

برنامج جمباز موانع مقترح لمسرحة تعلم بعض مهارات الجمباز وتأثيرها
في خفض حدة التمر لدي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي
د/ رضا سعد يسين (*)

مقدمة ومشكلة البحث:

يعتبر التعليم من أهم المظاهر والسمات التي تلعب دوراً كبيراً في تقدم الأمم. فالتعليم يؤثر تأثيراً إيجابياً في تنشئة الأجيال على أسس علمية من خلال إصلاح القيم والسلوكيات المتنوعة وتفادي الكثير من المشكلات التي يقع فيها التلميذ. فتلميذ اليوم هو رجل الغد. وعليه يتوقف نهوض الوطن. ومن هنا وجب الاهتمام بالمتعلمين في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
(٢: ٥٠)

ومادة التربية الرياضية من المواد الهامة التي تمثل دوراً هاماً وأساسياً في المناهج التعليمية. حيث أصبحت مادة التربية الرياضية مادة أساسية في المناهج الدراسية التعليمية. ولقد أهتمت بها الدول المتقدمة لما لها من أهداف بناءه تساعد في إعداد المواطن الصالح إعداداً شاملاً في جميع الجوانب البدنية والمهارية والنفسية والاجتماعية والعقلية. (٢٧: ٣٥٩)

ولكي يتم هذا الإعداد الشامل في جميع الجوانب لا بد أن يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية وأن يقوم بنشاط مخطط بعناية ليستطيع من خلاله تنمية المفاهيم والاتجاهات واكتساب القيم والعادات. فقد جاء الوقت على المناهج لكي تعكس هذا الفكر التربوي وأن تقدم هذه المناهج بطريقة محببة إلى نفوس التلاميذ. لذا فقد ظهرت أفكار وأساليب جديدة تنادي بمسرحة المناهج من قبل القائمين على العملية التعليمية وهي وضع المناهج التعليمية في قالب مسرحي أو درامي وتحويلها إلى صور حية ناطقة محببة إلى نفوس التلاميذ. (٣٤: ٢، ٣)

(*) أستاذ الجمباز المساعد بقسم الجمباز والتمرينات والتعبير الحركي والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية- جامعة طنطا.

وتعتبر الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من المراحل المهمة في حياة الأفراد لما لها من تأثير كبير في نموهم وتنمية قدراتهم والحد من بعض الجوانب السلبية التي تؤثر في شخصية الطفل وتنمية قدراته واستعداداته سواء أكانت جسمية أو عقلية أو نفسية أو اجتماعية. فالحلقة الأولى من التعليم الأساسي هي القاعدة الأساسية والعريضة التي تساهم في بناء المجتمعات ويعد درس التربية الرياضية لهذه المرحلة هو الركيزة الأساسية لنجاح خطة التربية الرياضية. (٣١: ١)

ويذكر "لارسن بان **Larsen Ban**" أن هذه المرحلة هي أنسب فترة لتعلم مختلف المهارات الحركية وذلك لأن التلاميذ في هذه المرحلة يكونوا مليئين بالنشاط والحيوية والمثابرة والعطاء. لذلك يجب ممارسة الأنشطة الرياضية التي من خلالها يتم اكتساب وتطوير عناصر اللياقة البدنية وجميع النواحي الأخرى كالنواحي العقلية والاجتماعية والنفسية. (٥٣)

ويعتبر الميل الطبيعي للحركة من أهم ما يميز هذه المرحلة. ومن خلال هذا الميل يتعلم الطفل بواسطة الأدوات والمسرحيات التمثيلية ويؤكد على ذلك كلاً من "إبراهيم المغاوري (٢٠٠٣)، أمل حسونة" (٢٠٠٧) على أن التعلم لا بد أن يتم في بيئة تربوية توفر للتلاميذ الأمن النفسي وحمائتهم من العدوان والتهديد. (٩٩: ١)، (٤٥، ٤٦)

وتعد رياضة الجمباز من الرياضات التي تمارس خلال درس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. حيث أن رياضة الجمباز من الرياضات التي تهدف إلى تنمية الفرد تربية شاملة من خلال تعلم موجه وكذا وإرشاد الفرد واشتراكه في مشاركة مختارة على الأجهزة المختلفة. (٢٢: ٣)

كما أن رياضة الجمباز من الرياضات التي يمارسها الفرد بمفرد لأداء مهارات ذات طبيعة خاصة مما يؤدي إلى تنمية متزنة من الناحية البدنية والنفسية والعقلية والاجتماعية. (٣٠: ١١٠)

وينفق كلاً من "محمد شحاته (٢٠٠٣) (٣٠)، عادل عبد البصير (٢٠٠٤) (٢١)، مؤمنة يونس" (٢٠١٠) (٢٩) إلى أن الجمباز ينقسم إلى: (جمباز الألعاب- جمباز الموانع- الجمباز التشكيلي- جمباز الأجهزة- جمباز البطولات).

وجمباز الموانع يساعد في اكساب المزيد من اللياقة وتزيد تدريباته من كفاءة الأداء ويعتمد التلميذ في أدائه لجمباز الموانع على نفسه لكي يكتشف كيف يتغلب على العوائق والصعوبات والموانع التي تقابله ويعمل على إنماء الناحية الخلقية. (٢٠: ١٢، ١٣)

ويشير "محمد شحاته" (٢٠٠٣) أن التمرينات الهامة في جمباز الموانع التي ينبغي تطبيقها هي تلك التي تعمل على تقوية الجسم. وجمباز الموانع ليس قاصراً على الصغار ولكنه متدرج يستعمله الكبار أيضاً. (٣٠: ١١٠، ١١١)

كما يتميز جمباز الموانع بالتنوع والاختلاف والابتكار والتغيير في الأوضاع والحركات المختلفة وكل ذلك يجعله نشاطاً مليئاً بالحركة والأفكار. كما أن ممارسته تضي على الفرحة والسرور والرغبة في كثرة الممارسة مما يعمل على تقوية جميع أجهزة الجسم. (١٠: ٣٤ - ٣٨)

والتنمر ظاهرة قديمة ومشكلة سلوكية موجودة في جميع المجتمعات تظهر بين الأطفال والمراهقين على حد سواء ولا يخلو أي مجتمع منها وهي تعد شكل من أشكال العدوان غير الأخلاقي يترتب عليه العديد من الآثار السلبية على الشخص (الضحية) من الناحية النفسية والاجتماعية. (١١: ١٩١)

والتنمر سلوك مكتسب من البيئة التي يعيش فيها الفرد وهو يأتي بنتائج وخيمة على كل الأطراف المشاركة. حيث يمارس فرد قوى (المتنمر) الأذى النفسي والجسمي واللفظي تجاه فرد أضعف منه في القدرات الجسمية يبدأ سلوك التنمر في سن مبكر من الطفولة حيث يبدأ من سن عامين تقريباً

ويستمر في الزيادة حتي يصل إلى ذروته في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية ويستمر خلال المرحلة الإعدادية ثم يبدأ في الهبوط في نهاية المرحلة من المرحلة الثانوية. (١٨ : ٣٥١)، (٢٦ : ٧)، (٤١ : ١٣٧ - ١٧٠) كما أن التمر هجوم دائم ومستمر جسدي أو لفظي موجه من شخص أو مجموعة من الأشخاص إلى شخص أو ضحية يعجز عن مواجهتهم سواء في الفصل أو محيط المدرسة أو قاعات التربية البدنية أو الاستراحة أو طرقات المدرسة. (٤٥ : ٣٦٥ - ٣٨٣)

والتمر المدرسي يؤثر في البناء النفسي والاجتماعي للمجتمع وللمدرسة وللتلاميذ حيث يشعر التلميذ (الضحية) بأنه مرفوض أو غير مرغوب فيه. كما يشعره بالخوف والقلق وعدم الارتياح والانسحاب من الأنشطة الدراسية أو الهروب من المدرسة خوفاً من التمر. (٤٦ : ٤)، (٤٤ : ١٨١)

ويحتل المسرح التعليمي حالياً موقعاً هاماً في المدرسة العصرية في الدول المتقدمة حيث يتحول المسرح التعليمي إلى وسيلة تعليمية وتربوية ومدخل للتدريس أكثر منه غاية أدبية أو فنية. فلا يهدف المسرح هنا إلى تخريج ممثلين أو مخرجين، وإنما الهدف هو توظيفه في العملية التعليمية وهناك بعض الدراسات التي تناولت مسرح المناهج في العلوم التربوية ومنها دراسة "سمير يونس، شاكر عبد العظيم (٢٠٠٠) (١٦)، مني عوض (٢٠٠٢) (٣٦)، سوزان العيسوي" (٢٠٠٤) (١٧) أما في مجال الجميز والتربية الرياضية فلا توجد دراسة تناولت هذا الجانب على حد علم الباحثة غير دراسة "عصام الدين عزمي (٢٠٠٨) (٢٤)، منال تعيلب" (٢٠١٤) (٣٤) والتي أكدت دراستها على أهمية مسرح المناهج للصمم وضعاف السمع وكذلك منهج مسرح التربية الرياضية البيئية والاستفادة منها في تعلم هذه الفئة.

وترى الباحثة أنه من خلال برنامج لمسرحة منهج الجميز وخاصة لجميز الموانع المناسب لتلك الفئة العمرية الصف السادس الابتدائي بالمرحلة

الأولى من التعليم الأساسي يستطيع التلميذ أن يتعلم بعض مهارات الجمباز من خلال عرضها داخل مسرحة من جمباز الموانع التي تعمل على توصيل طريقة الأداء الصحيح من خلال تنمية المهارات البدنية والمهارية. وكذلك من خلال المواقف الدرامية التي يعشها التلميذ ويتعامل معها ليستطيع أن يحد من السلوكيات السلبية التي يرها من البيئة وبالتالي يقلل من حدة التمر الذي يتعرض داخل المدرسة وخارجها.

وترى الباحثة من خلال برامج جمباز الموانع المعد بلغة مسرحة المناهج وما يحتويه من أنشطة مختلفة له تأثير إيجابي في خفض حدة التمر التي توحد بين التلاميذ وذلك لاحتواء برنامج جمباز الموانع المعد بلغه مسرحة المناهج على أنشطة رياضية وثقافية وفنية واجتماعية تعمل على تخلص التلميذ من الطاقات الزائدة والتخلص من الإجهاد العصبي والعادات السيئة وبعد الإطلاع الباحثة على المراجع والدراسات المتخصصة مثل دراسة "سيد البهاص (٢٠١٢)(١٨)، أسماء عبد المجيد (٢٠١٤) (٧)، ستان وغاليا "Stan & galea.L" (٢٠١٤)(٥٠) وجدت الباحثة أن هناك ندرة في الأبحاث التي تناولت مسرحة الجمباز وشكله التمر وخاصة في برامج التربية الرياضية، مما دعي الباحثة إلى إجراء مثل هذه الدراسة وهي وضع برنامج جمباز موانع وتحويله إلى مسرحة للوصول من خلاله إلى تعلم بعض مهارات الجمباز التي يتم تدريسها لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وكذلك معالجة بعض الجوانب النفسية والاجتماعية والتي من خلالها يعمل على تقليل حدة التمر وتنمية التلاميذ وتنمية متزنة ولكي يصبح التلميذ عضواً نافع في المجتمع الذي يعيش فيه.

