

## برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب بعض مهارات التدريس الابداعي للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية

\* د/حسين أحمد الحاج حمود

### المقدمة ومشكلة البحث:

ازداد تأكيد خبراء التربية بصفة عامة وخبراء المناهج وطرق التدريس بصفة خاصة على اهمية إعمال الفكر ، والاهتمام والتركيز اكثر على النشاط الذهني للمتعلم الذي يعزز تحقيق اهداف تربوية اكثر عمقا وتقدما في مستواها كتنمية ابداع .وتحقيق مثل هذه الاهداف يتطلب جهدا فكريا كبيرا، الامر الذي يؤدي في النهاية الى الاسهام في تحقيقها وبصورة اكثر كفاءة وفاعلية.

ويذكر فوزى عبد السلام الشربيني(٢٠١٠م) مفهوم العصف الذهني من المفاهيم التي شاع استخدامها في الاونة الاخيرة اكثر من ذي قبل في مجال التدريس ، ولا سيما مع النمو المتسارع والمتضخم للمعرفة ، لانة الانسب في تنشيط تفكير الطالب و تضمينة الى اقصى درجة من الايجابية في الموقف التعليمي . فالعصف الذهني يمثل مناخا ملائما لنمو التفكير عبر مختلف اشكال عملية التعليم والتعلم (كالتعلم الفردي - والتعلم الثنائي - والتعلم في مجموعات صغيرة او متوسطة او كبيرة - وحتى في التعلم الجماعي مع الفصل كله.(١١ : ٢٣٥)

ويشير ابراهيم عبد العزيز (٢٠٠٨م) ان اسلوب العصف الذهني لا يستخدم فقط لمعالجة المشكلات ولكنة يستخدم ايضا للبحث عن الاداء الافضل والمنتطور دائما ومن الخطأ ربط اسلوب العصف الذهني بحل المشكلات ولكنة اسلوب يساعد على تقييم العديد من البدائل التي يمكن ان تسهل وتساعد على حل المشكلات.(٢ : ٥٣)

\*مدرس زائر بقسم المناهج وتدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط.

و ويذكر فتحى رزق عبيد العشرى (٢٠١٠م) (١٠) هناك عدة ادوار مهمة فى جلسة العصف الذهنى ، وهذه الادوار تتوزع على النحو التالى :-

### **القائد :-**

وتتلخص مهمة فى التعرف على الافراد الذين يرغبون فى المشاركة و امدادهم بمعلومات تتعلق بالاسلوب ، وتقديم الاقتراحات او طرح الاسئلة عندما يتوقف افراد المجموعة عن انتاج مزيد من الافكار، وفى العصف الذهنى، كما فى غيره من العمليات ينبغى ان يكون لدى القائد شعور بالمسؤولية تجاه العملية ، ولديه ايضا حساسية تجاه رعاية المجموعة لانتاج اكبر عدد ممكن من الافكار وذلك بالاضافة لانتقانة ممارسة الاسلوب والامام بقواعد ومحددات.

### **المسجل:**

وهو الشخص المنوطة بتتبع افكار المشاركين وتسجيلها على ورقة او اى وسيلة مناسبة للتسجيل لحين الحاجة اليها فى عملية التقويم . وينبغى إسناد هذا الدور الى فرد يستطيع الامساك بالافكار ، وكتابتها بسرعة ووضوح

### **المشاركون:**

وهم الافراد المجتمعون لتدارس المشكلة والعمل على حلها من خلال ايجاد اكبر عدد من الافكار القابلة للتنفيذ ، وهم عادة ما يقومون بأداء معظم ادوارهم بفاعلية وذلك إذا توافرت القيادة السليمة للجلسة وجو الود والالفة والمرح بين المشاركين بجانب لزوم احساسهم بالمشكلة . (١٠ : ١٤٠)

وتشير "قايزة أحمد حماد" (٢٠٠٩م) أنه ينبغى إتباع أساليب واستراتيجيات تدريسية معاصرة للانتقال بالتعليم من الصورة التقليدية إلى صورة حديثة تهدف للارتقاء بالتفكير وتنظيم أفكار التلاميذ بصورة عملية للمحتوى الأكاديمي، وتجعل المتعلم ايجابيا فى العملية التعليمية، ليصبح

المتعلم مشاركا من خلال المناقشات الجماعية واتخاذ القرارات للوصول لحل المشكلات. (٩: ٣٠٠)

