣/١٠/٢٦م** إلي يوم **الأحد** الموافق **٢٠٢٣/١٢/٢٤م** ومدتة (٣) شهور ويحتوى البرنامج المقترح علي (٢٤) وحدة تم تطبيقها علي (١٢) أسبوع، بواقع (٢) وحدتين في الأسبوع، وتم تطبيق البرنامج المقترح علي المجموعة التجريبية لمدة يومين في الأسبوع أثناء فترة الحصة المدرسية.

القياس البعدى :

بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية للتلاميذ من سن (١٠–١٢) سنة قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في جميع المتغيرات السابق قياسها تحت نفس الظروف والشروط التي تم فيها القياس القبلي وذلك من يوم **الأثنين** الموافق ٢٠٢٣/١٢/٢٥م إلي يوم **الأربعاء** ٢٠٢٣/١٢/٢٧م.

المعالجة الإحصائية :

قامت الباحثة بإستخدام المعالجات الأحصائية الآتية :

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- الوسيط.
- معامل الالتواء.
- معامل الارتباط.
- إختبارT- test.
- نسب التحسن

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (٢٢)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث ن= ٤٠

	المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		قيمة "ت" المحسوبة
			س١	± ع١	س٢	± ع٢	
المحاور	التنمر الجسدي	درجة	٢٧.٦٠	٣.١٢٤	١٣.٧٥	٢.٦٥٤	٢١.١٠٠*
	التنمر اللفظى	درجة	٢٧.٥٠	٢.٩٧٦	١٤.٢٠	٢.٥٧٩	٢١.٠٩٢*
	التنمر الإجتماعى	درجة	٢٢.٢٠	١.٥٧٣	١١.٢٥	٢.٣٨٧	٢٣.٩٢١*
	التنمر على الممتلكات	درجة	٢١.٧٥	١.٤٩٥	١٠.٦٠	٢.٣٧٥	٢٤.٨١٢*

تابع جدول (٢٢)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث ن= ٤٠

المتغيرات		وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة "ت" المحسوبة
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
مقياس الحد من التنمر ككل		درجة	٩٩.٠٥	٩.١٦٨	٤٩.٨٠	٨.٩٩٥	*٢٣.٩٤٧
المحاور	التأقلم الشخصي	درجة	٣٣.١٥	٢.٥٣٢	٤٥.١٠	٣.١٣٧	*١٨.٥١٢
	التأقلم مع الزملاء	درجة	٣٠.٤٠	٢.٢٧٤	٤٣.٢٥	٣.١٩٦	*٢٠.٤٥٩
	التأقلم الانفعالي	درجة	٣٢.١٥	٢.٣٥٣	٤٤.٥٠	٣.٢٧٥	*١٩.١٢٥
	التأقلم الأسرى	درجة	٣٤.١٠	٢.٥٦٥	٤٦.٧٥	٣.٦٤٩	*١٧.٧١٢
مقياس التأقلم النفسي ككل		درجة	١٢٩.٨٠	٩.٧٢٤	١٧٩.٦٠	١٣.٢٥٧	*١٨.٩١٦

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٢.٠٢١ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من نتائج جدول (٢٢) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

جدول (٢٣)

دلالة الفروق الإحصائية بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث ن= ٤٠

المتغيرات		وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة "ت" المحسوبة
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
المحاور	التنمر الجسدي	درجة	٢٧.٧٠	٣.١٤٣	٢٤.٥٠	٣.٨٦٥	*٤.٠١٢
	التنمر اللفظى	درجة	٢٧.٤٠	٢.٩٦١	٢٤.١٠	٣.٧٩٢	*٤.٢٨٤
	التنمر الإجتماعى	درجة	٢٢.٢٥	١.٦١٥	١٩.٤٥	٢.٩٨٧	*٥.١٥٠
	التنمر على الممتلكات	درجة	٢١.٩٠	١.٥٦٩	١٩.٢٥	٢.٨٦٤	*٥.٢٥٩
مقياس الحد من التنمر ككل		درجة	٩٩.٢٠	٩.٢٨٨	٨٧.٣٠	١٣.٥٠٨	*٤.٥٣٣
المحاور	التأقلم الشخصي	درجة	٣٣.١٠	٢.٥٢٩	٣٦.٢٠	٢.٧٩٦	*٥.١٣٥
	التأقلم مع الزملاء	درجة	٣٠.٤٥	٢.٢٦٧	٣٣.٨٠	٢.٥٨٤	*٦.٠٨٦
	التأقلم الانفعالي	درجة	٣٢.٢٥	٢.٣٦١	٣٥.١٥	٢.٧٦٣	*٤.٩٨٣
	التأقلم الأسرى	درجة	٣٤.١٥	٢.٥٧٠	٣٧.٠٠	٢.٩٨٢	*٤.٥٢١
مقياس التأقلم النفسي ككل		درجة	١٢٩.٩٥	٩.٧٢٧	١٤٢.١٥	١١.١٢٥	*٥.١٢٦