هدف البحث:

بناء برنامج جمباز موانع تعليمي باستخدام مسرحة المناهج ومعرفة تأثيره في مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز (مهارة الوقوف على

اليدين- مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين) وخفض حدة التتمر لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كل من مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز وخفض حدة التتمر لدي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كل من مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز خفض حدة التتمر لدي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في كل من مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز وخفض حدة التتمر لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

- مسرحة المناهج:

وضع المنهاج الدراسية في قالب مسرحي وتمثيلها من خلال تجسيد المواقف والأحداث التي بداخلها وتحويلها إلى صور حية ناطقة محببة إلى نفوس التلاميذ. (٣: ١٤٨)

- جمباز الموانع:

هو عبارة عن تدريبات يستعمل فيها اللاعب الأدوات والأجهزة المختلفة وهذه الأدوات يجب أن توضع بحيث تكون كحواجز أو موانع تعمل على تحسين الأداء العملي فهي لا تعطي للحركة شكلاً نهائياً ولكنها توضع للمتعلم هدف يصل إليه.(٢١: ١٢)

- التتمر:

يعرفه "ميرز- آدمز وكونر Meyers- Adams & Conner"

(٢٠٠٨) التتمر بأنه موقف يحدث عندما يشترك شخص قوى من الناحية الجسمية في سلوكيات مقصودة ومتكررة تجاه شخص آخر لكي يسبب له الكرب أو الازلال، وهذه السلوكيات تم وصفها على أنها جسدية (مثل الضرب أو الركل) أو لفظية مثل (الشتائم والألفاظ البذيئة أو إجتماعية (مثل نشر الشائعات) والنوع الرابع هو التتمر الالكتروني أو التتمر عن طريق الانترنت. (٤٧: ٢١١، ٢١٢)

إجراءات الدراسة:

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة الدراسة كما اختارت الباحثة أحد تصميماته وهو القياس القبلي والبعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

مجتمع وعينة البحث:

يشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الصف السادس في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بإحدى المدارس الحكومية التابعة لمنطقة قويسنا التعليمية بمحافظة المنوفية للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) وبلغ عددها (٦٥) تلميذ وتلميذة. وقد اختارت العينة بالطريقة العشوائية. وقد بلغ حجم العينة الأساسية (٤٠) أربعون تلميذ وتلميذة وقد قسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية قوامها (٢٠) تلميذ وتلميذة يطبق عليها البرنامج التجريبي والأخرى ضابطة قوامها (٢٠) تلميذ وتلميذة يطبق البرنامج التقليدي المتبع بالمدرسة، (٢٠) تلميذ وتلميذة يطبق عليها الدراسة الاستطلاعية وقد تم استبعاد (٥) تلميذات يحملن شهادات مرضية والمقرر إعقائهن من دروس التربية الرياضية والباقيات للإعادة.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

م	العينة	عدد التلاميذ	النسبة المئوية
١-	حجم العينة الأساسية	٤٠	٪٦١.٥
٢-	المستبعدين	٥	٪٧.٦
٣-	عينة الدراسة الاستطلاعية	٢٠	٪٣٠.٧
٤-	إجمالي مجتمع البحث	٦٥	٪١٠٠

تكافؤ عينة البحث:

قامت الباحثة بإيجاد التجانس بين أفراد عينة البحث وذلك للتأكد من خلو العينة من التوزيعات الغير اعتدالية وذلك في ضوء المتغيرات الأساسية كما يتبين في بعض الدراسات السابقة كما في دراسة كلاً من "رضا سعد (٢٠٠٤) (١٤)، أمل حسونة (٢٠٠٧) (٨)، محمد الخولي (٢٠١٠) (٣٣)، أحمد عبد المنعم" (٢٠١٢) (٥) وذلك بإجراء التجانس في كل من:

- معدلات النمو (العمر الزمني- الطول- الوزن).
- المستوى الاجتماعي- الاقتصادي.
- القدرات العقلية (الذكاء).
- المتغيرات البدنية المرتبطة بالمهارات قيد البحث (الوقوف على اليدين- الشقلبة الجانبية على اليدين).
- مقياس التنمر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
- مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث (الوقوف على اليدين- الشقلبة الجانبية على اليدين).

اعتدالية عينة البحث وضبط المتغيرات:

- للتأكد من وقوع أفراد عينة البحث تحت المنحني الاعتدالي قامت الباحثة بإجراء التجانس بين أفراد عينة البحث من حيث:
- معدلات النمو (العمر الزمني- الطول- الوزن).
 - القدرات العقلية (الذكاء).
 - المستوى الاجتماعي- الاقتصادي.

- المتغيرات البدنية المرتبطة بالمهارات قيد البحث (الوقوف على اليدين - الشقلبة الجانبية على اليدين).
- مستوى الأداء المهاري للمهارات قيد البحث (الوقوف على اليدين - الشقلبة الجانبية على اليدين).
- مقياس التنمر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

جدول (٢)

الدلالات الإحصائية لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية لبيان اعتدالية البيانات (ن=٤٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	التفاحم الالتواء
معدلات دلالات النمو:						
١	السن	سنة/شهر	١٠.٩٨٣	١١.٠٠٠	٠.٥٤٥	٠.١٨٦-٠.٨٢٩
٢	الطول	سم	١٤١.٤٧٥	١٤٥.٠٠٠	٨.٦٧٩	٠.٧٢٩-٠.٠٥٣
٣	الوزن	كجم	٣٦.١٧٥	٣٥.٠٠٠	٤.٠٦٩	٠.٣٠٧-٠.٦٧٩
٤	القدرات العقلية	درجة	١١٤.٠٥٠	١١١.٠٠٠	٦.٩٨٠	٠.٢٩٥-١.٥٩٠
١	المستوى الاجتماعي والاقتصادي	درجة	٢١.١٨٨	٢١.٠٠٠	١.٧٧٢	٠.٤٢٤-٠.٦٦١
المتغيرات البدنية:						
١	تحمل قوة عضلات الذراعين	عدد	٩.٠٥٠	٩.٠٠٠	١.٩٠٧	٠.٥٥٨-١.١٢٥
٢	قوة عضلات البطن	ث	٣.٦٣٥	٣.٥٠٠	٠.٦٤٦	٠.٦٩٢-٠.٢٣٩
٣	القوة المميزة بالسرعة للرجلين	ث	٩٤.١٧٥	٩٧.٥٠٠	١٠.٠٥٣	٠.٥٥١-٠.٣٤٠
٤	التوازن الثابت	متر	٧.٢٧٨	٧.٥٠٠	١.٢٣٨	٠.٦١٥-٠.٨٣٨
٥	التوازن الحركي	سم	٦١.٤٥٠	٦١.٥٠٠	٣.٧١٤	٠.٥٥٨-٠.٣٢٠
٦	مرونة مفصل الفخذ	درجة	١.٤٧٩	١.٥٠٠	٠.٢٦٢	٠.٦٠٧-٠.٥٨٣
٧	الرشاقة	ث	١٢.٠٥٥	١٢.٠٠٠	٠.٧٠٢	٠.٠٧٤-٠.٨٨٢
مستوى الأداء المهاري:						
١	مهارة الوقوف على اليدين	درجة	١.٥٢٨	١.٣٥٠	٠.٥٠٤	٠.٧١٧-٠.٦٢٤
٢	مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين	درجة	١.٥٦٥	١.٥٠٠	٠.٣٥٣	٠.٠٣٤-١.١٤٨
المتغير النفسي:						
١	مقياس التنمر	درجة	٥.١٣٥	٥.١٠٠	٠.٦٢١	٠.٤٣٧-٠.٦٣٢

الخطأ المعياري لمعامل الالتواء = ٠.٣٧٤

حد معامل الالتواء عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٧٣٣

يوضح جدول (٢) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لدى أفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية قيد البحث ويتضح أن قيم معامل الالتواء قد تراوحت ما بين (٣±) وهى اقل من حد معامل الالتواء مما يشير إلى اعتدالية البيانات وتمائل المنحنى الاعتدالي مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية.

جدول (٣)

التجانس ودلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبلية لدى المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات الأساسية قيد البحث لبيان التكافؤ (ن=٢=٢٠)

م المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطات	التجانس	قيمة (ت)	مستوى الدلالة الاحصائية
	س	ع±	س	ع±				
معدلات دلالات النمو								
١ السن	١١.٠٠٦	٠.٦٠٧	١٠.٩٦٠	٠.٤٨٩	٠.٠٤٦	١.٥٤٢	٠.٢٦١	٠.٧٩٦
٢ الطول	١٤٢.١٠٠	٩.٤١٩	١٤٠.٨٥٠	٨.٠٦٧	١.٢٥٠	١.٣٦٣	٠.٤٥١	٠.٦٥٥
٣ الوزن	٣٥.٧٠٠	٤.١٤٣	٣٦.٦٥٠	٤.٠٤٣	٠.٩٥٠	١.٠٥٠	٠.٧٣٤	٠.٤٦٨
٤ القدرات العقلية	١١٣.٤٠٠	٧.١٢٦	١١٤.٧٠٠	٦.٩٥٢	١.٣٠٠	١.٠٥١	٠.٥٨٤	٠.٥٦٣
١ المستوى الاجتماعي والاقتصادي	٢٠.٨٥٠	١.٦٣٥	٢١.٥٢٥	١.٨٧٩	٠.٦٧٥	١.٣٢٢	١.٢٠٩	٠.٢٣٦
المتغيرات البدنية								
١ حمل قوة عضلات الرامح	٩.١٠٠	١.٨٨٩	٩.٠٠٠	١.٩٧٤	٠.١٠٠	١.٠٩١	٠.١٦٤	٠.٨٧١
٢ قوة عضلات البطن	٣.٦٣٠	٠.٦٥٩	٣.٦٤٠	٠.٦٥٠	٠.١٠٠	١.٠٢٧	٠.٠٤٨	٠.٩٦٢
٣ القوة المميزة بالسرعة للرجلين	٩٤.٠٥٠	١٠.٠٧٦	٩٤.٣٠٠	١٠.٢٩١	٠.٢٥٠	١.٠٤٣	٠.٠٧٨	٠.٩٣٩
٤ التوازن الثابت	٧.٢٥٥	١.٢٤٢	٧.٣٠٠	١.٢٦٧	٠.٠٤٥	١.٠٤١	٠.١١٣	٠.٩١٠
٥ التوازن الحركي	٦١.٣٥٠	٣.٦٦٠	٦١.٥٥٠	٣.٨٥٩	٠.٢٠٠	١.١١٢	٠.١٦٨	٠.٨٦٧
٦ مرونة مفصل الفخذ	١.٤٨٩	٠.٢٥٤	١.٤٦٩	٠.٢٧٦	٠.٠٢٠	١.١٨٢	٠.٢٣٨	٠.٨١٣
٧ الرشاقة	١٢.٠٧٠	٠.٦٩٤	١٢.٠٤٠	٠.٧٢٨	٠.٠٣٠	١.٠٩٩	٠.١٣٣	٠.٨٩٥
مستوى الاداء المهارى								
١ مهارة الوقوف على اليدين	١.٥٥٨	٠.٤٧١	١.٤٩٨	٠.٥٤٦	٠.٠٦٠	١.٣٤٣	٠.٣٧٢	٠.٧١٢
٢ مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين	١.٥٧٠	٠.٣٥٣	١.٥٦٠	٠.٣٦٣	٠.٠١٠	١.٠٦٢	٠.٠٨٨	٠.٩٣٠
المتغير النفسى:								
١ مقياس حدة التمر	٥.١٢٠	٠.٤٩٣	٥.١٥٠	٠.٥١١	٠.٠٣٠	١.٠٧٤	٠.١٨٤	٠.٩١٨

*قيمة (ف) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ودرجتي حرية (١٩، ١٩) = ٢.١٥

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٠٢١

يوضح جدول (٣) أن قيمة التباين الأكبر على التباين الأصغر في جميع المتغيرات اقل من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير الى تجانس مجموعتي البحث كما يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسات القبليّة لدى المجموعتين التجريبيّة والضابطة في المتغيرات الأساسيّة قيد البحث مما يعطى دلالة مباشرة على تكافؤ المجموعتين في تلك المتغيرات.

