

تصميم اختبارات ميدانية للمهارات البصرية الخاصة بصانعي اللعب الشباب في كرة القدم

* أحمد عبد المولى السيد إبراهيم

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى "تصميم اختبارات ميدانية للمهارات البصرية الخاصة بصانعي اللعب الشباب في كرة القدم"، استخدم الباحث المنهج الوصفي لتحقيق أهداف وفروض الدراسة، وتم اختيار عينة البحث الأساسية من صانعي اللعب الشباب في كرة القدم تحت ١٧ سنة، وعددهم (٣٠) لاعب من بعض أندية محافظة الدقهلية والمسجلين بمنطقة الدقهلية والإتحاد المصري لكرة القدم، وتم تطبيق إختبارات المهارات البصرية وعددها (٤) إختبارات، والتي قد تم تصميمها وإجراء المعاملات العلمية لها (الصدق-الثبات). وكانت أهم النتائج تصميم (٤) إختبارات ميدانية جديدة للمهارات البصرية وترجمة درجات اللاعبين في تلك الاختبارات الي خمس مستويات، وأوصى الباحث باستخدام اختبارات المهارات البصرية المصممة بمستوياتها المعيارية كأداة موضوعية لتقييم مستوي اللاعبين صانعي اللعب في كرة القدم.

Abstract

This research aims to "Design field tests of special visual skills for young play makers in soccer ", The researcher used the descriptive approach to achieve the aims and hypotheses of the study, and the basic research sample was chosen from young makers of soccer under 17 years, and their number is (30) players from some clubs of Dakahlia Governorate, registered in the Dakahlia region and the Egyptian Football Association, and the visual skills tests were applied, numbering (4) tests, which have been designed and scientific transactions conducted for them (validity - stability).

The most important results were designing (4) new field tests for visual skills and translation of player's scores in those tests into five levels.

The researcher recommended to use the visual skills tests designed with their standard levels as an objective tool to assess the level of player makers in soccer.

* أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي- كلية التربية الرياضية- جامعة المنصورة.

المقدمة ومشكلة البحث:

التطور المستمر في المستويات الرياضية يفتح المجال للبحوث العلمية في محاولة للتوصل الي أنسب الحلول للمشكلات التي تواجه العاملين في المجال الرياضي. تمثل المهارات البصرية دوراً هاماً وضرورياً وجزءاً لا يتجزأ من معظم الأنشطة اليومية ومؤشراً فعالاً على القدرة الوظيفية للرياضيين خلال الأداء الحركي لمختلف أنواع الرياضات خاصة التي تتميز بطبيعة مواقف اللعب فيها بتغيرات متنوعة وكثيرة مثل كرة القدم.

ويتفق كلاً من **بويز وفيريرا JHC Buys and JT Ferreira (٢٠٠٨م)**، **لودكي. أ. Ludeke, A.A. (٢٠٠٣م)** أن الرؤية هي إحساس خاص مهم وتشارك على نطاق واسع في معالجة المعلومات الخارجية من البيئة المحيطة، وهي في الواقع المعنى السائد الذي هو حاسم لتخطيط وتنفيذ الاستجابات لمحفزات معينة. (٢٢: ١٠٦) (٤٣: ٢٧)

ويتفق كلاً من **حسين كنبار (٢٠١٤م)**، **بيير المور Pierre Elmur (٢٠١٠م)**، **بريمان AM Berman (١٩٨٨م)** أن المهارات البصرية في الماضي لم تحظي بالاهتمام الكافي في برامج التدريب الرياضي ولم يكن هناك اعتبار لتقييم الجوانب البصرية للرياضيين، فالمدربين والرياضيين يؤدون الرؤية من خلال ارتباطها بالتدريب التقليدي وبشكل غير مقصود، لكن الدراسات أظهرت أهمية المهارات البصرية في الأداء الرياضي وأصبحت تقييمات الرؤية والمهارات البصرية ضرورة في العديد من الرياضات المختلفة. (٧: ٤١، ٤٢) (٣٠: ٨-١٠) (٥٩: ٢٣)

ويضيف كلاً من **أحمد عبد المولي (٢٠١٢م)**، **ماجد مصطفى وعبد المحسن زكريا (٢٠٠٦م)**، أنه كلما كانت المعلومات البصرية دقيقة وسريعة عن مواقف اللعب كلما تمكن اللاعب من اتخاذ القرار السليم في الوقت المناسب، أما إذا كانت المعلومات البصرية غير دقيقة فإن الجسم يفتقد للتوقيت المناسب وذلك لضعف القدرات البصرية لديه مما يتسبب في انخفاض مستوى الأداء المهاري والخططي. (٣: ٣) (١٥: ١٢)

يجب علي لاعب كرة القدم (صانع اللعب) أن يجمع بين مدخلات العين وتفعيل النظام (الأداء) الحركي للرجلين في الوضع الصحيح، تتطلب هذه العملية المعقدة العديد من المهارات الحركية البصرية كإدراك العمق، المهارة البصرية الديناميكية، التوافق بين العين والرجلين، والوعي المحيطي، والتمييز، والتتبع، ووقت رد الفعل البصري.. هذه المهارات قابلة للتدريب وبالتالي تساعد علي تزويد اللاعب بميزة عالية تمكنه من تقييم سرعة الكرة والتنبؤ بمسارها من خلال الرؤية الجيدة.

واللاعب يستطيع رؤية تحرك زملاؤه ومنافسيه ويحدد أماكنهم وكذلك حركة الكرة المتغيرة أى أن اللاعب يجب عليه التركيز على أشياء مختلفة فى وقت واحد لتزويد من استعداده ويقظته بفضل الرؤية الواضحة التى تساعده على اللعب السليم وبدون أخطاء. (٤٠:٥)

ويشير "ومشيوريسيت وآخرون" **Wimshurst, Z, et.al** (٢٠١٢م)، واريكسون. ج **Erickson G.** (٢٠٠٧م) أن الرؤية للرياضيين فى جميع الرياضات توفر معلومات تتعلق بأين؟ ومتى؟ وماذا؟ يفعلوا، وتلعب الدور الأكبر فى توجيه واستجابة العضلات بغض النظر عن القوة الجسدية أو السرعة أو المهارات الفنية للاعب فان القدرة على سرعة معالجة المعلومات المرئية بشكل صحيح يمكن أن تمثل الفرق بين لاعبي المستويات العليا وغيرهم كما أن كل رياضة تتطلب مجموعة من المهارات الفردية التى تكون عناصر هامة للأداء الرياضي والتدريب الجيد على هذه المهارات المحددة فى حال تعزيز مهارات بصرية معينة يؤدي الي تحسين الأداء فى هذه الرياضة بالفعل. (٣٣: ٧٢) (٢٥:٦٤)

ويتفق كل من "محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٨م)، محمد صبحي حسانين (٢٠٠٤م)، ابراهيم أحمد سلامة" (٢٠٠٠م) على أن القياس فى المجال الرياضي يشير لتقدير وتحديد درجة أو نوع بعض الخصائص الموجودة فى الأشياء فى صورة مقادير كمية من الصفة أو الخاصية مما أدى الي انتشاره واتساع دائرة الاهتمام وتطبيقه على الرياضة ومن ثم فان الاختبارات والمقاييس الموضوعية المستخدمة فى تقييم لاعبي الرياضات الجماعية ومن بينها "كرة القدم" تتميز بالدقة وقلة الأخطاء خاصة أخطاء التحيز عند تقييم الأداء المهاري. (١٧: ٩٧-١٠٠) (١٨: ٣٧) (١: ٥٣)