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥= ٢.١٢٠ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من نتائج جدول (٢٣) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

جدول (٢٤)

دلالة الفروق الإحصائية في القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث ن١=ن٢= ٤٠

المتغيـــرات		وحدة القياس	التجريبية		الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ١	± ع١	سَ٢	± ع٢	
المحاور	التنمر الجسدي	درجة	١٣.٧٥	٢.٦٥٤	٢٤.٥٠	٣.٨٦٥	*٢٠.٢٥٠
	التنمر اللفظى	درجة	١٤.٢٠	٢.٥٧٩	٢٤.١٠	٣.٧٩٢	*١٩.٠٦٦
	التنمر الإجتماعى	درجة	١١.٢٥	٢.٣٨٧	١٩.٤٥	٢.٩٨٧	*١٨.٩٤٠
	التنمر على الممتلكات	درجة	١٠.٦٠	٢.٣٧٥	١٩.٢٥	٢.٨٦٤	*٢٠.٥٣٣
مقياس الحد من التنمر ككل		درجة	٤٩.٨٠	٨.٩٩٥	٨٧.٣٠	١٣.٥٠٨	*٢٠.٤٠٨
المحاور	التأقلم الشخصى	درجة	٤٥.١٠	٣.١٣٧	٣٦.٢٠	٢.٧٩٦	*١٨.٧٠٥
	التأقلم مع الزملاء	درجة	٤٣.٢٥	٣.١٩٦	٣٣.٨٠	٢.٥٨٤	*٢٠.٣٠٧
	التأقلم الانفعالى	درجة	٤٤.٥٠	٣.٢٧٥	٣٥.١٥	٢.٧٦٣	*١٩.٢٧٢
	التأقلم الأسرى	درجة	٤٦.٧٥	٣.٦٤٩	٣٧.٠٠	٢.٩٨٢	*١٨.٢٧٣
مقياس التأقلم النفسى ككل		درجة	١٧٩.٦٠	١٣.٢٥٧	١٤٢.١٥	١١.١٢٥	*١٩.١١١

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥= ٢.٠٠٠ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٢٤) وجود فروق دالة إحصائية في القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (٢٥)

نسب تحسن القياسات البعدية عن القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث

المتغيـــرات		التجريبية		نسب التحسن٪	الضابطة		نسب التحسن٪
		القبلى	البعدى		القبلى	البعدى	
المحاور	التنمر الجسدي	٢٧.٦٠	١٣.٧٥	١٠٠.٧٣	٢٧.٧٠	٢٤.٥٠	١٣.٠٦
	التنمر اللفظى	٢٧.٥٠	١٤.٢٠	٩٣.٦٦	٢٧.٤٠	٢٤.١٠	١٣.٦٩
	التنمر الإجتماعى	٢٢.٢٠	١١.٢٥	٩٧.٣٣	٢٢.٢٥	١٩.٤٥	١٤.٤٠
	التنمر على الممتلكات	٢١.٧٥	١٠.٦٠	١٠٥.١٩	٢١.٩٠	١٩.٢٥	١٣.٧٧
مقياس الحد من التنمر ككل		٩٩.٠٥	٤٩.٨٠	٩٨.٩٠	٩٩.٢٠	٨٧.٣٠	١٣.٦٣
المحاور	التأقلم الشخصى	٣٣.١٥	٤٥.١٠	٣٦.٠٥	٣٣.١٠	٣٦.٢٠	٩.٣٧
	التأقلم مع الزملاء	٣٠.٤٠	٤٣.٢٥	٤٢.٢٧	٣٠.٤٥	٣٣.٨٠	١١.٠٠
	التأقلم الانفعالى	٣٢.١٥	٤٤.٥٠	٣٨.٤١	٣٢.٢٥	٣٥.١٥	٨.٩٩
	التأقلم الأسرى	٣٤.١٠	٤٦.٧٥	٣٧.١٠	٣٤.١٥	٣٧.٠٠	٨.٣٥
مقياس التأقلم النفسي ككل		١٢٩.٨٠	١٧٩.٦٠	٣٨.٣٧	١٢٩.٩٥	١٤٢.١٥	٩.٣٩