وسائل وأدوات جمع البيانات:

١- أدوات الدلالة على معدلات النمو:

- العمر الزمني: بالرجوع إلى تاريخ الميلاد ولأقرب سنة.

- الطول: بواسطة استخدام الرستاميتز لأقرب سينتيمتر.

- الوزن: بواسطة الميزان الطبي لأقرب كيلو جرام.

٢- اختبار الذكاء (اختبار رسم الرجل جود انف هاريس): ملحق (٢)

قامت الباحثة باستخدام اختبار رسم لجدود انف هاريس وذلك لضبط اعتدالية بيانات عينة الدراسة في مستوى الذكاء هذا الاختبار يستخدم لقياس نسبة ذكاء الأفراد (الأطفال) وهو اختبار غير لفظي. ويتم هذا الاختبار من خلال تقديم ورقة بيضاء وقلم رصاص وممحاه. ويطلب من التلميذ رسم صورة لرجل على أفضل نحو يستطيعه ويكون التقدير على أساس دقة الملاحظة وعلى أساس تصوره لصورة الرجل وليس على المهارة الفنية في الرسم. ولا يحتاج لوقت كبير لأدائه أو تصحيحه حيث يبلغ متوسط الوقت اللازم لأدائه (١٠) عشرة دقائق. وقد اختارته الباحثة لسهولة تطبيقه وتصحيحه ومناسبته لمرحلة الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، هذا المقياس قد تم استخدامه في العديد من الدراسات والأبحاث العلمية.

المعاملات العلمية لاختبار الذكاء (اختبار رسم الرجل جود انف هاريس):

- صدق الاختبار: الصدق التمييزي (صدق المقارنة الطرفية)

تم تحديد المجموعتين الطرفيتين (العليا- الدنيا) من خلال عينة ومن ثم تطبيق اختبار (ت) للفروق وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لاختبار الذكاء لبيان معامل الصدق (ن=٢٠)

م الاختبار	الارباعى الأعلى ن=٥		الارباعى الأدنى ن=٥		فروق المتوسطات	قيمة (ت)	ايتنا ^٢	معامل الصدق
	س	ع±	س	ع±				
١ الذكاء	١١٦.٤٥٠	١.١٢٦	١١٠.٦٥٠	١.٢١٨	٥.٨٠٠	٦.٩٩٣	٠.٨٥٩	٠.٩٢٧

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٣٠٦

مستويات قوة التأثير لاختبار (ت) وفقا لمعامل ايتنا^٢ من صفر إلى أقل من ٠.٣٠ = تأثير ضعيف، من ٠.٣٠ إلى أقل من ٠.٥٠ = تأثير متوسط، من ٠.٥٠ إلى أعلى = تأثير قوى

يتضح من جدول (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لدى عينة التقنين لاختبار الذكاء قيد البحث. كما يتضح حصول الاختبار على قوة تأثير وصدق عالية.

- ثبات الاختبار:

تم استخدام تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه بفارق زمني مدته (٧) أيام على عينة قوامها (٢٠) تلميذ وتلميذه وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

معامل الارتباط بين التطبيق وعادة التطبيق لاختبار الذكاء لبيان معامل الثبات ن = ٢٠

م	الاختبار	التطبيق		اعادة التطبيق		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	الذكاء	١١٣.٥٥٠	١.٤٤٧	١١٣.٨٠٠	١.٦٧٣	٠.٩٦٢

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (٥) وجود ارتباط ذو دلالة احصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق (إعادة تطبيق الاختبار) لاختبار الذكاء قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات الاختبارات.

٣- المستوى الاجتماعي - الاقتصادي: ملحق (٥)

استخدمت الباحثة استمارة المستوى الاجتماعي - الاقتصادي إعداد د/محمود عبد الحليم منسي وقد استخدمت هذه الاستمارة في العديد من الأبحاث مثل دراسة كلاً من "قاطمة صديق (٢٠٠٨) (٢٥)، رشا سالم" (٢٠١٠) (١٣) وتهدف الاستمارة إلى التعرف على المستوى الاجتماعي والاقتصادي وتتكون الاستمارة من ثمانية أسئلة كل سؤال له إجابات متعددة كل إجابة لها درجة خاصة بها. فقد قامت الباحثة بتوزيع الاستمارة على التلاميذ وكذلك شرح الأسئلة بطريقة سهلة وبسيطة تساعدهم على الإجابة ثم قامت بوضع الدرجات حسب إجابة كل تلميذ وذلك وفقاً لمفتاح تصحيح الاستمارة.

المعاملات العلمية لاستمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي:

- صدق الاستمارة:

قامت الباحثة بحساب صدق التمايز لاستمارة استبيان المستوى الاجتماعي والاقتصادي (قيد البحث) باستخدام المقارنة الطرفية حيث تم تطبيق الاستمارة على عينة قوامها (٢٠) عشرون تلميذ من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث ثم أخذ الارباعي الأعلى (٥) خمس تلاميذ للمستوى الأعلى (٥) للمستوى الأدنى، كما هو موضح في جدول (٦).

جدول (٦)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعي الأعلى والارباعي الأدنى لاستمارة تقييم المستوى الاجتماعي والاقتصادي لبيان معامل الصدق (ن=٢٠)

م	الاستمارة	الارباعي الأعلى ن=٥		الارباعي الأدنى ن=٥		فروق المتوسطات	قيمة (ت)	اينتا ^٢	معامل الصدق
		س	ع±	س	ع±				
١	المستوى الاجتماعي والاقتصادي	٢٣.٨٠٠	٤٤٧	٢٠.٢٠٠	٨٣٧	٣.٦٠٠	٨.٤٨٥	٠.٩٠٠	٠.٩٤٩

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.٣٠٦

يتضح من جدول (٦) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لدى عينة التقنين لاستمارة تقييم المستوى الاجتماعى والاقتصادى قيد البحث، كما يتضح حصول الاختبار على قوة تأثير وصدق عالية.

- ثبات استمارة الاستبيان:

قامت الباحثة بحساب ثبات استمارة الاستبيان باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة قوامها (٢٠) تلميذاً ومن خارج عينة البحث وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيق الأول وإعادة تطبيقه وذلك بفاروق زمنى سبعة أيام وذلك فى الفترة من ٢٠١٧/٢/١١ إلى ٢٠١٧/٢/١٨ و جدول (٧) يوضح معامل الارتباط.

جدول (٧)

معامل الارتباط بين التطبيق وعادة التطبيق لاستمارة تقييم المستوى الاجتماعى والاقتصادى لبيان معامل الثبات (ن=٢٠)

م	الاختبار	التطبيق		اعادة التطبيق		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	المستوى الاجتماعى والاقتصادى	٢١.٤٣٠	٠.٩٦٤	٢١.٥٦٠	٠.٨٥٦	٠.٩٣٦

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (٧) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق (إعادة تطبيق الاستمارة) لاستمارة تقييم المستوى الاجتماعى والاقتصادى قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات الاستمارة.

٤- الاختبارات المستخدمة فى قياس المتغيرات البدنية المرتبطة بمهارة (الوقوف على اليدين- مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين):

تم اختيار هذه الاختبارات وفقاً لمتطلبات المهارات كما فى بعض الدراسات كدراسة كلاً من "محمد حسانين (٢٠٠٣) (٣٢)، رضا سعد

- (٢٠٠٤) (١٤)، أحمد عبد المنعم (٢٠٠٥) (٤)، مني مندور (٢٠٠٨) (٣٥)، أحمد عبد المنعم" (٢٠١٢) (٥) وقد تمثلت هذه الاختبارات في:
- اختبار ثني الذراعين من الانبطاح المائل المعدل: (لقياس تحمل قوة الذراعين).
 - اختبار التوازن في الأوضاع المعكوسة: (لقياس التوازن الثبات).
 - اختبار الجلوس من الرقود في (٢٠ث): (لقياس قوة عضلات البطن).
 - اختبار الوثب العريض من الثبات: (لقياس القوة المميزة بالسرعة للرجلين).
 - اختبار فتح البرجل (يميناً - يساراً - عرضاً): (لقياس مرونة مفصل الفخذ).
 - اختبار باس المعدل: (لقياس التوازن الحركي).
 - اختبار الجري الزجاجي بين الحواجز: (لقياس الرشاقة).
- حيث قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية واستطلاع رأي الخبراء وعددهم (١٠) خبراء في مجال الجمباز وطرق التدريس حول تحديد أهم المتغيرات والاختبارات البدنية للمهارات قيد البحث وقد اتفقوا على مناسبة الاختبارات بالإضافة إلى أن هذه الاختبارات تراوحت نسب معامل الصدق في الدراسات السابقة (٠.٧٦-٠.٨٨) ومعامل الثبات ما بين (٧٥-٠.٩٥) حيث تؤكد على أنها على درجة عالية من الصدق والثبات.
- المعاملات العلمية للاختبارات البدنية الخاصة بالمهارات قيد البحث:**
- صدق الاختبارات:
- قامت الباحثة باستخدام صدق المقارنة الطرفية (الارباعي الأعلى - الارباعي الأدنى) لإيجاد معامل صدق الاختبارات البدنية على عينة قوامها (٢٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي من التعليم الأساسي ومن خارج عينة البحث، كما هو موضح في جدول (٨).