ويضيف "أحمد خاطر، علي البيك (١٩٩٦م)، محمد صبحي حسانين" (٢٠٠٤م) أن هناك اتجاه متزايد باستخدام الاختبارات كوسيلة علمية فعالة من وسائل التقييم فى المجال الرياضي، لأنها تمثل جزء أساسى من خطة تحسين المستوى التدريبي للاعبين وتتوقف قيمة الاختبار على مدى ارتباطه الحقيقي بين أداء اللاعب مقارنة بمواقف اللعب المماثلة، ولعل الدور الأبرز للاختبارات هو التشخيص والتصنيف ومتابعة المستوى والتنبؤ به، مع وضع المعايير والمستويات والمحكات. (٢: ١٠-١٥) (١٨: ٤١)

ويتفق كلاً من "محمد السيد خليل وآخرون (٢٠١٣م) عن أنستازى **Anastasi**، ليلي السيد فرحات" (٢٠٠١م) أن الإختبار هو مقياس موضوعى ومقنن للمقارنة بين الأفراد أو داخل الفرد الواحد لعملية السلوك، أو هو أداة قياس خاصة تتطلب استجابة من الفرد الذى

نقيسه، وبالرغم من التداخل في المعنى بين مصطلحي المقياس والإختبارات الا أنهما مختلفان ولا يعينان شيئاً واحداً، حيث أن كل إختبار ممكن أن يكون مقياس ولكن ليس كل مقياس إختبار. (٥٣:١٦) (٣٦:١٤)

ومن خلال الاطلاع علي المراجع العلمية المتخصصة والدراسات والبحوث السابقة التي تعرضت لتصميم أو بناء الاختبارات في مجال رياضة كرة القدم وجد الباحث أن بعضها قد تعرضت لتصميم اختبارات مهارية مثل دراسة "ميكلوس كولتاي وآخرون et al, Miklós Koltai (٢٠١٥م) (٢٩)، سعد الحمداني، انمار العزاوي (٢٠١١م) (٨)، عبد المنعم الجنابي، هاشم العيسي (٢٠٠٨م) (١١)، إلي جانب دراسة عامر حسين وآخرون (٢٠٢٠م) (١٠)، دراسة بدرية بنت خلفان الهدابية، أمين محمود جعفر (٢٠١٦م) (٤)، دراسة عبد المنعم قاسمي وآخرون (٢٠١٦م) (١٢)، دراسة هالس ما وآخرون Hulse MA, et al. (٢٠١٣) (٢٦)، دراسة تيرنر وآخرون Turner,et al. (٢٠١١م) (٣٢) كانت في اتجاه تصميم القدرات البدنية والأداءات المهارية الحركية والمركبة، ومنها ما هو في اتجاه التفكير الخططي مثل دراسة ممدوح مجدي (٢٠١٤م) (٢٠).

أما الدراسات التي تناولت بطارية الاختبارات ومستوياتها المعيارية وأجريت علي حراس المرمى في كرة القدم كانت دراسة محمود سلامة (٢٠١٧م) (١٩)، دراسة وليد خالد رجب وآخرون (٢٠١٢م) (٢١)، دراسة حسين عبد الرحمن (٢٠٠٩م) (١١)، دراسة طارق البناء (٢٠٠٨م) (١٧).

ومن منطلق أهمية الدور الحيوي والمحوري لأداء صانع اللعب في كرة القدم وما له من تأثير على مستوى فريقه خلال المباريات نظراً لما يؤديه من مهام وواجبات تظهر في شكل أنماط وأداءات حركية عديدة تتمثل في استلام الكرة والتمرير البيني والتمركز السليم من خلال اتخاذ الأماكن المناسبة التي تتيح له القدرة علي توزيع الكرة لزملائه بدقة وفعالية للوصول لمرمي الخصم وتسجيل الأهداف، وأن انجاز الأداء الحركي لصانعي اللعب يعتمد على مدى ما يمتلكه من مهارات بصرية عالية ومتنوعة يكون قادراً على تفعيلها وتوظيفها والاستفادة منها في المسح البصري والاستبصار لقراءة مواقف اللعب المختلفة بوعي وحس عالي وفهم لتحركات زملائه وأماكنهم، ومن ثم تحقيق نتائج ايجابية للفريق في المباريات.

وعلى الرغم من الدور المهم للمهارات البصرية وتأثير تمارين العين (الرؤية) على المهارات الوظيفية لدى الرياضيين، إلا أن هناك ندرة واضحة في البحوث والدراسات التي تناولت بناء وتصميم اختبارات للمهارات البصرية للاعبين كرة القدم ولم يجد الباحث في حدود علمه أي محاولة من هذا القبيل أجريت علي صانعي اللعب في كرة القدم في كل المستويات،

لذا اتجه الباحث لاجراء هذا البحث بهدف تصميم وتقنين بعض اختبارات المهارات البصرية (المهارة البصرية الديناميكية -مهارة الاستجابة البصرية السريعة -مهارة التتبع البصري - مهارة الوعي المحيطي المركزي) وما يترتب على ذلك من إمكانية وجود اختبارات تطبيقية تتمتع بمعاملات علمية دقيقة موثوق بها يمكن استخدامها في تقييم مستوى أداء اللاعبين صانعي اللعب يمكن أن تخدم المدربين في كرة القدم.

هدف البحث:

- يهدف البحث إلى تصميم اختبارات ميدانية للمهارات البصرية الخاصة (القدرة البصرية الديناميكية- القدرة علي الاستجابة البصرية السريعة- قدرة التتبع البصري-القدرة علي الوعي المحيطي المركزي) لصانعي اللعب الشباب في كرة القدم، من خلال تحديد مايلي:
- الاختبارات الميدانية المستخلصة للمهارات البصرية الخاصة (المهارة البصرية الديناميكية- مهارة الاستجابة البصرية السريعة- مهارة التتبع البصري- مهارة الوعي المحيطي المركزي) لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- الدرجات والمستويات المعيارية لاختبارات المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- مستوى عينة البحث من صانعي لعب كرة القدم تحت ١٧ سنة في اختبارات المهارات البصرية.

فروض البحث:

- يمكن تصميم وبناء اختبارات ميدانية للمهارات البصرية الخاصة (المهارة البصرية الديناميكية- مهارة الاستجابة البصرية السريعة-مهارة التتبع البصري- مهارة الوعي المحيطي المركزي) لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- يمكن تحديد الدرجات والمستويات المعيارية لاختبارات المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- يمكن تحديد مستوى عينة البحث من صانعي لعب كرة القدم تحت ١٧ سنة في اختبارات المهارات البصرية.