كما يشير "مجدى عزيز إبراهيم" (٢٠٠٥م) إلى أن التدريس الإبداعي يقوم على أساس الاستفادة الكاملة من الإمكانيات التعليمية المتوفرة وتوجيهها بما يتلائم مع إمكانيات واستعدادات وقدرات التلاميذ بهدف وصولهم إلى درجة التمكن في أقل وقت ممكن وبأقل كلفة مادية متاحة، وبذلك يحقق التدريس الإبداعي التفاعل بين المعلم والمتعلم، كما يعمل التدريس الإبداعي على توجيه التلاميذ بحيث يواكبوا التغيرات والتطورات العالمية المعاصرة والمستقبلية. (١٢: ٢٢١)

والإبداع في التدريس أو التدريس الإبداعي يتحقق باتسام السلوك التدريسي بسمات إبداعية (طلاقة، مرونة، أصالة) ويتحقق عندما يقوم المعلم باستدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار التربوية المناسبة وتنويع الأفكار والاستجابات التربوية وتعديل الموقف التعليمي، وإعادة تنظيمها بشكل مناسب وإنتاج أفكار واستجابات تربوية جديدة وقليلة التكرار. (٢٦)

من خلال قيام الباحث بتحليل محتوى مقرر مهارات التدريس والتربية العملية بكلية التربية الرياضية-جامعة اسيوط، وجد أن هناك قصور في استخدام أسلوب العصف الذهني لاكتساب الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي، أثناء التأهيل والتركيز على الكم لا الكيف، بالإضافة إلى استخدام الطالب المعلم أثناء التربية العملية أسلوبا تقليدي في التدريس لا يتناسب مع تنمية مهارات التدريس الإبداعي، في حين أن أسلوب العصف الذهني ربما يكون من أنسب الأساليب التي يجب أتباعها مع طلاب التربية العملية لما له من أثر فعال في تنمية مهارات التدريس الإبداعي، ويرى الباحث أن مشكلة البحث تنحصر في ضوء ما انتهت إليه نتائج العديد من البحوث والدراسات المرتبطة التي تناولت أسلوب العصف الذهني، وعلى حد علم الباحث لم يجد من تناول أسلوب العصف الذهني لاكتساب الطالب

المعلم مهارات التدريس الإبداعي ، لذا كان من الضروري وضع برنامج لاكتساب الطالب المعلم مهارات التدريس الإبداعي التي يمكن من خلالها الاهتمام بتلاميذهم ورفع كفاءتهم البدنية والحركية بما ينعكس على الارتقاء بمستويات الرياضات المختلفة.

## الدراسات المرتبطة:

### أولاً: الدراسات العربية:

١- دراسة "مصطفى مسعد محمد نصار" (٢٠١٠م) (١٨) بعنوان "بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية- جامعة طنطا" واستهدفت الدراسة بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني في اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم وتأثيره في تحصيل المعارف المرتبطة بالمهارات التدريسية واستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة على عينة من طلاب الفرقة الثالثة شعبة التدريس جامعة طنطا وكان قوامها (٥٠) طالبا تم تقسيمهم إلى مجموعتين وذلك بواقع (٢٥) طالب لكل مجموعة حيث استخدم الباحث أدوات البحث (بطاقة ملاحظة، التحصيل المعرفي) وكانت أهم النتائج إن أسلوب العصف الذهني له تأثير ايجابي للغاية على تعلم المهارات التدريسية وإتقانها بالإضافة للإبداع فيها وذلك لصالح المجموعة التجريبية وكانت أهم التوصيات استخدام أسلوب العصف الذهني في برامج إعداد المعلم لما له تأثير ايجابي في رفع مستوى أداء المهارات التدريسية وزيادة الحصيلة المعرفية الخاصة بها.