جدول (٨)
دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى للاختبارات
البدنية لبيان معامل الصدق $n=20$

م	الاختبارات البدنية	الارباعى الاعلى n=5		الارباعى الادنى n=5		فروق المتوسطات	قيمة (ت)	ايتا ^٢	معامل الصدق
		س	ع±	س	ع±				
١	تحمل قوّة عضلات الذراعين	١١.٤٠٠	١.١٩١	٧.٤٠٠	٠.٥٤٨	٤.٠٠٠	٦.١٠٣	٠.٨٢٣	٠.٩٠٧
٢	قوّة عضلات البطن	٤.٤٨٠	٠.٤٨٢	٢.٩٤٠	٠.٠٨٩	١.٥٤٠	٦.٢٨٧	٠.٨٣٢	٠.٩١٢
٣	القوّة المميزة بالسرعة للرجلين	١٠.٣٢٠	٣.٨٩٩	٨.٠٠٠	٣.٦٠٦	٢٣.٢٠٠	٨.٧٣٧	٠.٩٠٥	٠.٩٥١
٤	التوازن الثابت	٨.٧٠٠	٠.٥٦٦	٥.٧٠٠	٠.٤٧٥	٣.٠٠٠	٨.١٢٥	٠.٨٩٢	٠.٩٤٤
٥	التوازن الحركى	٦٥.٦٠٠	٢.٣٤٢	٥٦.٨٠٠	١.١١٤	٨.٨٠٠	٦.٧٨٧	٠.٨٥٢	٠.٩٢٣
٦	مرونة مفصل الفخذ	١.٧٦٠	٠.١٤٩	١.١٢٠	٠.١٣٠	٠.٦٤٠	٦.٤٥٤	٠.٨٣٩	٠.٩١٦
٧	الرشاقة	١٢.٩٨٠	٠.٣٨٦	١١.٢٢٠	٠.٣٠٣	١.٧٦٠	٧.١٦٦	٠.٨٦٥	٠.٩٣٠

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 2.306$

مستويات قوّة التأثير لاختبار (ت) وفقا لمعامل ايتا^٢ من صفر إلى أقل من
٠.٣٠ = تأثير ضعيف، من ٠.٣٠ إلى أقل من ٠.٥٠ = تأثير متوسط، من
٠.٥٠ إلى أعلى = تأثير قوى

يتضح من جدول (٨) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى
معنوية ٠.٠٥ بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لدى عينة
التقنين للاختبارات البدنية قيد البحث، كما يتضح حصول الاختبارات على
قوّة تأثير وصدق عالية.

- ثبات الاختبارات:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبارات باستخدام طريقة تطبيق
الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة قوامها (٢٠) تلميذاً ومن خارج البحث
التجريبية وتم إجاد معامل الارتباط بين التطبيق الأول وإعادة تطبيقه وذلك
بفارق زمني سبعة أيام وذلك في الفترة من ٢٠١٧/٢/١٨ إلى
٢٠١٧/٢/٢٤ و جدول (٩) يوضح معامل الارتباط.

جدول (٩)
معامل الارتباط بين التطبيق وعادة التطبيق للاختبارات البدنية لبيان معامل
الثبات ن = ٢٠

م	الاختبارات البدنية	التطبيق		إعادة التطبيق		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	تحمل قوة عضلات الذراعين	٩.٤٠٠	١.٣٦٤	٩.٤٧٥	١.٤٢١	٠.٩٢٤
٢	قوة عضلات البطن	٣.٧١٠	٠.٥٣٢	٣.٧٤٠	٠.٤٧٦	٠.٩٣٦
٣	القوة المميزة بالسرعة للرجلين	٩١.٦٠٠	٥.٤٧٨	٩٢.٠٦٥	٤.٨٩٤	٠.٩١٧
٤	التوازن الثابت	٧.٢٠٠	٠.٧٢١	٧.٣٤٥	٠.٧٣٣	٠.٩٢٩
٥	التوازن الحركي	٦١.٢٠٠	٢.٨٥٢	٦١.٦٣٠	٣.٤٥١	٠.٩٢٢
٦	مرونة مفصل الفخذ	١.٤٤٠	٠.١٩٧	١.٤٦٠	٠.١٨٤	٠.٩٤٧
٧	الرشاقة	١٢.١٠٠	٠.٤٦١	١٢.٣٠٠	٠.٥٣٦	٠.٩٣٨

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (٩) وجود ارتباط ذو دلالة احصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق (إعادة تطبيق الاختبار) للاختبارات البدنية قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات الاختبارات.
٥- مستوى الأداء المهاري:

يتم تقييم مستوى الأداء المهاري للمهارتين قيد البحث بواسطة لجنة مكونة من أربع محكمات في مجال الجباز من القائمت بالتدريس والحاصلات على شهادة تحكيم من اتحاد الجباز وذلك من خلال استمارة تقييم مستوى أداء مهارة الوقوف على اليدين واستمارة تقييم أداء مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين كما أعدتها زينب حسن (١٩٩٠) وقد تراوحت معامل الصدق والثبات لهما على التوالي (٠.٧٩، ٠.٨١، ٠.٨٢، ٠.٩١) مما يدل على أنها على درجة عالية من الصدق والثبات.
المعاملات العلمية لاستمارات تقييم مستوى الأداء المهاري للمهارتين قيد البحث:

- صدق الاستمارة:

قامت الباحثة بتطبيق الاستمارة على (٢٠) تلميذ وتلميذة من خارج عينة البحث بطريقة المقارنة الطرفية (الارباعى الأعلى- الارباعى الأدنى) لإيجاد معامل صدق الاختبارات و جدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)
دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لاستمارة
تقييم مستوى الاداء المهارى لبيان معامل الصدق $n=20$

معامل الصدق	ايتا ^٣	قيمة (ت)	فروق المتوسطات	الارباعى الاعلى		الارباعى الادنى		استمارة التقييم	٥
				ن=٥	س	ن=٥	س		
٠.٩٤٠	٠.٨٨٥	٧.٨٢٧	٢.٥٠٠	٠.٤١١	١.٢٠٠	٠.٤٨٩	٣.٧٠٠	١ مهارة الوقوف على اليدين	
٠.٩١٦	٠.٨٣٨	٦.٤٤٥	٢.٦٠٠	٠.٥٢٧	١.٣٠٠	٠.٦١١	٣.٩٠٠	٢ مهارة الشقبة الجانبية على اليدين	

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 2.306$

مستويات قوة التأثير لاختبار (ت) وفقا لمعامل ايتا^٣ من صفر إلى أقل من $0.30 =$ تأثير ضعيف، من 0.30 إلى أقل من $0.50 =$ تأثير متوسط، من 0.50 إلى أعلى = تأثير قوى

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين متوسطى الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لدى عينة التقنين لاستمارة تقييم مستوى الاداء المهارى قيد البحث كما يتضح حصول الاستمارة على قوة تأثير وصدق عالية.

- ثبات الاستمارة:

قامت الباحثة بحساب الثبات للاستمارتين وذلك عن طريق تطبيق الاستمارة وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (٢٠) تلميذ وتلميذة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك في الفترة من ٢٥/٢/٢٠١٧ إلى ١/٣/٢٠١٧ بفارق زمني مدته سبعة أيام ويوضح جدول (١١) معامل الارتباط وذلك بالتطبيق الأول وإعادة تطبيقه.

جدول (١١)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لاستمارة تقييم مستوى الأداء المهاري لبيان معامل الثبات $\alpha = ٠.٢٠$

م	استمارة التقييم	التطبيق		إعادة التطبيق		معامل الارتباط
		س	ع±	س	ع±	
١	مهارة الوقوف على اليدين	٢.٤٥٠	٠.٧٨٩	٢.٥٢٠	٠.٦١٧	٠.٩٤٨
٢	مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين	٢.٦٣٠	٠.٩١١	٢.٦٦٠	٠.٨٤٦	٠.٩٣١

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية $٠.٠٥ = ٠.٤٤٤$

يوضح جدول (١١) وجود ارتباط ذو دلالة احصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق (إعادة تطبيق) لاستمارة تقييم مستوى الاداء المهاري قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات الاستمارة.
٦- مقياس التمر:

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع السابقة والدراسات المتوفرة على حد علم الباحثة والمرتبطة بموضوع البحث كدراسة "شين Shin (٢٠١٠) (٤٩)، حنان الأجوج (٢٠١٢) (١١)، سيد البهاص (٢٠١٢) (١٨)، أحمد فكري، رمضان أحمد (٢٠١٥) (٦)، أحمد شوقي "Shawkey, A. M (٢٠١٦) (٤٨) ومن خلال تلك المراجع توصلت الباحثة إلى استخدام مقياس التمر إعداد فريدن وآخرون Frienden et al ترجمة وتقنين في البيئة المصرية أ.د/سيد أحمد البهاص ويهدف هذا المقياس إلى قياس سلوك التمر بأشكال للمرحلتين الابتدائية والإعدادية هذا المقياس إحدى البعد يشتمل على (١٥) عبارة تقيس مظاهر التمر الجسمي واللفظي والالكتروني للأعمار الزمنية من سن (٨-١٥) سنة ويتدرج المقياس من (صفر - ٦) تتحدد درجته من خلال إجابة الشخص المفحوص على عبارات المقياس ومدى إنطباقها على الشخص المفحوص خلال (٧) أيام الأخيرة. يعطي للمفحوص درجة تتراوح من (صفر) عندما ينفي السلوك إلى (٦) درجات عندما يتكرر السلوك طوال أيام الأسبوع لذلك تتراوح درجة المقياس من (صفر - ٩٠).

تصحيح المقياس وتقديره درجاته:

يتكون المقياس من (١٥) عبارة ويتدرج المقياس من (صفر - ٦) لكل عبارة وبالتالي تشير الدرجة المرتفعة على مستوى مرتفع من التتمر.

المعاملات العلمية لمقياس التتمر:

تم تطبيقه على عينة قوامها (٢٠) تلميذ وتلميذة لقياس صدق وثبات المقياس كما في الآتي.

- صدق المقياس:

جدول (١٢)

معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية لمقياس حدة التتمر لبيان معامل الصدق (ن=٢٠)

مقياس حدة التتمر	
معامل الارتباط	م
Corrected Item Total Correlation	
*٠.٩٢١	١
*٠.٨٩٧	٢
*٠.٨٨٦	٣
*٠.٨٥٣	٤
*٠.٩٠٦	٥
*٠.٨٥١	٦
*٠.٩١١	٧
*٠.٨٩٢	٨
*٠.٨٩٧	٩
*٠.٨٨٩	١٠
*٠.٨٧٤	١١
*٠.٨٦١	١٢
*٠.٩٣٢	١٣
*٠.٨٨١	١٤
*٠.٨٧٦	١٥

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤

يوضح جدول (١٢) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين العبارة والدرجة الكلية لمقياس حدة التتمر عند حذف درجة العبارة من الدرجة

الكلية للمقياس مما يشير إلى صدق عبارات المقياس باعتبار باقي عبارات المقياس محكا للعبارة ويتضح أن معاملات الارتباط تمتد من (٠.٨٥١) إلى (٠.٩٣٢) وجميعها دال عند مستوى معنوية (٠.٠٥) مما يشير الى صدق عبارات المقياس.

- ثبات المقياس:

يعتبر معامل ألفا كرونباك من أهم مقاييس الاتساق الداخلي للاختبارات ويشير الاتساق الداخل إلى الدرجة التي ترتبط بها فقرات القياس بعضها ببعض ولذلك يعد مقياس يعتمد عليه في تحديد مدى قياس أجزاء المقياس المختلفة لنفس الوظيفة التي توضع له.