مصطلحات البحث:

- المهارة البصرية المتحركة : **Dynamic Visual Ability**

قدرة اللاعب (صانع اللعب) علي رؤية ومشاهدة الأشياء المتحركة خلال موقف اللعب بوضوح تحت شروط متنوعة وفي ظروف مختلفة، وتتطلب التركيز البصري والمتابعة بالعينين. (تعريف اجرائي)

- الاستجابة البصرية السريعة: Visual Response Speed

الوقت المنقضى بين بداية ظهور المثير البصري والرد على تلك الاستجابة لهذا المثير، ومن ثم قدرة اللاعب (صانع اللعب) على رد الفعل السريع والدقيق لكل ما يحيط به من أحداث ترتبط بمواقف اللعب المتنوعة مهما اختلفت سرعتها. (تعريف اجرائي)

- التتبع البصري: Tracking Visual

قدرة اللاعب (صانع اللعب) على ملاحظة الهدف (الزميل والخصم والكرة) بسهولة ودقة وفعالية تمكنه من متابعة مسارات الأجسام المتحركة وتحقيق أهداف معينة مرتبطة بمستوى إنجاز الأداء الحركي خلال المواقف التنافسية. (تعريف اجرائي)

- الوعي المحيطي المركزي: Central Peripheral Awareness

قدرة اللاعب (صانع اللعب) في الحفاظ على الثبات المركزي على هدف محدد يمكنه من رؤية حركة اللاعبين والكرة في آن واحد ويكون على وعى بالمجال البصري بتحريك العينين سريعاً لكلا الجانبين ولأعلى ولأسفل في مساحات لعب أكبر دون أن يدير رأسه. (تعريف اجرائي)

إجراءات البحث:

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة هذه الدراسة.

عينة البحث

اشتمل مجتمع البحث علي صانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة وعددهم (١١٢) لاعب موزعين علي (٢٠) نادي والمقيدين بمنطقة الدقهلية موسم ٢٠١٩م/٢٠٢٠م، تم اختيار عينة البحث الأساسية من صانعي اللعب الشباب في كرة القدم تحت ١٧ سنة، وعددهم (٣٠) لاعب من بعض أندية محافظة الدقهلية (دكرنس- بني عبيد- بلقاس- عمال المنصورة- السنبلالوين- كهرياء طلخا- إتحاد السنبلالوين- منية سمبود- منية النصر) والمسجلين بمنطقة الدقهلية والإتحاد المصري لكرة القدم، وتم اختيار (١٠) لاعبين بطريقة عشوائية من خارج عينة الدراسة الأساسية لاجراء الدراسة الاستطلاعية بهدف التصميم المبدئي لاختبارات المهارات البصرية الخاصة.

جدول (١)

أعداد الناشئين من صانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة التابعين لأندية منطقة الدقهلية

النادي	دكرنس	بني عبيد	بلقاس	عمال المنصورة	السنبلالوين	ك طلخا	إتحاد السنبلالوين	م.سمبود	م.النصر
عدد العينة	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣

توصيف عينة البحث

تم التأكد من إعتدالية التوزيع لعينة البحث في المتغيرات الأساسية السن والطول والوزن والعمر التدريبي كما هو موضح بجدول (٢).

جدول (٢)

توصيف عينة البحث من صانعي اللعب كرة القدم تحت ١٧ سنة في المتغيرات الأساسية ن=٣٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الانحراف	الوسيط	الالتواء
السن	سنة	١٦.٦١٠	٠.٣٧٠	١٦.٥٠٠	١.٣٩٤
الطول	سم	١٧٣.٣٠٠	٤.٢٧٦	١٧٣.٠٠٠	٠.٥٣٨
الوزن	كجم	٧٠.٨١٠	٤.١٠٦	٧١.٠٠٠	٠.٣٩٣
العمر التدريبي	سنة	٦.٧٦٦	١.٥٩٠	٧.٠٠٠	٠.٣٦٠-

يتضح من جدول (٢) اعتدالية توزيع عينة البحث لصانعي اللعب تحت ١٧ سنة حيث تراوح معامل الالتواء بين (-٠.٣٦٠، ١.٣٩٤)، مما يدل على اعتدالية توزيع عينة البحث في المتغيرات الأساسية.

مجالات البحث:

المجال الزمني:

أجريت الدراسة الأساسية في الفترة من ٢٦/٩/٢٠٢٠م الى ١٥/١٠/٢٠٢٠م أما الدراسات الاستطلاعية وعددها (٢) دراسة فقد أجريت خلال الفترة من ٦/٩/٢٠٢٠م الى ٢٢/٩/٢٠٢٠م.

المجال المكاني:

تم إجراء الدراسات الاستطلاعية والدراسة الأساسية الخاصة بقياسات الإختبارات المصممة الخاصة بالمهارات البصرية الأربع قيد البحث بتجميع اللاعبين علي بعض ملاعب أندية لاعبي كرة القدم عينة الدراسة (دكرنس- كهرباء طلخا- السنبلاوين- منية سمود) وذلك لتسهيل عملية التطبيق.

أدوات وأجهزة البحث:

كرات قدم قانونية- شريط قياس- ساعة إيقاف- أقماع / أطباق- أطواق- حواجز- مرمى كرة قدم قانوني - شاخص- حبال.

خطوات بناء اختبارات المهارات البصرية المصممة:

في سياق ما ذكره كل من أحمد محمد خاطر، علي فهمي البيك (١٩٩٦م) (٢)، محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٨م) (١٧)، وعلي سموم الفرطوسي وآخرون (٢٠١٤م) (١٣) عن خطوات بناء وتقنين الاختبارات، والتي اتبعتها الباحثة وراعاها عند تصميم اختبارات المهارات البصرية الخاصة بالبحث الحالي من خلال:

- تحديد الخطوات العريضة للاختبار (اسم الإختبار للمهارات البصرية المختارة والهدف منه).
- كتابة المفردات الخاصة بالاختبار المصمم واعداد تعليماته من حيث زمنه، خطوات أدائه وطريقة تنفيذه، الأدوات المستخدمة، تسجيل الأداء لتقييم المختبرين من صانعي اللعب.
- تجربة الاختبار تجربة مبدئية باجراء دراسة استطلاعية علي عينة لاعبي كرة القدم من خارج عينة الدراسة الأساسية لقياس المعاملات العلمية لاختبارات المهارات البصرية المصممة (دراسة رقم ٢).

الدراسات الإستطلاعية

الدراسة الاستطلاعية الأولى

- تم اجراء الدراسة في الفترة من ٢٠٢٠/٩/٦م الي ٢٠٢٠/٩/١٠م بهدف التصميم المبدئي لاختبارات المهارات البصرية الخاصة (المهارة البصرية الديناميكية -مهارة الاستجابة البصرية السريعة -مهارة التتبع البصري -مهارة الوعي الحيطي المركزي) لصانعي اللعب في كرة القدم، بعد أن إرتضى الباحث في تلك المهارات بنسبة مئوية (٨٠%) فأكثر بناءً علي استطلاع رأي الخبراء مرفق (١)، حيث تم وضع تصور أولي تم تجربته علي عدد من صانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة. فيما يتعلق بالمسافات والاتجاهات المحددة، عدد الكرات المستخدمة، وضع الأدوات (كونزات-أطواق) والأبعاد المحددة لها، شكل وطريقة أداء اللاعب أثناء أداء الاختبار، قياس الزمن الأداء الكلي. وقد أسفرت الدراسة عن بعض التعديلات علي ما تم اعداده مبدئياً وتمثلت في:

• اختبار المهارة البصرية المتحركة:

- زيادة عدد الكرات التي يمررها اللاعب من ٣ كرات الي ٥ كرات.
- تعديل المسافة التي يمرر اللاعب عندها الكرة لتصبح ٦,٥م بدلاً من ١٢م.
- تركيب شاخص بالوني صغير في الحبل بدلاً من اللوحة الخشبية.
- يكتفي بمساعد واحد لأداء الحركة التبادلية للشاخص بشكل عرضي بدلاً من المساعدين بجوار القائم، مع الاستمرار في أداء الحركة حتي ينتهي اللاعب من تمرير الكرات.