يتضح من جدول (٢٥) وجود نسب تحسن للقياسات البعدية عن القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة النتائج:

يتضح من نتائج الجدول رقم (٢٢) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

كما يتضح من نتائج جدول (٢٣) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح القياسات البعدية. ولكن تلاحظ الباحثة أن المجموعة التجريبية تتميز عن المجموعة الضابطة في نتائج مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث

وتعزو الباحثة ذلك الى طبيعة البرنامج المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية الذى طبق على المجموعة التجريبية دون الضابطة لما لها من دور فعال في تجسيد الوقائع والأحداث أمام التلاميذ وجعلها أقرب إلي أذهانهم، فمسرحة القصة الحركية تتفق مع طريقة تفكيرهم لأنها تجسد الشخصيات بشكل ملموس حي وبالتالي تجعل لكل تلميذ دور مهم بين زملائه وتحسن من الحركات الأساسية لديهم من خلال التمثيل فأداء التلاميذ أمام بعضهم البعض يجذب أنتباهم لمتابعة ما يشاهدونه ويسمعونه، كما أن مسرحة القصة الحركية تستثمر حب التلميذ للعب والحركة في تيسير التعلم وفي تمثيل القصة الموأداة بحب وتشويق مما يحسن من التصور الحركي للحركة من خلال تمثيل الأدوار أمامهم مما يجعل عملية التعلم أكثر سهولة وبالتالي ثبات عملية تعلم القصة الحركية بأدوارها وشخصيتها المختلفة وحركتها وتطبيق عناصر الحركة المناسبة لكل قصة في ذاكرته مما يساعده علي أدائها بطريقة صحيحة مما يجعل التلاميذ أكثر أندماجاً مع بعضهم البعض والتعامل مع بعضهم بتعاون وحب وأحترام والحد من التنمر علي بعضهم البعض وصولا إلي التأقلم النفسي مع بعضهم وهو ما يركز عليه البرنامج المقترح من أبعاد رئيسية مختلفة وهى البعد السلوكي الإجتماعى والنفسى والبدني ما عمدت إليه الباحثة فى برنامجها من تنمية النظام والتعاون والحب وخفض السلوك العدواني والشعور بالسعادة عند تطبيق البرنامج المقترح والاحساس بالمجموعة عن طريق أداء تشكيلات متنوعة تعتمد على الاشتراك الجماعى فى أدائها وتشجيع التلاميذ عند أداء القصص الحركية المسرحية المتنوعة مع إستخدام الإيقاع والموسيقى المحببة الى النفس وكل ذلك كان له الأثر الإيجابى علي الحد من التنمر وتحقيق التأقلم النفسي.

وهذا يتفق مع نتائج دراسة كلاً من "**أحمد السعيد عبد الفتاح (٢٠٢١م) (٢)، هـــديل أحمد متولي (٢٠٢١م) (٢٠)، إيمان يونس إبراهيم العبادي (٢٠٢٠م) (٤)، ماري هاليـــك Mary Halik** " (٢٠١٩م) (٢٥) بأن مسرحة القصة الحركية لها دور إيجابي فـــي تنميـــة المهارات الإجتماعية كالحد من التنمر وتنمية التأقلم النفسي.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الأول والذى ينص على انه : "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة فـــى الحد من التنمر والتأقلم النفسي لصالح متوسطى القياس البعدي**".