جدول (١٣)

التجزئة النصفية ومعامل الفا (كرونباخ) لبيان معامل الثبات الكلي لمقياس حدة التمر (ن = ٢٠)

م	الاختبار الإحصائي	معامل الارتباط
١	التجزئة النصفية لجوتمان	٠.٩١٨
٢	الفا (كرونباخ)	٠.٩٢١

يوضح جدول (١٣) التجزئة النصفية لسبيرمان/براون في حالة عدم تساوى نصفى الاختبار وقد حقق المقياس معامل ثبات قدرة (٠.٩١٨) كما حقق معامل الفا (كرونباخ) معامل ثبات كلى قدرة (٠.٩٢١) مما يشير الى تمتع المقياس بمعامل ثبات قوى.

البرنامج التعليمي المقترح:

برنامج جمباز الموانع باستخدام أسلوب مسرحية المناهج وتأثيره في مستوى الأداء للمهارات قيد البحث وخفض حدة التمر لدي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

١- الهدف العام للبرنامج:

بناء برنامج جمباز موانع باستخدام مسرحية المناهج ومعرفة تأثيرها في مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز (الوقوف على اليدين-

الشقلبة الجانبية على اليدين) وخفض حدة التمر لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

٢- الأهداف الخاصة بالبرنامج:

أ- هدف مهاري:

اكتساب التلاميذ من الصف السادس الابتدائي من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لتعلم المهارات الحركية الأرضية لمهارة الوقوف على اليدين بمهارة الشقلبة الجانبية على اليدين.

ب- هدف نفسي:

اكتساب التلاميذ من تلاميذ الصف السادس الابتدائي من الحلقة الأولى للتعليم الأساسي سلوك إيجابي نحو استخدام البرنامج وكذا خفض حدة التمر الجسمي متمثلاً في:

- أن يصاحب التلميذ زملاءه وعدم محاولة تخويفهم.
- عدم ضرب زملاءه بيده.
- أن يتحدث التلميذ بألفاظ حسنة مع زملاءه.
- أن يتجنب التلميذ نشر الإشاعات بين زملاءه.
- أن يصاحب زملاءه ولا يتعرض لهم وأن يلعب معهم بهدوء.
- أن يحصل التلميذ على الأشياء بالحسن وعدم الاعتداء على الآخر.
- احترام الزملاء ولم يسخر منهم.
- يجب الا يخوف زملاءه وأن يعمل التلميذ على أن يطمئن زملاءه.
- لا يعمل على إعطاء مقالب لزميله وأن يقوم بأفعال ترض زملاءه.
- أن يقوم التلميذ بأفعال ترض زملاءه عنه.
- أن يحب التلاميذ ولم يتشاجر معهم.
- أن يرسل التلميذ خطابات تهنه لزملائه ويبعد عن التهديد.
- أن يقول التلميذ الصدق عن زملائه والا يناديه بألفاظ سيئة وأن يتحدث بألفاظ حسنة.

- أن يمتلك القدرة على التحكم في غضبه والبعد عن التحرش.
 - أن يحصل التلميذ على أشيائه بالحسنة والتفاهم مع زملائه.
- ٢- أسس البرنامج:

عند وضع البرنامج راعت الباحثة الأسس التالية:

- أن يراعي البرنامج خصائص المرحلة السنية.
- أن يتناسب محتوى البرنامج مع أهدافه.
- أن يخلق البرنامج تفاعلاً نشطاً بين المتعلمة والبرنامج.
- أن يعطي البرنامج الفرصة للممارسة لجميع التلاميذ.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- مراعاة الخصائص النفسية والجسمية والعقلية لهذه المرحلة.
- أن يتميز البرنامج بالبساطة والوضوح والاستمرار.
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة والتدرج من السهل إلى الصعب.
- أن تتنوع المواقف المسرحية (الدرامية) باستخدام جوائز الموانع.
- أن يوفر البرنامج للتلاميذ الجو المناسب للتعبير بالحركات المسرحية من المواقف الانفعالية التي تخدم هدف البرنامج.
- مراعاة إتاحة الفرصة للاشتراك والممارسة لكل التلاميذ.
- مراعاة اختلاف التدريبات وأن يوفر للأطفال خبرات ومواقف للتعبير عن انفعالاتهم الداخلية.

٣- محتوى البرنامج:

قامت الباحثة بصياغة محتوى البرنامج المقترح في ضوء دراسة كلاً من "مني عوض (٢٠٠٢) (٣٦)، سوزان العيسوي (٢٠٠٤) (١٧)، عصام الدين عزمي، رشا على (٢٠١٠) (٢٥)، ووكر Walker.E (٢٠١١) (٥٢)، نجلاء محمود (٢٠١١) (٣٨)، تاسكين - كان Taşkın - Can (٢٠١٣) (٥١)، نهال أحمد" (٢٠١٤) (٤٠) يجب مراعاة الأغراض التالية عند وضع محتوى البرنامج:

- اكتساب التلاميذ السلوكيات الإيجابية.
- اكتساب التلاميذ التعاون مع زملائهم.
- اكتساب التلاميذ الصدق في القوة واختيار الألفاظ الحسنة أثناء التعامل.
- التخلص من الانفعالات المكبوتة.

ويتم ذلك من خلال عرض تدريبات الجمباز والمتمثلة في تدريبات تخدم مهارة كل من الوقوف على اليدين - الشقبة الجانبية على اليدين فتحاً وكذلك الأدوات والتشكيلات الخاصة بكل مهارة وعرضها على مجموعة من الخبراء في مجال الجمباز والمناهج وطرق التدريس ملحق (١) وذلك لتحديد المناسب منها ويجب أن يكون هذا المحتوى متمثلاً في المحتوى التعليمي للمهارتين قيد البحث بمرحلة (تمهيدية - رئيسية - نهائية) تتضمن كل مرحلة من مراحل كل مهارة مجموعة من التدريبات لجمباز الموانع والتي تتمشي مع شكل الأداء والأدوات والتشكيلات بحيث تغطي منهج الجمباز لتلاميذ الصف السادس بإحدى المدارس الحكومية التابعة لإدارة قويسنا التعليمية مع ضرورة صياغة هذا المحتوى من الجمباز في صورة مسرحية وقالب درامي حيث تم تحديد الحوار المسرحي والشخصيات والزمان والمكان لتوفير المناخ المناسب وتم عرض الحوار المسرحي على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال المسرح ملحق (٢) وذلك لإبداء الرأي في الشكل العلمي للنص الدرامي والمسرحي.

وتم حساب النسب المئوية لاتفاق الخبراء حول مناسبة النصوص لتحقيق أهداف البرنامج المقترح وقد اشتمل البرنامج على مجموعة من الأنشطة الحركية والتدريبات المختلفة لجمباز الموانع باستخدام مجموعة من الإمكانيات والأدوات اللازمة لتنفيذ البرنامج والمتمثلة في: (ملعب- مقاعد سويدية- حبال- صندوق مقسم- مراتب- قوائم خشبية- كرات طيبة- زجاجات خشبية- أطواق- مهر- عصي- اسطوانات بلاستيك- أقماع مختلفة- الإعلام).

وفي ضوء ما سبق قامت الباحثة ببناء البرنامج ثم قامت بوصفه في استمارة لاستطلاع رأي الخبراء المتخصصين في مجال الطفولة وطرق التدريس والجمباز لإبداء الرأي في مدى ملائمة البرنامج للهدف المرجو منه.

٤- الإطار الزمني لتنفيذ البرنامج:

يتم تنفيذ برنامج مسرحية الجمباز من خلال حصص التربية الرياضية وقد استغرق تنفيذ البرنامج الخاص (٦) أسابيع بواقع وحدتين أسبوعياً وبلغ عدد الدروس الخاصة (١٢) درساً موزعة على درسين أسبوعياً وقد اشتمل كل درس على:

- أعمال إدارية (١٠) دقائق.
- مشاهدة مسرحية (٢٠) دقائق.
- الإعداد البدني (٢٠) دقائق.
- البرنامج المقترح (٤٠) دقيقة (نشاط تعليمي ٢٠+ نشاط تطبيقي ٢٠د).
- الختام (١٠) دقائق.

٥- قياد التنفيذ:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج بنفسها بمساعدة مدرسة متخصصة في المسرح المدرسي ومعلمة الفصل وقد استخدمت الباحثة أسلوب السرد والحوار والنموذج التمثيلي وتمثيل الأدوار والمتابعة من قبل الباحثة.

الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة من تلاميذ مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية والبالغ عددها (٢٠) تلميذ وتلميذة وذلك خلال الفترة من ٢٠١٧/٣/١ إلى ٢٠١٧/٣/٧ بهدف التعرف على مدى مناسبة البرنامج لقدرات التلاميذ والتأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة وكيفية استعمال الأدوات والأجهزة والتشكيلات التي يحتوى عليها البرنامج.

المرحلة التنفيذية:

قامت الباحثة بتنفيذ البرنامج على عينة البحث الأساسية وتفرغ البيانات والمعالجات الإحصائية، وقد تم تنفيذ التجربة الأساسية على عينة البحث وفقاً للإجراءات الآتية:

١- القياس القبلي:

تم القياس القبلي لمجموعتي البحث (التجريبية- الضابطة) في الفترة من ٢٠١٦/٣/٨ إلى ٢٠١٧/٣/١٥ م.

٢- تنفيذ التجربة الأساسية:

تم تطبيق برنامج مسرحية جمباز الموانع المقترح للمهارات قيد البحث من خلال دروس التربية الرياضية على المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة فقد تم تطبيق البرنامج المتبع في المدرسة وذلك في الفترة من ٢٠١٧/٣/١٥ إلى ٢٠١٧/٤/٣٠م وتم التطبيق للمجموعتين تحت نفس الظروف.

٣- القياس البعدي:

تم القياس البعدي بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج وذلك في الفترة من ٢٠١٧/٥/١ إلى ٢٠١٧/٥/٨م.

المعالجات الإحصائية:

استخدمت الباحثة المعالجات الآتية: (المتوسط الحسابي- الوسيط- الانحراف المعياري- النفاطح- الالتواء- الارتباط- تحليل التباين "اختبار ت"- اختبار L.S.D - نسبة التحسن المئوية).

عرض ومناقشة النتائج:

عرض النتائج:

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهارى قيد البحث (ن=٢٠)

م	مستوى الأداء المهارى	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة (ت)	نسبة التحسن %	حجم التأثير	دلالة حجم التأثير
		س	ع±	س	ع±						
١	مهارة الوقوف على اليدين	١.٥٥٨	٠.٤٧١	٨.٢٠٠	٠.٩٥١	٦.٦٤٣	٠.٢٦٨	٢٤.٧٤٨	٤٢٦.٤٨٥	٣.٦٢١	مرتفع
٢	مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين	١.٥٧٠	٠.٣٥٣	٧.٩٥٠	٠.٨٨٧	٦.٣٨٠	٠.٢١٣	٣٠.٠١٢	٤٠٦.٣٦٩	٣.٢٨٩	مرتفع

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ١.٧٦١

مستويات حجم التأثير: ٠.٢٠: منخفض، ٠.٥٠: متوسط، ٠.٨٠: مرتفع

يتضح من جدول (١٤) دلالة الفروق الإحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري قيد البحث ويتضح وجود فروق دالة إحصائية لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) ما بين (٢٤.٧٤٨ الى ٣٠.٠١٢) كما تراوحت نسب التحسن المئوية ما بين (٤٠.٦٣٦٩٪ الى ٤٢٦.٤٨٥٪) كما يتضح من جدول أن قيم حجم التأثير للمتغيرات اكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيم تراوحت ما بين (٣.٢٨٩ إلى ٣.٦٢١) وهي دلالات المرتفعة، مما يدل على فاعلية البرنامج التعليمي المقترح بشكل كبير على المتغير التابع.