• اختبار مهارة الاستجابة البصرية السريعة:

- تعديل مسافة وقوف اللاعب قبل الدوران لتمرير الكرة لتصبح ٢م بدلاً من ١م.
- وضع رايات ملونة علي خط المرمي وعلي بعد ام من القائمين والتمرير اليها بدلاً من الطوق في منتصف المرمي.

• اختبار مهارة التتبع البصري:

- تثبيت الأطواق بمسامير في الأرض بدلاً من وجودها مربوطة من أعلي.
- وقوف المساعد خلف المرمي لرفع العلامات الملونة بدلاً من وقوفه علي الجانب.
- تعديل مسافة وقوف اللاعب لأداء الجري الحر قبل تمرير الكرة لتصبح ٢م بدلاً من ١م.
- يرفع المساعد الأعلام الملونة بترتيب مختلف وعشوائي وليس بشكل محدد معروف.

• اختبار مهارة الوعي المحيطي المركزي:

- التنوع بوضع عدد ٣ حواجز للتمرير من أسفلها، ٢ طوق للتمرير بداخلها بدلاً من ٥ أطواق.
- تحديد الحاجز أو الطوق الذي يتم التمرير فيه بدلاً من ترك حرية اختيار تمرير الكرة للاعب.

ومن ثم تم اجراء التعديلات النهائية على الاختبارات المصممة، وتطبيق الاختبارات على مجموعة من صانعي اللعب تحت ١٧ سنة لاجراء المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) الدراسة الإستطلاعية الثانية.

ويبين الجدولين رقم (٣)،(٤) معاملات الصدق والثبات لاختبارات المهارات البصرية قيد البحث.

الدراسة الإستطلاعية الثانية : فى الفترة من ٢٠٢٠/٩/١٤م إلى ٢٠٢٠/٩/٢٢م.

المعاملات العلمية للاختبارات

الصدق:

استخدم الباحث صدق المقارنة الطرفية فى الاختبارات قيد البحث يومي ١٥،١٤/٩/٢٠٢٠م حيث تم إختيار عدد(٣٠) لاعب من صانعي اللعب فى كرة قدم وحساب الفروق بين الأرباع الأعلى وعددهم (٨) لاعبين والأرباع الأدنى وعددهم (٨) لاعبين.

جدول (٣)

صدق المقارنة الطرفية لاختبارات المهارات البصرية قيد البحث لصانعي اللعب فى كرة القدم

Sig	قيمة "ت"	الأرباع الأدنى ن = ٨		الأرباع الأعلى ن = ٨		وحدة القياس	الاختبارات
		ع +	س	ع +	س		
.....	*٦.٤٢٥	٠.٨٧٩	١١.٦٢٦	٠.٢٢٢	٩.٥٦٥	ثانية	المهارة البصرية
.....	*٧.٨٩٧	١.٠٣٥	٦.٧٥٠	٠.٧٠٧	٣.٢٥٠	درجة	عدد التمرير الصحيح
.....	*١١.٩٧١	٠.٠٩١	١.١١٠	٠.٠٣١	٠.٦٩٨	ثانية	مهارة الاستجابة البصرية السريعة

تابع جدول (٣)

صدق المقارنة الطرفية لاختبارات المهارات البصرية قيد البحث لصانعي اللعب في كرة القدم

Sig	قيمة "ت"	الأربع الأدنى ن = ٨		الأربع الأعلى ن = ٨		وحدة القياس	الاختبارات	
		ع +	س	ع +	س			
٠.٠٠٠٠	*٢٨.٧٢٤	٠.٤١٧	١٥.٥٧٠	٠.١٥٤	١١.٠٥٢	ثانية	الزمن	مهارة التتبع البصرى
٠.٠٠٠٠	*٨.٥٨٤	٠.٥١٧	٤.٣٧٥	٠.٦٤٠	١.٨٧٥	درجة	عدد التمرير الصحيح	
٠.٠٠٠٠	*١٠.٠٥٧	١.٥٠٥	١١.٦٢٥	٠.٣٥٣	٦.١٢٥	درجة	عدد التمرير الصحيح	مهارة الوعي المحيطى المركزي

دال *

يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة احصائيا بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في المتغيرات قيد البحث عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل على صدق الاختبارات قيد البحث.

- الثبات:

استخدم الباحث طريقة التطبيق واعادة التطبيق Test Re Test للتعرف على ثبات الاختبارات قيد البحث من خلال تطبيق الاختبارات على عينة ثم اعادة التطبيق بعد مرور أسبوع من التطبيق الأول.

جدول (٤)

ثبات اختبارات المهارات البصرية قيد البحث لصانعي اللعب في كرة القدم

قيمة "ر"	تطبيق ثان		تطبيق اول		وحدة القياس	الاختبارات	
	ع +	س	ع +	س			
*٠.٩٧٢	٠.٨٥٥	١٠.١٨٤	٠.٩٢٨	١٠.٤٥٣	ثانية	الزمن	المهارة البصرية المتحركة
*٠.٨٧١	١.٣٠٦	٥.٨٦٦	١.٥٥٥	٤.٨٣٣	درجة	عدد التمرير الصحيح	
*٠.٨٩٨	٠.١٤٣	٠.٨١٥	٠.١٦٥	٠.٩٠٥	ثانية	الزمن	مهارة الاستجابة البصرية السريعة
*٠.٩١١	١.٦١٧	١٢.٥٥٠	١.٨٨٠	١٣.٠٦٩	ثانية	الزمن	مهارة التتبع البصرى
*٠.٩٤١	١.٦٢٩	٤.٦٣٣	١.٠٥٣	٣.١٦٦	درجة	عدد التمرير الصحيح	
*٠.٩٦٤	٢.٣٧٠	٨.٩٦٦	٢.٣٤٥	٨.٥٠٠	درجة	عدد التمرير الصحيح	مهارة الوعي المحيطى المركزي

دال *

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة ارتباطية طردية دالة احصائيا بين التطبيق الأول والتطبيق الثانى في المتغيرات قيد البحث عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل على ثبات الاختبارات قيد البحث.

المعايير: قام الباحث بتحويل الدرجات الخام الي درجات معيارية ثم الي درجات معيارية معدلة (تائية) لتفسر الدرجات الخام في ضوء وضع اللاعب النسبي بين جماعته المعيارية.