يتضح من جدول (٢٤) وجود فروق دالة إحصائية في القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية، ولكن تلاحظ الباحثة أن المجموعة التجريبية تتميز عن المجموعة الضابطة في نتائج مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح القياسات البعدية، فالمجموعة التجريبية هي التي طبق عليها البرنامج المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية لما له من مزايا إيجابية علي المستوى البدني والنفسي والسلوكي والإجتماعي لدى التلاميذ فتتميز مسرحة القصص الحركية من الناحية البدنية بالعديد من الحركات الأنتقالية مثل (المشي– الجري – الوثب– الحجل – القفز.....وغيرها)، والحركات الثابتة مثل (الدوران– السقوط– المد– التوازن.... وغيرها) التى تؤثر في تنمية اللياقة البدنية للتلاميذ مثل الرشاقة والمرونة والتوافق والتوازن، وكذلك من الناحية النفسية والسلوكية فمسرحة القصة الحركية تحتوى علي العديد من القصص الحركية التي تؤثر علي شخصية التلاميذ وعلي سلوكهم وتجعل لكل تلميذ دور مهم في المسرحية، فيُكونْ لديهم الشغف في تمثيل أدوارهم والإهتمام برؤية صديقهم وهو يمثل دوره كلا علي حده، بذلك تنمي لدى التلاميذ إحترام الأدوار وعدم الإندفاعية وعدم التنمر علي بعضهم البعض فالكل مهم وله دوره الذي يميزه ويظهره، فمسرحة القصص الحركية من الألعاب الجماعية التي هدفها غرس القيم الإيجابية بين التلاميذ كالتعاون والمشاركة وتمثيل الأدوار و الحد من التنمر وصولا إلي التأقلم النفسي بين التلاميذ بعضهم البعض وبين التلميذ وعالمه الخارجي، كما تتيح الفرصة للتلاميذ في التعبير عن النفس وعلي تفريغ طاقاتهن المكبوتة فهي نشاط يبتعد عن الملل والرتابة ويتسم بالبهجة والسرور والإثارة والتشويق والتوجيه السليم.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثانى والذى ينص على انه: "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى الحد من التنمر والتأقلم النفسي لصالح متوسطى القياس البعدي للمجموعة التجريبية**".

يتضح من جدول (٢٥) وجود نسب تحسن للقياسات البعدية عن القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى مقياس الحد من التنمر ومقياس التأقلم النفسي للتلاميذ قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

فترى الباحثة أن نسبة التحسن في مقياس الحد من التنمر ككل للمجموعة التجريبية بلغت ٩٨.٩٠%، ونسبة التحسن في مقياس مقياس التأقلم النفسي ككل بلغت ٣٨.٣٧%، كما أن نسبة التحسن للمجموعة الضابطة في مقياس الحد من التنمر ككل بلغت ١٣.٦٣%، ونسبة التحسن في مقياس التأقلم النفسي ككل بلغت ٩.٣٩%.

وترجع الباحثة هذا التحسن في نتائج المجموعة التجريبية بالمقارنة بالمجموعة الضابطة إلي البرنامج المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية وما يحتويه من قصص مختلفة يؤديها التلاميذ مع إختلاف الأدوار والشخصيات والتي تجعل لكل تلميذ دور مهم في المسرحية وبالتالي يهتم التلاميذ بأدوار بعضهم البعض ويكون لديهم الشغف في معرفة كل شخصية منهم فيكون هناك عمل جماعي متكامل ومتعاون يحترم فية كل تلميذ دورة ودور زميلائه ومع تطبيق جميع جوانب القصة المسرحية من الناحية البدنية بالعديد من الحركات الأنتقالية مثل (المشي– الجري– الوثب– الحجل– القفز.....وغيرها)، والحركات الثابتة مثل (الدوران – السقوط– المد – التوازن.... وغيرها) التى تؤثر في تنمية اللياقة البدنية للتلاميذ مثل الرشاقة والمرونة والتوافق والتوازن، وكذلك من الناحية النفسية والسلوكية فهي تنمي لدى التلاميذ إحترام الأدوار وعدم الإندفاعية وعدم التنمر علي بعضهم البعض فالكل مهم وله دوره الذي يميزه ويظهره، فمسرحة القصص الحركية من الألعاب الجماعية التي هدفها غرس القيم الإيجابية بين التلاميذ كالتعاون والمشاركة والإحترام وتمثيل الأدوار والحد من التنمر وصولا إلي التأقلم النفسي بين التلاميذ بعضهم البعض وبين التلميذ وعالمه الخارجي، كما تتيح الفرصة للتلاميذ في التعبير عن النفس وعلي تفريغ طاقاتهن المكبوتة فهي نشاط يبتعد عن الملل والرتابة ويتسم بالبهجة والسرور والإثارة والتشويق والتوجيه السليم.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثالث والذى ينص على انه: "**توجد نسبة تحسن للمجموعة التجريبية في الحد من التنمر والتأقلم النفسي أعلي من نسب تحسن المجموعة الضابطة**".