جدول (١٥)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية في مقياس حدة التمر قيد البحث (ن=٢٠)

م المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة (ت)	نسبة التحسن٪	حجم التأثير	دلالة حجم التأثير
	س	ع±	س	ع±						
مقياس حدة التمر	٠.٤٩٣	٠.١٢٠	١.٥٦٠	٠.٥٢٣	٣.٥٦٠	٠.١٣٢	٢٦.٩٧٠	٦٩.٥٣١	٧.٦٨٤	مرتفع

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ١.٧٠١

مستويات حجم التأثير: ٠.٢٠: منخفض، ٠.٥٠: متوسط، ٠.٨٠: مرتفع

يتضح من جدول (١٥) دلالة الفروق الإحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية في مقياس التمر قيد البحث ويتضح وجود فروق دالة إحصائية لصالح القياس البعدي حيث حققت (ت) المحسوبة قيمة قدرها (٢٨.٩٧٠) كما حققت نسبة التحسن المئوية قيمة قدرها (٦٩.٥٣١٪) كما يتضح من أن قيم حجم التأثير أكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٤.٦٨٤) وهي دلالة لمرتفعة، مما يدل على فاعلية البرنامج التعليمي المقترح بشكل كبير على المتغير التابع.

جدول (١٦)
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدى المجموعة الضابطة
في مستوى الأداء المهارى قيد البحث ن=٢٠

مستوى م-الأداء المهارى	القياس القبلي		القياس البعدي		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري المتوسط	قيمة (ت)	نسبة التحسن %	حجم التأثير	دلالة حجم التأثير
	س	ع±	س	ع±						
١ مهارة الوقوف على اليدين	١.٤٩٨	٠.٥٤٦	٠.٥٥٠	٠.٨٨٧	٤.٠٥٣	٠.٣١٢	١٢.٩٨٣	٢٧.٦١٨	٠.٦٧٢	متوسط
٢ مهارة لشقلبة الجانبية على اليدين	١.٥٦٠	٠.٣٦٣	٤.٩٠٠	٠.٧١٨	٣.٣٤٠	٠.٢٢١	١٥.١١١	٢١٤.١٠٣	٠.٤٢٨	منخفض

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 1.761$

مستويات حجم التأثير: 0.20 : منخفض، 0.50 : متوسط، 0.80 : مرتفع

يتضح من جدول (١٦) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الضابطة في مستوى الاداء المهارى قيد البحث ويتضح وجود فروق دالة احصائيا لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) ما بين (١٢٩٨٣ الى ١٥.١١١) كما تراوحت نسب التحسن المئوية ما بين (٢١٤.١٠٣% الى ٢٧.٦١٨%) كما يتضح من الجدول ان قيم حجم التأثير للمتغيرات وقد حققت قيم تراوحت ما بين (٠.٦٧٢ الى ٠.٤٢٨) وهى دلالات تراوحت ما بين المتوسطة والمنخفضة، مما يدل على فاعلية البرنامج التعليمي المقترح بشكل متفاوت على المتغير التابع.

جدول (١٧)
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدى لدى المجموعة الضابطة
في مقياس حدة التمر قيد البحث (ن=٢٠)

م المتغير	القياس القبلي		القياس البعدى		فروق المتوسطات	الخطأ المعياري للمتوسط	قيمة (ت)	نسبة التحسن %	حجم التأثير	دلالة
	س	ع±	س	ع±						
١ مقياس حدة التمر	٥.١٥٠	٠.٥١١	٤.٩٨٠	٠.٥٣٤	٠.١٧٠	٠.١٣٧	١.٢٤١	٣.٣٠١	٠.١٦٥	..

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $٠.٠٥ = ١.٧٠١$

مستويات حجم التأثير: ٠.٢٠ : منخفض، ٠.٥٠ : متوسط، ٠.٨٠ : مرتفع
يتضح من جدول (١٧) دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدى لدى المجموعة الضابطة في مقياس حدة التمر قيد البحث ويتضح وجود فروق دالة إحصائية لصالح القياس البعدى حيث حققت (ت) المحسوبة قيمة قدرها (١.٢٤١) كما حققت نسبة التحسن المئوية قيمة قدرها (٣.٣٠١%) كما يتضح من ان قيم حجم التأثير أقل من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٠.١٦٥) وهى دلالة ضعيفة، مما يدل على عدم فاعلية البرنامج التقليدي على المتغير التابع.

جدول (١٨)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات البعدية ومعنوية حجم التأثير لمستوى الأداء المهاري لدى مجموعتي البحث والتجريبية والضابطة ن=٢=٢٠

م المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)	نسب التحسن	حجم التأثير	دلالة
	س	ع±	س	ع±					
١ مهارة الوقوف على اليدين	١٨.٢٠٠	٠.٩٥١	٥.٥٥٠	٠.٨٨٧	٢.٦٥٠	٩.١١١	١٥٥.٨٦٧	٢.٧٨٥	مرتفع
٢ مهارة الشقلبة الجانبية على اليدين	٧.٩٥٠	٠.٨٨٧	٤.٩٠٠	٠.٧١٨	٣.٠٥٠	١١.٩٥١	١٩٢.٢٦٧	٣.٤٣٨	مرتفع

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $٠.٠٥ = ١.٧٦١$

يوضح جدول (١٨) دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير مستوى الاداء المهارى قيد البحث وذلك عند مستوى معنوية ٠.٠٥ وقد تراوحت قيمة (ت) ما بين (٩.١١١ إلى ١١.٩٥١) كما تراوحت فروق نسب التحسن المئوية ما بين (١٥٥.٨٦٧٪ إلى ١٩٢.٢٦٧٪) كما يتضح أن قيم حجم التأثير لمستوى الاداء المهارى بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة اكبر من (٠.٨٠) وقد تراوحت ما بين (٢.٧٨٥ - ٣.٤٣٨) وهى دلالات مرتفعة، مما يدل على فاعلية البرنامج بشكل مرتفع على تلك المتغيرات لصالح المجموعة التجريبية عنة لدى المجموعة الضابطة.

جدول (١٩)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات البعدية ومعنوية حجم التأثير في مقياس حدة التمر لدى مجموعتي البحث والتجريبية والضابطة $n=2=20$

م المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)	فروق نسب التحسن	حجم التأثير	دلالة حجم التأثير
	ع±	س	ع±	س					
١ مقياس حدة التمر	١٠.٥٢٣	١١.٥٦٠	١٠.٥٣٤	١١.٩٨٠	٣.٤٢٠	١٩.٩٤٤	٦٦.٢٣٠	٦.٥٣٩	مرتفع

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ١.٧٠١

مستويات حجم التأثير: ٠.٢٠: منخفض، ٠.٥٠: متوسط، ٠.٨٠: مرتفع
يوضح جدول (١٩) دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير مقياس حدة التمر قيد البحث وذلك عند مستوى معنوية ٠.٠٥ وقد حققت (ت) المحسوبة قيمة قدرها (١٩.٩٤٤) كما حققت نسبة التحسن المئوية قيمة قدرها (٦٦.٢٣٠٪) كما يتضح ان قيمة حجم التأثير للمتغير بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة أكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٦.٥٣٩) وهى دلالة مرتفعة، مما يدل على فاعلية البرنامج بشكل مرتفع على مستوى التمر لصالح المجموعة التجريبية عنة لدى المجموعة الضابطة.

مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لدى مجموعة البحث التجريبية في مستوى الأداء المهارى لكل من مهارة الوقوف على اليدين ومهارة الشقلبة الجانبية على اليدين لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) ما بين (٢٤.٧٤٨) إلى (٣٠.٠١٢).

حيث بيتن من جدول (١٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متغير مهارة الوقوف على اليدين قيد البحث لصالح القياس البعدي لدى مجموعة البحث التجريبية (٨.٢٠) وكذلك تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي لمهارة الشقلبة الجانبية على اليدين (١.٥٧٠) والقياس البعدي (٧.٩٥٠) لصالح القياس البعدي لدى عينة البحث التجريبية. ويتضح من نفس الجدول أن نسبة التحسن (معدل التغيير) بين متوسطات القياسات قد بلغت بين القياس القبلي والبعدي لمهارة الوقوف على اليدين (٤٢٦.٤٨٥٪) وكذلك حجم التأثير بالنسبة لنفس القياسات قد بلغ (٣.٢٦١) مما يدل على حجم تأثير مرتفع لقياسات مهارة الوقوف على اليدين لصالح القياس البعدي.

وكذلك بلغت نسبة التحسن (معدل التغيير) بين متوسطي القياس القبلي والبعدي لمهارة الشقلبة الجانبية على اليدين (٤٠٦.٣٦٩٪) وكذلك حجم التأثير (٣.٢٨٩) مما يدل على حجم مرتفع لقياسات المهارة لصالح القياس البعدي.

وقد انفتحت تلك النتائج مع نتائج الدراسات العلمية التي تناولت الجانب المهارى كدراسة كلاً من محمد شحاته (٢٠٠٣) (٣٠)، رضا سعد (٢٠٠٤) (١٤)، عادل عبد البصير (٢٠٠٤) (٢٠)، دعاء إبراهيم (٢٠٠٥) (١٢)، نهال فؤاد (٢٠٠٦) (٣٩)، مني مندور (٢٠٠٨) (٣٥).

حيث يشير محمد شحاته (٢٠٠٣) أن جمباز الموانع له أهمية كبرى في عملية تعليم وتنمية المهارات الحركية وإكساب السمات الإرادية لأن اللاعب عندما يتعلم كيف يتغلب على الموانع فإن يكتسب سمات إرادية إيجابية منها الشجاعة والثقة بالنفس والتصميم وقوة الإرادة حتي يكون مستعداً ومستقبلاً لمواجهة تحديات الأجهزة الصعبة الأخرى وكذلك تعمل على تقليل التشوهات القوامية. (٣٠: ٧١)

وكذلك جمباز الموانع من أفضل أنواع الجمباز في إعداد التلاميذ وتقويهم ووسيلة فعالة في تشكيل الجسم ورفع كفاءة الأجهزة الحيوية. كما أن استخدام الأدوات تعمل على الإحساس

الحركي وإكساب الثقة بالنفس ويبعد عن الممارسين التأثيرات الضارة التي تسببها بعض العادات الخاطئة. كما تقلل من التشوهات القوامية. (٢٠: ١٢)

ولذلك تعزو الباحثة هذا التقدم والفرق في مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث إلى التأثير الإيجابي للبرنامج المقترح من جمباز الموانع باستخدام مسرحة تعلم المهارات الحركية وهذا النوع من البرامج الشيقة التي تعمل على جذب انتباه التلاميذ تجاه الأداء والمتعة وتعديل السلوك من خلالها كدراسة كلاً من سوزان العيسوي (٢٠٠٤) (١٧)، عصام الدين عزمي (٢٠٠٨) (٢٤)، ووكو وآخرون Walker et al (٢٠١١) (٥٢) والتي أكدت نتائجها التأثير الإيجابي لمسرحة مناهجها في التحصيل المهارى.