جدول (٥)

الدرجات الخام والمعيارية والمعدلة لاختبارات المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم

م	المهارة البصرية المتحركة								
	مهارة الاستجابة البصرية السريعة				مهارة التمريرات الصحيحة (درجة)				
	الزمن (ثانية)		الزمن (ثانية)		الزمن (ثانية)		الزمن (ثانية)		
درجة تائية	درجة معيارية	درجة خام	درجة تائية	درجة معيارية	درجة خام	درجة تائية	درجة معيارية	درجة خام	
١	٣٥.١١	١.٤٩-	٠.٦٦	٣١.٧٨	١.٨٢-	٢	٣٦.٩٣	١.٣١-	٩.١٤
٢	٣٥.٧٢	١.٤٣-	٠.٦٧	٣٨.٢١	١.١٨-	٣	٣٩.٩٤	١.٠١-	٩.٤٢
٣	٣٦.٣٢	١.٣٧-	٠.٦٨	٣٨.٢١	١.١٨-	٣	٤٠.٠٥	٠.٩٩-	٩.٤٣
٤	٣٦.٣٢	١.٣٧-	٠.٦٨	٣٨.٢١	١.١٨-	٣	٤٢.١	٠.٧٩-	٩.٦٢
٥	٣٧.٥٤	١.٢٥-	٠.٧٠	٣٨.٢١	١.١٨-	٣	٤٢.١	٠.٧٩-	٩.٦٢
٦	٣٨.٧٥	١.١٣-	٠.٧٢	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٣.٢٨	٠.٦٧-	٩.٧٣
٧	٣٩.٣٥	١.٠٦-	٠.٧٣	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٣.٦	٠.٦٤-	٩.٧٦
٨	٤٠.٥٧	٠.٩٤-	٠.٧٥	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٤.٠٣	٠.٦٠-	٩.٨
٩	٤٤.٢٠	٠.٥٨-	٠.٨١	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٤.٦٨	٠.٥٣-	٩.٨٦
١٠	٤٤.٢٠	٠.٥٨-	٠.٨١	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٥.٣٣	٠.٤٧-	٩.٩٢
١١	٤٥.٤١	٠.٤٦-	٠.٨٣	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٥.٦٥	٠.٤٤-	٩.٩٥
١٢	٤٨.٤٤	٠.١٦-	٠.٨٨	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٥.٨٧	٠.٤١-	٩.٩٧
١٣	٤٨.٤٤	٠.١٦-	٠.٨٨	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٦.٠٨	٠.٣٩-	٩.٩٩
١٤	٤٩.٦٦	٠.٠٣-	٠.٩٠	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٦.٥١	٠.٣٥-	١٠.٠٣
١٥	٤٩.٦٦	٠.٠٣-	٠.٩٠	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٦.٥١	٠.٣٥-	١٠.٠٣
١٦	٥٠.٨٧	٠.٠٩	٠.٩٢	٤٤.٦٤	٠.٥٤-	٤	٤٦.٩٤	٠.٣١-	١٠.٠٧
١٧	٥١.٤٧	٠.١٥	٠.٩٣	٥١.٠٧	٠.١١	٥	٤٧.٣٧	٠.٢٦-	١٠.١١
١٨	٥٢.٦٩	٠.٢٧	٠.٩٥	٥١.٠٧	٠.١١	٥	٤٧.٩١	٠.٢١-	١٠.١٦
١٩	٥٢.٦٩	٠.٢٧	٠.٩٥	٥١.٠٧	٠.١١	٥	٤٧.٩١	٠.٢١-	١٠.١٦
٢٠	٥٣.٩٠	٠.٣٩	٠.٩٧	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٤٩.١	٠.٠٩-	١٠.٢٧
٢١	٥٤.٥١	٠.٤٥	٠.٩٨	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٤٩.١	٠.٠٩-	١٠.٢٧
٢٢	٥٥.١١	٠.٥١	٠.٩٩	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٤٩.٤٢	٠.٠٦-	١٠.٣٠
٢٣	٥٦.٩٣	٠.٦٩	١.٠٢	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٤٩.٩٦	٠.٠٠	١٠.٣٥
٢٤	٥٦.٩٣	٠.٦٩	١.٠٢	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٥٢.٣٣	٠.٢٣	١٠.٥٧
٢٥	٥٨.٧٥	٠.٨٧	١.٠٥	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٥٥.٨٨	٠.٥٩	١٠.٩٠
٢٦	٥٨.٧٥	٠.٨٧	١.٠٥	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٦٧.١٩	١.٧٢	١١.٩٥
٢٧	٦١.٧٨	١.١٨	١.١	٥٧.٥٠	٠.٧٥	٦	٦٩.١٢	١.٩١	١٢.١٣
٢٨	٦٦.٦٣	١.٦٦	١.١٨	٧٠.٣٦	٢.٠٤	٨	٦٩.٢٣	١.٩٢	١٢.١٤
٢٩	٦٧.٨٤	١.٧٨	١.٢٠	٧٠.٣٦	٢.٠٤	٨	٧١.٢٨	٢.١٣	١٢.٣٣
٣٠	٧١.٤٧	٢.١٥	١.٢٦	٧٠.٣٦	٢.٠٤	٨	٧٤.٦٢	٢.٤٦	١٢.٦٤

تابع جدول (٥)

الدرجات الخام والمعيارية والمعدلة لاختبارات المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم

م	مهارة التتبع البصري								
	مهارة الوعي المحيطي المركزي			عدد التمريرات الصحيحة (درجة)					
	درجة	درجة	درجة خام	درجة	درجة	درجة	درجة	درجة خام	
١	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٢٩.٤٣	٢.٠٦-	١	٣٨.٤١	١.١٦-	١٠.٨٩
٢	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٢٩.٤٣	٢.٠٦-	١	٣٨.٦٣	١.١٤-	١٠.٩٣
٣	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٣٨.٩٢	١.١١-	٢	٣٨.٧٩	١.١٢-	١٠.٩٦
٤	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٣٨.٩٢	١.١١-	٢	٣٨.٧٩	١.١٢-	١٠.٩٦
٥	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٣٨.٩٢	١.١١-	٢	٣٨.٨٤	١.١٢-	١٠.٩٧
٦	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٣٨.٩٢	١.١١-	٢	٤٠.٢٢	٠.٩٨-	١١.٢٣
٧	٣٩.٣٤	١.٠٧-	٦	٣٨.٩٢	١.١١-	٢	٤٠.٢٧	٠.٩٧-	١١.٢٤
٨	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٠.٢٧	٠.٩٧-	١١.٢٤
٩	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤١.١٨	٠.٨٨-	١١.٤١
١٠	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤١.٥٥	٠.٨٥-	١١.٤٨
١١	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٢.٧٢	٠.٧٣-	١١.٧
١٢	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٢.٧٧	٠.٧٢-	١١.٧١
١٣	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٢.٩٩	٠.٧-	١١.٧٥
١٤	٤٣.٦	٠.٦٤-	٧	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٦.٣٣	٠.٣٧-	١٢.٣٨
١٥	٤٧.٨٧	٠.٢١-	٨	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٦.٣٣	٠.٣٧-	١٢.٣٨
١٦	٤٧.٨٧	٠.٢١-	٨	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٤٩.٨٤	٠.٠٢-	١٣.٠٤
١٧	٤٧.٨٧	٠.٢١-	٨	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٥٠.٥٩	٠.٠٦	١٣.١٨
١٨	٥٢.١٣	٠.٢١	٩	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٥٠.٥٩	٠.٠٦	١٣.١٨
١٩	٥٢.١٣	٠.٢١	٩	٤٨.٤٢	٠.١٦-	٣	٥٠.٩٦	٠.١	١٣.٢٥
٢٠	٥٢.١٣	٠.٢١	٩	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٥٦.٤٩	٠.٦٥	١٤.٢٩
٢١	٥٦.٤	٠.٦٤	١٠	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٥٦.٧	٠.٦٧	١٤.٣٣
٢٢	٥٦.٤	٠.٦٤	١٠	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٦٠.٣٧	١.٠٤	١٥.٠٢
٢٣	٥٦.٤	٠.٦٤	١٠	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٦٠.٩	١.٠٩	١٥.١٢
٢٤	٥٦.٤	٠.٦٤	١٠	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٦١.٠١	١.١	١٥.١٤
٢٥	٥٦.٤	٠.٦٤	١٠	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٦١.٠١	١.١	١٥.١٤
٢٦	٦٤.٩٢	١.٤٩	١٢	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٦٣.٥١	١.٣٥	١٥.٦١
٢٧	٦٤.٩٢	١.٤٩	١٢	٥٧.٩١	٠.٧٩	٤	٦٣.٦١	١.٣٦	١٥.٦٣
٢٨	٦٤.٩٢	١.٤٩	١٢	٦٧.٤١	١.٧٤	٥	٦٣.٨٣	١.٣٨	١٥.٦٧
٢٩	٦٩.١٩	١.٩٢	١٣	٦٧.٤١	١.٧٤	٥	٦٥.٧٩	١.٥٨	١٦.٠٤
٣٠	٧٣.٤٥	٢.٣٥	١٤	٦٧.٤١	١.٧٤	٥	٦٦.٧	١.٦٧	١٦.٢١