الإستخلاصات :

في ضوء أهداف البحث وفروضة وفي ضوء المعالجة الإحصائية للبيانات إستخلصت الباحثة ما يلي :

١- أن البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية له تأثير إيجابي علي الحد من التنمر المتمثلة في (التنمر الجسدي– التنمر اللفظى– التنمر الأجتماعي– التنمر علي الممتلكات) للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي من سن (١٠-١٢) سنه.
٢- أن البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية له تأثير إيجابي علي التأقلم النفسي المتمثلة في (التأقلم الشخصي– التأقلم مع الزملاء– التأقلم الأنفعالي– التأقلم الأسري) للتلاميذ في مرحلة التعليم الأساسي من سن (١٠-١٢) سنه.

التوصيات:

فى ضوء مشكلة البحث وفروضه والنتائج التى توصل اليها البحث توصى الباحثة بما يلى :

١- ضرورة تطبيق البرنامج المقترح بإستخدام مسرحة القصة الحركية علي جميع التلاميذ في المدارس للحد من التنمر وتحقيق التأقلم النفسي.
٢- نشر الوعي المسرحي بين المتعلمين في مختلف المراحل التعليمية في كافة مؤسسات المجتمع.
٣- توفير حجرة مسرحية بكل مدرسة لتسهيل عملية تمثيل المسرحيات التعليمية.
٤- الأهتمام بمسرحة المناهج في تعليم الرياضيات المختلفة.
٥- أهمية توفير الأجواء والأنشطة الملائمة بوضع القصص الحركية والمسرحية المختلفة والمتنوعة والمحببة لدى التلاميذ في المدارس لتخفيف شدة الاضطرابات السلوكية والوجدانية لديهم.

((المراجـــــــــــع))

أولاً: المراجع العربية :

١- **إبراهيم أحمد إبراهيم (٢٠٢١م):** برنامج إرشادى لخفض سلوك التنمر المدرسي وتأثيره في تنمية مهارات الأتصال لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائيـــة،بحث منشـــور، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (٦٤)، كلية التربية النوعية، جامعـــة المنصورة.
٢- **أحمد السعيد عبد الفتاح (٢٠٢١م):** "تأثير مسرحة العرائس القفازيه بالقصة الحركية في التعلب علي مظاهر القلق والإضطراب لدي الأطفـــال مـــن ســـن (٦-٩) سنوات، مجلة سيناء لعلوم الرياضة، المجلد الخامس، العدد الأول، القاهرة.

٣- **أحمد حسن الموافي (٢٠١٨م):** أثر مسرح الدمي في تنمية التفاعل الإجتماعي لدي الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

٤- **إيمان يونس إبراهيم العبادي (٢٠٢٠م):** "فاعلية عروض مسرحية بإستخدام الدمي في تنمية الممارسات الإجتماعية الإيجابية لدي طفل الروضة"، مجلة كلية التربية الرياضية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل.

٥- **جمال أحمد النواصرى (٢٠٢١م):** أضواء علي المسرح المدرسي ودراما الطفل (النظرية والتطبيق)، عالم الكتب الحديث، اربد، الاردن.

٦- **خالد صلاح الباز (٢٠١٣م):** دور مناهج العلوم في تنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث عشر، عمان الأردن.