كما يتضح من جدول (١٥) أن برنامج مسرحة المناهج لتعلم بعض مهارات الجمباز قيد البحث قد أدى إلى خفض مستوى حدة التتمر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ويتضح ذلك من نفس الجدول الذى يوضح أن قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = (1.761)$ بين القياس القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية في مقياس التتمر حيث يتضح وجود فروق دالة إحصائياً لصالح القياس البعدي حيث حققت (ت) المحسوبة قيمة قدرها (٢٨.٩٧٠) كما حققت نسبة التحسن المئوية وقيمة قدرها

(٦٩.٥٣١٪) كما يتضح من أن قيم حجم التأثير أكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٤.٦٨٤) وهي دلالة مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج ويتفق ذلك مع دراسة كلاً من شين Shin (٢٠١٠) (٤٩)، حنان خوج (٢٠١٢) (١١)، أسماء عبد المجيد (٢٠١٤) (٧) إلى ضرورة وضع برامج للحد من التمر المدرسي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وجود التمر يؤثر على سلوك التلاميذ تجاه أنفسهم أو الزملاء المتواجدين وأن التلاميذ المنتمرين في حاجة إلى وجود برامج تعمل على التخلص من النشاط الزائد الذي يؤدي إلى الاعتداء على الآخرين وأظهرت دراسة كلاً من شيراز صبيحات (٢٠١٢) (١٩)، أحمد بهنساوي ورمضان حسن (٢٠١٥) (٦) أن للتمر أشكال عديدة سائدة بين التلاميذ وهي التمر اللفظي والجسدي والاجتماعي والإلكتروني وإن الدراسة الحالية أوضحت أن هذه الأشكال هي السائدة بين تلاميذ المرحلة الابتدائية والبرنامج المقترح يعمل على خفض حدة التمر وفي ضوء ما سبق توصلت الباحثة إلى أن البرنامج المقترح لجمباز الموانع من خلال مسرحة تعلم بعض مهارات الجمباز أدى إلى خفض حدة التمر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وإحداث فروق بين القياسين القبلي والبعدي لدي عينة البحث.

وبذلك يتحقق صحة الفرض الأول والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في كل من مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز وخفض حدة التمر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي".

كما يتضح من جدول (١٦) دلالة الفروق الإحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهارى لمهارة الوقوف على اليدين ومهارة الشقلبة الجانبية على اليدين حيث أتضح وجود فروق دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي فقد تراوحت قيمة (ت) ما بين (١٢.٩٨٣ إلى ١٥.١١) وتراوحت نسب التحسن

المئوية ما بين (٢١٤.١٠٣٪ إلى ٢٧٠.٦١٨٪) يوضح الجدول أن قيم حجم التأثير قد حققت قيم تراوحت ما بين (١.٤٢٨ إلى ٠.٦٧٢) وهي دلالات تراوحت ما بين المتوسطة والمنخفضة مما يدل على فاعلية البرنامج ولكن بشكل متفاوت.

كما يتضح من جدول (١٧) دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي لدي المجموعة الضابطة في مقياس حدة التتمر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي والذي يصل فيها التتمر إلى أعلى نسبة وفقاً لما جاء بالدراسات السابقة فيتبين من الجدول للعينة محل الدراسة إن البرنامج المتبع قد أعطي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس التتمر لصالح القياس البعدي حيث حققت (ت) المحسوبة قيمة قدرها (١.٢٤١) كما حققت نسبة التحسن المئوية قيمة قدرها (٣.٣٠١٪) كما يتضح أن قيم حجم التأثير أقل من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (١.١٦٥) وهي دلالة ضعيفة.

وترجع الباحثة هذا الفرق في مستوى الأداء المهارى للمهارتين قيد البحث لدي المجموعة الضابطة إلى تشابه المجموعة الضابطة مع التجريبية في نفس ظروف إجراء الدراسة من ناحية الفترة الزمنية والبيئة التعليمية وإن كانت نسبة التحسن ضئيلة فتراجع إلى طريقة التدريس التقليدية المتبعة من قبل معلمة الفصل والتي تعتمد على الشرح والإلقاء والعرض للأداء، وهذا ما يتفق مع دراسة كلاً من رضا سعد (٢٠٠٤)(١٤)، أحمد عبد المنعم (٢٠٠٥)(٤)، نهال عادل (٢٠١٤)(٤٠).

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في كل من مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجباز وخفض حدة التتمر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي".

يتضح من جدول (١٨) دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لدي مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير الأداء المهارى قيد البحث لمهارة الوقوف على اليدين ومهارة الشقلبة الجانبية على اليدين وذلك عند مستوى معنوية (٠.٠٥) فقد تراوحت قيمة (ت) ما بين (٩.١١١ إلى ١١.٩٥١) كما تراوحت فروق نسب التحسن المئوية ما بين (١٥٥.٨٦٧٪ إلى ١٩٢.٢٦٧٪) كما يتضح أن قيم حجم التأثير لمستوى الأداء المهارى بين مجموعتي التجريبية والضابطة أكبر من (٠.٨٠) وقد تراوحت ما بين (٢.٧٨٥ إلى ٣.٤٣٨) وهي دلالات مرتفعة. مما يدل على فاعلية البرنامج بشكل مرتفع لصالح المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة.

كما يتضح من جدول (١٩) دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير مقياس حدة التمر وذلك عند مستوى معنوية (٠.٠٥) وقد حققت قيمة (ت) المحسوبة قيمة قدرها (١٩.٩٤٤) كما حققت نسبة التحسن المئوية قيمة قدرها (٦٦.٢٣٠٪) كما يتضح حجم التأثير للمتغير بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة أكبر من (٠.٨٠) وقد حققت قيمة قدرها (٦.٥٣٩) وهي دلالة مرتفعة مما يدل على فاعلية البرنامج بشكل مرتفع لصالح المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة، وهذا ما يتفق مع دراسة كلاً من عزة الملط (٢٠٠٤)(٢٤)، دعاء إبراهيم (٢٠٠٥)(١٢)، نهال فؤاد (٢٠٠٦)(٣٩)، كوكدار ويلمظ **Cokader, H, & Yılmaz** (٢٠١٠) (٤٣) والتي توصلت نتائج دراستهم إلى أن البرنامج المتبع من جمباز الموانع والألعاب وخاصة البرنامج المتبع باستخدام مسرحية المناهج موضع الدراسة له تأثير إيجابي في رفع مستوى الأداء التعليمي لبعض مهارات الجمباز بالمدارس حيث تؤكد على ذلك عزة الملط (٢٠٠٤) إلى أن الدول المتقدمة تسعى إلى استخدام المسرح التعليمي باعتباره مجالاً حصباً لتيسير عملية التعليم للطفل

فيكون التلميذ (الطفل) وبمثابة وسيط لذاته يقوم باكتشاف المعني وتحليله عن طريق التفاعل الاجتماعي والعاطفي مع الموقف الذي يقوم بتمثيله لتوضيح المعني وبالتالي استغلال الطاقة الكامنة عند الطفل للمشاركة والتعليم بخلاف المنهج التعليمي التقليدي مما يؤدي إلى رفع مستوى الأداء للمتغير التابع وهو مستوى الأداء المهاري وخفض حدة التمر. (٢٤: ٤٢٢)

كما يتضح من نتائج جدول (١٩) إنخفاض في حدة التمر لدى تلاميذ عينة البحث والذي يرجع إلى تأثير البرنامج التعليمي المقترح والذي استخدم كأسلوب للتدريس وذلك لما يتميز من الفق والمتعة والتشويق في توصيل المعلومة وتعديل السلوك مما يعمل على توصيل المعلومة بسهولة ويسر وتجعل التلميذ ملماً بجوانب المعرفة المتعلقة بالتعليم إلى جانب إشباع الجانب الترفيهي والاهتمام باحتياجاتهم وهذا ما تأكده دراسة كلاً من نبيل الشيشاني (٢٠٠٤) (٣٧)، أدمونت Admont (٢٠٠٥) (٤٢)، سمير عبد الرزاق (٢٠٠٩) (١٥) تاسكين كان Taskn - Can (٢٠١٣) (٥١) والتي أشارت إلى أن النشاط التمثيلي يساعد على تحقيق التواصل بين الأطفال وإيجاد المناخ المناسب لتكوين الصداقات والعلاقات الطيبة فيما بين الأطفال بعضهم البعض وزيادة روح المشاركة والتعاون وتنمية المهارات الاجتماعية.

وترجع الباحثة هذا التقدم في مستوى الأداء المهاري للمهارات قيد البحث وكذلك تقليل حدة التمر لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي إلى البرنامج المقترح لمسرحة تعلم المهارات منققة في ذلك مع رأي أمير القرش (١٩٩٧) في أن يفوق غيره من وسائل الأدب الأخرى في التأثير على الأطفال حيث نجد أن هناك مقوله مشهورة "الجون ديوي" تقول "أن عرض صورة خير من ألف كلمة" فماذا يقال في صورة متحركة وناطقة يجسدها ذلك الشخص المتعلم نفسه لذا يعد الدور التعليمي الذي يقوم به المسرح دوراً فعالاً ومؤثراً في العملية التعليمية. والمسرح التعليمي له دوراً علاجياً حيث أن التمثيل أحد الوسائل المستخدمة

لتخفيف حدة التوتر النفسي والانفعالات المكبوتة مثل الرغبة في المقاتلة والسيطرة وإثبات الذات، كما أنه يعمل على معالجة الخجل والانطواء وعيوب النطق والكلام لذا يطلق عليها في بعض الأحيان الدراما العلاجية "السيكو دراما". (٩: ٣٠)

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث الذي ينص على "توجد فروق دلالة إحصائية بين متوسط القياسين البعديين لكل من المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهارى للمهارات قيد البحث وخفض حدة التتمر لصالح القياس البعدي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي" استنتاجات البحث:

- برنامج جمباز الموانع المقترح باستخدام مسرحة تعلم المهارات الحركية للمجموعة التجريبية أدى إلى تحسن في مستوى الأداء المهارى لبعض مهارة الجمباز وخفض حدة التتمر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- البرنامج المتبع بالمدرسة والذي تعرضت له المجموعة الضابطة أدى إلى تحسن في مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز وخفض حدة التتمر عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
- أظهرت مقارنة نتائج المجموعة التجريبية بالمجموعة الضابطة في القياس البعدي لمتغيرات مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الجمباز وحدة التتمر تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة عند مستوى معنوية (٠.٠٥).
- فاعلية البرنامج المقترح لجمباز الموانع باستخدام مسرحة تعلم المهارات الحركية في خفض حدة التتمر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

توصيات البحث:

- وضع برنامج جمباز الموانع باستخدام مسرحة تعلم المهارات الحركية موضع التنفيذ لما ثبت له من فاعلية في تحسين مستوى الأداء المهارى للمهارات وخفض حدة التمر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
- ضرورة الاهتمام بإعداد برامج للتربية الرياضية بمصاحبة مسرحة المناهج في التربية الرياضية لجميع مراحل التعليم قبل الجامعي.
- تشخيص المشكلات التي يتعرض لها الأطفال والتلاميذ بشكل مبكر ووضع الحلول المناسبة لتجاوزها عن طريق مسرحة المناهج.
- ضرورة أن يتضمن محتوى البرامج التعليمية في مرحلة ما قبل المدرسة على حركات تمثيلية ومسرحية تعمل على الحماية من حدوث التمر وكل السلوكيات الخاطئة.
- استخدام أسلوب مسرحة المناهج في إكساب بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة في التربية الرياضية.