يتضح من جدول (٥) أن الدرجات الخام لاختبار المهارة البصرية المتحركة (الزمن) تتراوح بين (٩,١٤، ١٢,٦٤) بينما تتراوح الدرجات التائية (المعدلة) بين (٣٦,٩٣، ٧٤,٦٢)، الدرجات الخام لاختبار المهارة البصرية المتحركة (عدد التمريرات الصحيحة) تتراوح بين (٢,٨) بينما تتراوح الدرجات التائية (المعدلة) بين (٣١,٧٨، ٧٠,٣٦)، الدرجات الخام

لاختبار زمن الاستجابة البصرية السريعة تتراوح بين (١,٢٦ ، ٠,٦٦) بينما تتراوح الدرجات التائية (المعدلة) بين (٣٥,١١ ، ٧١,٤٧)، الدرجات الخام لاختبار مهارة التتبع البصري (الزمن) تتراوح بين (١٠,٨٩ ، ١٦,٢١) بينما تتراوح الدرجات التائية (المعدلة) بين (٣٨,٤١ ، ٦٦,٧)، الدرجات الخام لاختبار مهارة التتبع البصري (عدد التمريرات الصحيحة) تتراوح بين (١,٥) بينما تتراوح الدرجات التائية (المعدلة) بين (٢٩,٤٣ ، ٦٧,٤١)، الدرجات الخام لاختبار مهارة الوعي المحيطي المركزي (عدد التمريرات الصحيحة) تتراوح بين (٦,١٤) بينما تتراوح الدرجات التائية (المعدلة) بين (٣٩,٣٤ ، ٧٣,٤٥).

المستويات التقديرية: قام الباحث بوضع مستويات تقديرية للحكم علي درجات اللاعب في المهارات البصرية.

جدول (٦)

المستويات التقديرية لاختبارات المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم

م	الدرجات	المهارة البصرية المتحركة		مهارة الاستجابة البصرية السريعة	مهارة التتبع البصري		مهارة الوعي المحيطي المركزي
		عدد تمرير صحيح	زمن		عدد تمرير صحيح	زمن	
الدرجة المعيارية والمعيارية المعدلة (التائية)							
١	الدرجة الخام	أقل من ٩.٨٤	أقل من ٨.٠٠	أقل من ٠.٧٨	أقل من ١١.٩٥	أكثر من ٥.٠٠	أكثر من ١٤.٠٠
	الدرجة التائية	أقل من ٤٤.٤٧	أكثر من ٧٠.٣٦	أقل من ٤٢.٣٨	أقل من ٤٤.٠٧	أكثر من ٦٧.٤١	أكثر من ٧٣.٤٥
٢	الدرجة الخام	١٠.٥٤ : ٩.٨٥	٦.٨٠ : ٥.٦١	٠.٩٠ : ٠.٧٩	١٣.٠٢ : ١١.٩٦	٤.٢٠ : ٣.٤١	١٢.٤٠ : ١٠.٨١
	الدرجة التائية	: ٤٤.٤٨	٦٢.٦٤ : ٥٤.٩٤	٤٩.٦٦ : ٤٢.٣٩	٤٩.٧٣ : ٤٤.٠٨	٥٩.٨١ : ٥٢.٢٣	٦٦.٦٣ : ٥٩.٨٢
٣	الدرجة الخام	١١.٢٤ : ١٠.٥٥	٥.٦٠ : ٤.٤١	١.٠٢ : ٠.٩١	١٤.٠٨ : ١٣.٠٣	٣.٤٠ : ٢.٦١	١٠.٨٠ : ٩.٢١
	الدرجة التائية	: ٥٢.٠١	٥٤.٩٣ : ٤٧.٢٢	٥٦.٩٣ : ٤٩.٦٧	٥٥.٣٨ : ٤٩.٧٤	٥٢.٢٢ : ٤٤.٦٣	٥٩.٨١ : ٥٢.٩٩
٤	الدرجة الخام	١١.٩٤ : ١١.٢٥	٤.٤٠ : ٣.٢١	١.١٤ : ١.٠٣	١٥.١٥ : ١٤.٠٩	٢.٦٠ : ١.٨١	٩.٢٠ : ٧.٦١
	الدرجة التائية	: ٥٩.٥٥	٤٧.٢١ : ٣٩.٥١	٦٤.٢٠ : ٥٦.٩٤	٦١.٠٤ : ٥٥.٣٩	٤٤.٦٢ : ٣٧.٠٣	٥٢.٩٨ : ٤٦.١٧
٥	الدرجة الخام	أكثر من ١٢.٦٤	أقل من ٣.٢٠	أكثر من ١.٢٦	أكثر من ١٦.٢١	أقل من ١.٨٠	أقل من ٧.٦٠
	الدرجة التائية	أكثر من ٧٤.٦٢	أقل من ٣٩.٥٠	أكثر من ٧١.٤٧	أكثر من ٦٦.٧٠	أقل من ٣٧.٠٢	أقل من ٤٦.١٦

- اختبارات المهارات البصرية الميدانية المصممة في الشكل النهائي:

توصل الباحث بعد الانتهاء من تقنين اختبارات المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم الي (٤) اختبارات ميدانية وهي (المهارة البصرية الديناميكية - مهارة الاستجابة البصرية السريعة - مهارة التتبع البصري- مهارة الوعي المحيطي المركزي). مرفق (٢) المعالجات الاحصائية:

تم استخدام المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري - معامل الإلتواء- قيم "ت"- معامل الارتباط لبيرسون.
مناقشة النتائج:

اتبع الباحث الاجراءات الخاصة بتصميم الاختبارات الميدانية الموقفية للمهارات البصرية تحقيقاً لأهداف البحث والتحقق من فروضه وامكانية قياس هذه الاختبارات وتقييم ما وضعت من أجله (الصدق) حيث يتضح من الجدول رقم (٣) أن معاملات الصدق للاختبارات المصممة (الزمن، وعدد التمريرات الصحيحة للمهارة البصرية الديناميكية)- (زمن مهارة الاستجابة البصرية السريعة)- (الزمن، وعدد التمريرات الصحيحة لمهارة التتبع البصري)- (مهارة الوعي المحيطي المركزي) عند حساب الفروق بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى للاعبين أظهرت فروقاً واضحة في قيمة "ت" المحسوبة لهذه الاختبارات حيث بلغت (٦,٤٢٥)، (٧,٨٩٧)، (١١,٩٧١)، (٢٨,٧٢٤)، (٨,٥٨٤)، (١٠,٠٥٧) علي التوالي. وذلك اعتماداً علي ما ذكره كرونباخ Cronbach (١٩٩٦م) (٢٤) بأن الاختبار هو طريقة نظامية للمقارنة بين سلوك فردين أو أكثر.