٧- **رانيا عطية السيد (٢٠٢١م):** تأثير بعض الحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية على القيم الجمالية وبعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية،بحث منشور، مجلة التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية،جامعة الزقازيق.

٨- **سماح جوده علي (٢٠٢٢م):** الأمن الأسري وعلاقتة بالتنمر المدرسي لدي طلبة الإعدادية، بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

٩- **شحاته سليمان محمد (٢٠٢٢م):** مدي فاعلية برنامج القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة، بحث منشور، مجلة الطفولة، كلية رياض الأطفال، القاهرة.

١٠- **عزو عفانه وأحمد اللوح (٢٠٠٧م):** التدريس الممسرح بين الواقع والتطبيق، غزة.

١١- **علي رزق طه السيد (٢٠٢١م):** التنمر المدرسي لدي تلاميذ المرحلة الأبتدائية، مجلة بحوث الخدمة الإجتماعية التنموية، مصر.

١٢- **قاسم محمد نده (٢٠٢١م):** تطور مهارات التأقلم عند الأطفال، بحث منشور، كلية التربية للبنات، الجامعة العراقية، العراق.

١٣- **محروس محمد محروس (٢٠٢٠م):** تأثير برنامج القصة الحركية علي تحقيق بعض أغراض التربية الحركية لدي طفل الروضة، مجلة كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

١٤- **محمد شحاته سليمان (٢٠١٦م):** التنشئة الأجتماعية للأطفال نظريات وتطبيقات، دار الأندلس للنشر والتوزيع، حائل.

١٥- **محمود حسن إسماعيل، محمود أحمد مزيد (٢٠٢٠م):** مسرح الأطفال النشأة والتطور والأهداف والخصائص والعناصر والأشكال، دار الفكر العربي، القاهرة.

١٦- **ندي حسن عوض (٢٠٢٢م):** فاعلية برنامج إرشادي في تنمية مهارات التأقلم النفسي لدي عينة من الأطفال، بحث منشور، المجلد (٨٨)، العدد الرابع، كلية التربية، جامعة طنطا.

١٧- **نصر سعود العطوى (٢٠٢١م):** فاعلية برنامج إرشادى جمعي في تنمية مهارات التواصل وخفض مستوى العنف المدرسي، بحث منشور، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس رابطة التربويين العرب، العدد ٨٨، السعودية.

١٨- **نوال حامد السيد (٢٠١٧م):** فاعلية برنامج إرشادي سلوكي لتنمية التأقلم النفسي لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.

١٩- **هديل أحمد متولي (٢٠٢١م):** القصص المسرحية وتأثيرها علي تحسين بعض الحركات الأساسية والإدراكات الحس حركية لمرحلة رياض الأطفال، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد (٩١) الجزء الثالث، كلية التربية الرياضية للبنين الهرم، جامعة حلوان.

٢٠- **يسرا محمد سيد عبد الفتاح (٢٠١٩م):** برنامج معرفي سلوكي لخفض التنمر المدرسي وبعض الأفكار اللاعقلانية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، بحث منشور، مجلة كلية التربية -جامعة عين شمس، العدد الثالث والاربعون، الجزء الرابع ٢٠، القاهرة.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

21- Adair,V., Dixon, R., Sutherland.C., & Moore, D. (2000): Ask Your Mother Not to Make Yummy Sandwiches Bullying in New Zealand Secondary School. New Zealand, Journal of Educational Studies. 35, (2), pp, 207- 221.

22- Bilijana, E., Cillessen, A. & Wissink, (2018): Associations of Peer Acceptance and Perceived Popularity With Bulling and Victimization in Early Adolescence.The Journal of Early Adolescence, Vol (30), No (4), PP, 543- 566.

23- Marce Alexandro(2017) : The Effect Of Basic Moter Abilities and physical measurements Kinetic skills of talented waterpolo player**.**

24- Mary Halik,(2019): Stories that teach life lesson, earn childhood today, vo19,

25- College of Behavioral and community Sciences, University of South Florida.

26- Steyler,N.(2018): Social in Kindergarten, McGraw-Hill-Book-Company, New York.

ثالثاً: مراجع الشبكة الدولية للمعلومات:

27- https://www.guideparents.tn/article