((المراجع))

أولاً: المراجع العربية

- ١- إبراهيم زغلول المغاوري (٢٠٠٣): الذكاء الاجتماعي والوجداني، القرن الواحد والعشرون، مكتبة الإيمان، المنوفية.
- ٢- أبو النجا أحمد عز الدين (٢٠٠٠): الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، شجرة الدر، المنصورة.
- ٣- أحمد حسين اللقاني وعلى الجمل (١٩٩٦): معجم المصطلحات التربوية والمعرفة، عالم الكتب، القاهرة.
- ٤- أحمد عبد المنعم محمد (٢٠٠٥): فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة على جوانب تعلم بعض مهارات الجمباز لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم

الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٥- أحمد عبد المنعم محمد (٢٠١٢): برنامج باستخدام التعلم المتنقل وتأثيره في تعلم بعض مهارات الجمناز لتلاميذ المدارس الذكية في ضوء تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٦- أحمد فكري بهنساوى ورمضان على حسن (٢٠١٥): التمر المدرسي وعلاقته بدافعية الإنجاز لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور، مجلة كلية التربية، ع١٧، كلية التربية، جامعة بورسعيد.

٧- أسماء على عبد المجيد (٢٠١٤): العدوان والتمر المدرسي في علاقتهما ببعض المتغيرات الشخصية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة تشخيصية فارقة)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

٨- أمل محمد حسونة (٢٠٠٧): تصميم برنامج لاكتساب أطفال الرياض بعض المهارات الاجتماعية، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات الاجتماعية، جامعة عين شمس.

٩- أمير إبراهيم القرشي (١٩٩٧): استخدام مسرحية المناهج في الدراسات الاجتماعية وأثره على التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدى الصم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

١٠- أمين أنور الخولي وعدلي حسين بيومي (١٩٩١): الجمناز التربوي للأطفال والناشئين، دار الفكر العربي، الإسكندرية.

١١- حنان أسعد خوج (٢٠١٢): التتمر المدرسي وعلاقته بالمهارات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج(١٣)، ع(٤)، المملكة العربية السعودية.

١٢- دعاء جمال إبراهيم (٢٠٠٥): تأثير برنامج جمباز تشكيلي على تعلم بعض المهارات الحركية بدرس التربية الرياضية لتلميذات الحلقة الأولى من التعلم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

١٣- رشا صلاح سالم (٢٠١٠): برنامج أنشطة استشفافية حركية مدعم بالحاسب الآلي وتأثيره في اكتساب مبدأ المواطنة لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

١٤- رضا سعد سن (٢٠٠٤): تأثير برنامج تعليمي باستخدام الحقيبة التعليمية على تعلم بعض مهارات الجمباز لدى طالبات كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

١٥- سمير عبد الرازق (٢٠٠٩): أثر اللعب في انماط المهارات الاجتماعية لدى أطفال الرياض، المؤتمر الدولي الأول (السنوي الثامن)، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٦- سمير يونس وشاكر عبد العظيم (٢٠٠٠): استخدام مدخل مسرحية المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، بحث منشور، مجلة المناهج وطرق التدريس، ع(٦٣).

١٧- سوزان عبد الله العيسوي (٢٠٠٤): استخدام مسرحية المناهج في اللغة العربية وأثره على تنمية المهارات اللغوية والاجتماعية

لدي الطلاب المعاقين ذهنياً، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

١٨- سيد أحمد البهاص (٢٠١٢): الأمن النفسي لدي التلاميذ المتميزين وأقرانهم ضحايا (لتنمر المدرسي) دراسة سيكومترية - (كلينيكية)، مجلة كلية التربية، مج ٢٣، ع (٢)، كلية التربية، جامعة بنها.

١٩- شيراز إبراهيم صبيحات (٢٠١٢): أشكال التنمر وعلاقتها بالأمن النفسي والدعم العاطفي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن.

٢٠- عادل عبد البصير على (٢٠٠٤): أسس ونظريات الجباز الحديث، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، الإسكندرية.

٢١- عادل عبد البصير على (٢٠٠٤): الجباز الفني (بنين - بنات)، المكتبة المصرية، الإسكندرية.

٢٢- عبد المنعم سليمان برهم (١٩٩٥): موسوعة الجباز العصرية "مهارات- تعليم- تدريب- قياس- تقويم- تنظيم وإدارة تحكيم مصطلحات رياضة"، دار الفكر العربي، القاهرة.

٢٣- عزة حسن محمد الملط (٢٠٠٤): المسرح وتفعيل ممارسة حقوق الإنسان، مؤتمر حقوق الإنسان (التجديد والتباين)، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

٢٤- عصام الدين محمد عزمي (٢٠٠٨): منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الصمم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرح المناهج، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الرياضة، ج (١)، ع (٣٠)، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان.

- ٢٥- عصام الدين محمد عزمي، رشا ناجح على (٢٠١٠): تأثير برنامج أنشطة حركية مقترح باستخدام الدراما التعليمية المصورة في تحقيق بعض الأهداف بمرحلة رياض الأطفال، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي الثالث عشر (التربية البدنية والرياضية) تحديات الألفية الثالثة، مج ٣، القاهرة.
- ٢٦- على موسى الصجين ومحمد فرحان القضاء (٢٠١٣): سلوك التتمر عند الأطفال والمراهقين، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، المملكة العربية السعودية، الرياض.
- ٢٧- غادة جلال عبد الحكيم (٢٠٠١): دراسة مقارنة لمناهج التربية الرياضية بالمرحلة الإعدادية في المدارس المصرية والمدارس الأمريكية في جمهورية مصر العربية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي الرياضة والعولمة، مج(١)، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.
- ٢٨- فاطمة فاروق صديق (٢٠٠٨): برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيرها على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٢٩- مؤمنة محمود يونس (٢٠١٠): فاعلية بعض الوسائط المتعددة لتكنولوجيا التعلم لاكتساب بعض مهارات الجباز لتلاميذ الحلقة الأولى للتعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان.
- ٣٠- محمد إبراهيم شحاته (٢٠٠٣): أسس تعليم الجباز، دار الفكر العربي، القاهرة.

- ٣١- محمد سعد زغلول محمود والسعيد محمد العدل (٢٠٠٤): تأثير برنامج تدريبات تعليمية باستخدام بعض الأدوات والأجهزة على مستوى الكفاءة البدنية والقدرة على التعلم الحركي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، بحث منشور، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.
- ٣٢- محمد صبحي حسانين (٢٠٠٣): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ج٢، ط٥، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٣٣- محمد على الخولي (٢٠١٠): فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الكتاب المجسم في اكتساب الحركات الطبيعية الأساسية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٣٤- منال على تعيلب (٢٠١٤): مدخل مسرحية المناهج في التربية الرياضية البيئية وتأثيره في التحصيل المعرفي البيئي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٣٥- مني السيد مندور (٢٠٠٨): تأثير برنامج لجمباز الموانع باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم مهارة القفز فتحاً على المهر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٣٦- مني عطية عوض (٢٠٠٠): أثر استخدام مسرحية المناهج في تدريس التاريخ لتلاميذ الصف الأول الإعدادي على تحقيق بعض أهداف المادة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٣٧- نبيل كامل الشيشاني (٢٠٠٤): أثر استخدام الحركات التمثيلية في تحصيل وحدات دراسية في مناهج الرياضيات لدي طلاب الصف الثاني الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان-الأردن.

٣٨- نجلاء محمود عبد الله (٢٠١٣): دور المسرح المدرسي في اكساب الأطفال المعلومات البيئية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.

٣٩- نهال أحمد فؤاد (٢٠٠٦): تأثير استخدام بعض أنواع الجمباز على تنمية عناصر اللياقة البدنية الخاصة ومستوى الأداء لبعض مهارات الأنشطة الحركية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

٤٠- نهال عادل أحمد (٢٠١٤): تأثير برنامج لجمباز الألعاب في بعض الحركات الأساسية والمهارات الاجتماعية لطفل مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٤١- هالة خيرى سنارى إسماعيل (٢٠١٠): بعض المتغيرات لدي ضحايا التتمر المدرسي في المرحلة الابتدائية، مج(١٦)، ع(٢).

ثانياً: المراجع الأجنبية

42- Adomat, D. (2005). Outside, inside, and all around the story: Struggling first-grade readers build literary understanding through dramatic response to literature.

43- Çokadar, H., & Yılmaz, G. C. (2010). Teaching ecosystems and matter cycles with creative

- drama activities. Journal of Science Education and Technology, 19(1), 80-89.
- 44- Corvo, K., & deLara, E. (2010).** Towards an integrated theory of relational violence: Is bullying risk factor for domestic violence?. Aggression and Violent Behavior, 15(3), 181-190.
- 45- Espelage, D. L., & Swearer, S. M. (2003).** Research on school bullying and victimization: What have we learned and where do we go from here?. School psychology review, 32(3), 365-383.
- 46- Heath, M. A., Dyches, T. T., & Prater, M. A. (2013).** Classroom Bullying Prevention, Pre-K-4th Grade: Children's Books, Lesson Plans, and Activities. ABC-CLIO.
- 47- Meyer-Adams, N., & Conner, B. T. (2008).** School violence: Bullying behaviors and the psychosocial school environment in middle schools. Children & Schools, 30(4), pp.211-221.
- 48- Shawkey, A. M. (2016).** A Recreational Games Program for Improving Social Skills for School Bully Victims .Journal of Applied Sports Science(4)6.

- 49- **Shin, Y. (2010).** Psychosocial and friendship characteristics of bully/victim subgroups in Korean primary school children. *School Psychology International*, 31(4), 372-388
- 50- **Stan, C & galea, L (2014).** The development of social and emotional skills of students ways to reduce the frequency of bullying – Type events experimental results procedia social and behavioral, Vol(1), No(4).
- 51- **Taşkın-Can, B. (2013).** The Effects of Using Creative Drama in Science Education on Students' Achievements and Scientific Process Skills. *Ilkogretim Online*, 12(1).
- 52- **Walker, E. M., McFadden, L. B., Tabone, C., & Finkelstein, M. (2011).** Contribution of drama-based strategies. *Youth Theatre Journal*, 25(1), 3-15.

ثالثاً: مواقع شبكة المعلومات الدولية

- 1- <http://forum.iraqacad.org/riewtopic.php2=43823/4>.