وبناءً علي ما أكده محمد صبحي حسنين (٢٠٠٤م) أنه للوصول الي المعايير يجب تحويل الدرجات الخام الي درجات معيارية، وأن المعايير هي أحد الأهداف الأساسية التي ترمي اليها عملية تقنين الاختبارات، والدرجات الخام المستخلصة من تطبيق الاختبارات علي عينة التقنين هي مصدر المعايير. (٢٩:١٨)

وتشير ليلي السيد فرحات (٢٠٠١م) أن الاختبارات والمقاييس تساعد المدرب الرياضي في التعرف على مدى التقدم في النتائج الرياضية ومتابعتها للوصول للمستويات العالي وكذا انتقاء الناشئين عن طريق الاختبارات في الرياضات المختلفة. (٤١:١٤)

ويضيف محمد صبحي حسنين (٢٠٠٤م) أن للدرجة المعيارية القدرة علي تحديد مكان الفرد المختبر وأن يتعرف على مركزه النسبي في مجموعته التي اشتقت لها المعايير، ويعد هذا اجراءً ضرورياً لتحقيق شروط التقويم المثلي. (١٥٤:١٨)

أما ما يتعلق بقيمة معاملات الارتباط لصانعي اللعب تحت ١٧ سنة يتضح من الجدول رقم (٤) أن هناك ثبات وقيمة ارتباط عالية بين تكرار أداء مفردات الاختبارات المصممة في توقيتات زمنية مختلفة مما يعكس الجانب الايجابي لهذه الاختبارات حيث بلغت قيمة "ر" للمهارة البصرية المتحركة (زمن ٠,٩٧٢*، والتمريرات صحيحة ٠,٨٧١*) - زمن الاستجابة البصرية السريعة (٠,٨٩٨*) - مهارة التتبع البصري (زمن ٠,٩١١*، والتمريرات صحيحة ٠,٩٤١*) - الوعي المحيطي المركزي (التمريرات صحيحة ٠,٩٦٤*).

وهذه النتائج تتفق مع ما توصل اليه كلاً من مايكل كلينهانس وآخرون **et.al**, Michael Kleynhans (٢٠١٣م) (٢٨)، سافال خانال **Safal Khanal** (٢٠١٥م) (٣١) حيث أن تمارين الرؤية الرياضية تعتبر طريقة فعالة لتحسين وتعزيز مهارات بصرية معينة مما تؤدي إلى تعزيز التعلم والأداء الحركي والمعرفي في الرياضة، كما أنه يجب اعطاء مزيداً من الأفكار حول الحاجة إلى التجارب والاختبارات الطولية المستقبلية التي يشارك فيها رياضيون من رياضات متنوعة في هذا الاتجاه.

وتشير النتائج التي توصل اليها بويز وفيريرا **JHC Buys and JT Ferreira** (٢٠٠٨م) في دراسة كان هدفها ايجاد البروتوكول الأنسب لوضع معايير لأهم المهارات البصرية المطلوبة من قبل نخبة الرياضيين في الأداء الرياضي، إلى أنهم يؤدون أداءً جيداً للغاية لجميع المهارات البصرية المختارة الحساسة المضادة، رد الفعل البصري، التوافق بين العين واليد، والتصور) وأن المعايير الموضوعية تشير إلى أهمية هذه المهارات البصرية في الأداء الرياضي. (٢٢: ١٠٦)

وكذلك مع ما أشارت اليه نتائج دراسة ماجد مصطفى وعبد المحسن زكريا (٢٠٠٦م) (١٥) من أهمية الاحساس البصري في ادراك وفهم طبيعة الأداء الحركي وتحديد مسافات المرئيات وألوانها، ومن ثم تظهر أهمية القدرات البصرية التي سوف تمكن اللاعب (صانع اللعب) بحدسه وتوقعه البصري من ادراك مجال الرؤية وعمق المسافات من خلال السيطرة علي اشاراته العصبية وعضلاته ويكون ذلك سبباً مباشراً في فهم وادراك أعماق لمواقف اللعب في المباريات.

الاستخلاصات:

في ضوء أهداف البحث والاجراءات المتبعة:

١- تمكن الباحث من تصميم أربع اختبارات ميدانية جديدة في المهارات البصرية لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة ذات معاملات علمية موثوق بها وهي:

- معامل صدق المهارة البصرية المتحركة (الزمن *٦,٤٢٥، عدد تمريرات صحيحة *٧,٨٩٧)- معامل الثبات (الزمن *٠,٩٧٢، عدد تمريرات صحيحة *٠,٨٧١) لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- معامل صدق مهارة الاستجابة البصرية السريعة (الزمن *١١,٩٧١)- معامل الثبات (الزمن *٠,٨٩٨) لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- معامل صدق مهارة التتبع البصري (الزمن *٢٨,٧٢٤، عدد التمريرات صحيحة *٨,٥٨٤)- معامل الثبات (الزمن *٠,٩١١، عدد التمريرات الصحيحة *٠,٩٤١) لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- معامل صدق مهارة الوعي المحيطي المركزي (عدد التمريرات صحيحة *١٠,٠٥٧)- معامل الثبات (عدد التمريرات صحيحة *٠,٩٦٤) لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- أظهرت الدراسة صلاحية الاختبارات المصممة (المهارة البصرية المتحركة، مهارة الاستجابة البصرية السريعة، مهارة التتبع البصري، ومهارة الوعي المحيطي المركزي) كأداة موضوعية موثوق منها لقياس وتقييم مستوي اللاعبين صانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة والتميز بينهم وترجمة درجات اللاعبين في تلك الاختبارات الي خمس مستويات.
- ٣ يمكن للمدربين استخدام مفردات هذه الاختبارات كتدريبات مقننة والتطوير فيها بشكل تخصصي لصانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة في وحدات التدريب اليومية.

التوصيات:

يوصي الباحث:

- ١- باستخدام اختبارات المهارات البصرية المصممة بمستوياتها المعيارية كأداة موضوعية لتقييم مستوي اللاعبين صانعي اللعب في كرة القدم تحت ١٧ سنة.
- ٢- اجراء مثل هذا البحث بنفس المهارات البصرية قيد البحث علي عينات من اللاعبين صانعي اللعب في كرة القدم في مراحل سنوية أقل وأكبر من ١٧ سنة لتوسيع دائرة القياس والتقييم للاعبين.
- ٣- تصميم اختبارات لمهارات بصرية أخرى يمكن تطبيقها علي المرحلة السنوية تحت ١٧ سنة.
- ٤- استمرار تحديد المستويات المعيارية للاختبارات بين كل فترة وأخرى لاكتشاف انخفاض وارتفاع المستويات ومن ثم البحث عن أسباب الانخفاض فيها.

((المراجع))**أولاً : المراجع العربية**

- ١- ابراهيم أحمد سلامة: المدخل التطبيقي للقياس في اللياقة البدنية، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٠م.
- ٢- أحمد خاطر، علي فهمي البيك: القياس في المجال الرياضي، دارالكتاب الحديث، ط ٤، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٣- أحمد عبد المولي السيد: تأثير تدريبات نوعية لتنمية القدرات البصرية الخاصة على بعض الأداءات الخطئية لناشئي كرة القدم، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠١٢م.
- ٤- بدرية بنت خلفان الهدابية، أمين محمود جعفر: البناء العاملي لبعض القدرات البدنية والأداءات المهارية المركبة لانتقاء لاعبي كرة القدم بالمرحلة الأساسية بسلطنة عمان، مجلة تطبيقات علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين بأبوقير -جامعة الأسكندرية، ديسمبر ٢٠١٦م.
- ٥- حسن مسعود الدرة: الجديد في الإعداد المهارى للاعبى كرة القدم، دار البيان للنشر، ٢٠٠١م.
- ٦- حسين عبد الرحمن عبد الله: وضع مستويات معيارية لفاعلية الأداء المهارى لحراس مرمى البطولة الأفريقية فى كرة القدم ٢٠٠٦- المجلد الثانى.
- ٧- حسين على كنبار العبودي: الوظائف والمهارات البصرية فى المجال الرياضى، دار الكتب العالمية، ط١، بيروت، ٢٠١٤م.
- ٨- سعد فاضل الحمدانى، انمار عبد المنعم العزاوى: بناء بطارية اختبارات مهارية للاعبى خماسي كرة القدم للمتقدمين، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل بالعراق، ٢٠١١م.
- ٩- طارق أحمد البناء: وضع مستويات معيارية للقدرات البدنية والمهارية والمعرفية لانتقاء حراس مرمى كرة القدم بدولة الكويت- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الرياضية للبنين- جامعة الزقازيق.
- ١٠- عامر عامر حسين، ببوشة وهيب، علي بن قوة: مقارنة بعض القدرات البدنية والمهارية للاعبى كرة القدم على ضوء بطارية اختبار حسب متغير

المنافسة، المجلة العلمية العلوم والتكنولوجيا للنشاطات البدنية والرياضية، الجزائر، ٢٠٢٠م.

١٠- عبد المنعم أحمد الجنابي، هاشم أحمد العيسى: بناء بطارية اختبارات مهارية لانتقاء لاعبي كرة القدم باعمار ١٠ - ١٢ سنة، مجلة الراقدين للعلوم الرياضية، كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل بالعراق، ٢٠٠٨م.

١١- عبد المنعم قاسمي، محمد المهدي بن يمينة، عبد الرحيم سلامي: بناء بطارية اختبارات بدنية وحركية للاعبين كرة القدم صنف ناشئين (١٦-١٧) سنة لفرق الرابطة المحترفة لولاية قسنطينة، مجلة التحدي، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، الجزائر، ٢٠١٦م.

١٢- علي سموم الفرطوسي، صادق الحسيني، علي مطير الكريزي: القياس والاختبار والتقييم في المجال الرياضي، مطبعة المهيمن، بغداد، ص ١٧٨، ٢٠١٤م.

١٣- ليلى السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م.

١٤- ماجد مصطفى أحمد، عبدالمحسن زكريا أحمد: تأثير تدريبات الرؤية البصرية على بعض القدرات البصرية ومستوى الأداء المهارى فى كرة القدم، بحث منشور، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد الثالث والعشرون، الجزء الرابع، ٢٠٠٦م.

١٥- محمد السيد خليل، علي السعيد ربحان، سامي محب حافظ: التقييم والقياس (نظريات وتطبيقات)، ط٣، المنصورة، ٢٠١٣م.

١٦- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٨م.

١٧- محمد صبحي حسنين: القياس والتقييم في التربية البدنية والرياضة، الجزء الأول، ط٦، دار الفكر العربي القاهرة، ٢٠٠٤م.

١٨- محمود محمد سلامة: بناء بطارية اختبار (بدنية - مهارية) لانتقاء حراس المرمى في كرة القدم تحت ١٤ سنة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠١٧م.

- ١٩- ممدوح محمود مجدي: بطارية اختبار لقياس التفكير الخططي للاعبين كرة القدم في الدوري الممتاز، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط، نوفمبر ٢٠١٤م.
- ٢٠- وليد خالد رجب، جميل محمود حسن: التحليل التمييزي لبعض المتغيرات المهارية لدى حراس مرمى كرة القدم- مجلة الوافدين للعلوم الرياضية- كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل- العراق، المجلد (١٨)، العدد (٥٨).

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 21- Buys JHC and Ferreira JT: The development of norms and protocols in sport vision evaluation, Academy of Sports Vision, Department of Optometry, University of Johannesburg, South Africa Optom 2008, 67(3) 106-117.
- 22- Berman AM: Identifying and developing sports vision skills, NSCA. 1988; 10(5): 59-60.
- 23- Cronbach, Lee J.: Essentials of Psychological Testing, Newyork Harper& Brothers, 3ed, Pub 1996.
- 24- Erickson G.: Sports Vision: Vision Care for the Enhancement of Sports Performance, St. Louis, MO, Butterworth-Heinemann Elsevier, (2007).
- 25- Hulse MA, Morris JG, Hawkins RD, Hodson A, Nevill AM, Nevill ME: A field-test battery for elite, young soccer players, International journal of sports medicine, PubMed, Volume 34, Issue 4, published April 1, 2013.
- 26- Ludeke, A.A.: Differences in visual skill level between professional versus nonprofessional rugby players, Dissertation: MPhil in optometry, Rand Afrikaans University, 2003.
- 27-Michael Kleynhans, Catherine Govender, Peet J du Toit: The effect of sports vision exercises on the visual skills of university students, Suid-Afrikaanse Tydskrif vir

Natuurwetenskap en Tegnologie, DOI: 10.4102/ satnt.v32i1.842, February 2013.

- 28- **Miklós Koltai, Dietmar Wallner, Ádám Gusztafik, Zoltán Sáfár, Henriette Dancs, Helmut Simi, Marcel Hagenauer, Anna Maria Buchgraber:** Measuring of sport specific skills of football players, 10th International Network of Sport and Health Science, Journal of Human Sport and Exercise, Szombathely, Hungary, December 2015.
- 29- **Pierr Elmurr :** Assessing and Training EyeHand Coordination, Sport vision Australia, Summer 8-10,2010.
- 30- **Safal Khanal:** Impact of visual skills training on sports performance: current and future perspectives, Adv Ophthalmol Vis Syst. College of Optometry, Southwestern University, Cebu City, Philippines, Nepal, Volume 2 Issue 1 – 2015.
- 31- **Turner, Anthony MSc, CSCS1; Walker, Scott MSc, CSCS1; Stembridge, Michael MSc2; Coneyworth, Paul MSc1; Reed, Glen MSc1; Birdsey, Laurence MSc2; Barter, Phil MSc1; Moody, Jeremy:** A Testing Battery for the Assessment of Fitness in Soccer Players, Strength and Conditioning Journal, October 2011, Volume 33 (5), p 29-39.
- 32- **Wimshurst, ZL, Sowden, PT, & Cardinale, M.:** Visual skills and playing positions of olympic field hockey players, Perceptual and motor skills, 114 (1), 204- 216, (2012).