٢- دراسة "محمد عبد الحميد عبده" (٢٠٠٤م) (١٥) بعنوان " برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الابداعي لدى طلاب الشعب العلمية بكلية التربية" واستهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية البرنامج

المقترح في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بالشعب العلمية وتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذهم بالصف الأول الإعدادي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وكانت أدوات الدراسة ( الاختبار المعرفي لمهارات التدريس الإبداعي، بطاقة الملاحظة أداء الطلاب لمهارات التدريس الإبداعي) وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق داله إحصائيا قبل تطبيق البرنامج وبعده في متوسطات درجات الطلاب المعلمين المعرفية لمهارات التدريس الإبداعي في الاختبار المعرفي لها، وكذلك لمهارات التدريس الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة والتفاصيل وحب الاستطلاع ) لبطاقة ملاحظة أداء الطلاب المعلمين، وكانت النتائج لصالح التطبيق البعدي في الحالتين، كما وجدت فروق داله إحصائيا قبل تطبيق البرنامج وبعده في التفكير الإبداعي لدى التلاميذ لصالح التطبيق البعدي، وتبين أن البرنامج اتصف بفاعلية في جميع الجوانب المختلفة لدى أداء الطلبة المعلمين وإبداع تلاميذهم، وقد اقترح إجراء مزيد من الدراسات بتنوع مهارات التدريس الإبداعي في مواد دراسية أخرى.

٣- دراسة "محمود محمد قسم الله" (٢٠٠٢م) (١٦) بعنوان "الإعداد المهني للطلاب المعلم وعلاقته ببعض مهارات التدريس والاتجاه نحو المهنة بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية" واستهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين الإعداد المهني للطلاب المعلم ببعض مهارات التدريس والاتجاه نحو مهنة تدريس التربية الرياضية لطلاب الفرقة الرابعة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي من خلال المسح، وتمثل مجتمع البحث في طلبة كلية التربية الرياضية في جامعة المنيا للعام الجامعي ٢٠٠٠م/ ٢٠٠١م، وكانت العينة قوامها ٤٠ طالباً من طلاب الفرقة الرابعة، وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية، وتضمنت وسائل البحث بطاقة ملاحظة لتقييم مهارات التدريس - إعداد الباحث - ومقياس الاتجاهات نحو مهنة

تدريس التربية الرياضية، وكانت أهم النتائج، أنه توجد علاقة إيجابية بين مهارات التدريس قيد البحث والاتجاه نحو مهنة تدريس التربية الرياضية، حيث إنه كلما ازدادت المهارات التدريسية للطلاب المعلم ازداد اتجاهه نحو مهنة تدريس التربية الرياضية.

٤- دراسة "عبد الملك طه الرفاعي" (٢٠٠١م) (٧) بعنوان "فاعلية برنامج للتدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بطنطا" واستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج للتدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بطنطا، وقام الباحث باختيار العينة بالطريقة العمدية وكان قوامها (٢٠) طالبا، واستخدم الباحث اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة (أ) وبطاقة ملاحظة الأداء التدريسي تناولت بنود (الطلاقة والمرونة والأصالة)، وأسفرت النتائج إلى وجود انخفاض في متوسط درجات الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي المدروسة وكذلك في متوسط درجة البطاقة في التطبيق القبلي وتحسن مستوى أداء الطلبة المعلمين في التطبيق البعدي لمهارات التدريس الإبداعي.

### ثانيا: الدراسات الأجنبية:

٥- دراسة "شاين هونج، شوهونج" Shyanhiong & chahong (٢٠٠٥م) (٢٣) بعنوان "التعرف على العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي واكتشاف الاستراتيجيات الفعالة التي يستخدمها ثلاثة من المعلمين المتميزين" واستهدفت الدراسة التعرف على العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي واكتشاف الاستراتيجيات الفعالة التي يستخدمها ثلاثة من المعلمين المتميزين وتكوين عينة الدراسة من ثلاثة من المعلمين المتخصصين في التدريس الإبداعي لتدريس مجموعة من الأنشطة، ولتحقيق هدفي الدراسة استخدم الباحث الفيديو للملاحظة الصفية،

بالإضافة إلى تحليل المقابلات وانطباعات المعلمين الثلاثة ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

١- العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي هي السمات الشخصية والعوامل الأسرية، التربوية وخبرات النمو، قناعات العمل الجاد، التحفيز، دور الإدارة المدرسية.

٢- أظهرت الدراسة أن فنيات التدريس والعمل الجاد والتحضير هي الأكثر تأثيراً من بين العوامل المؤثرة على التدريس الإبداعي.

٣- أظهرت الدراسة أن التدريس الإبداعي الأكثر فاعلية واستخداماً من قبل المعلمين المتميزين.

هي التي تركز على التلميذ وتربط بين المحتوى والحياة العقلية للتلاميذ والأسئلة المفتوحة والعصف الذهني واستخدام التكنولوجيا والوسائل المتعددة.

٦- دراسة "باتريك Patrik" (٢٠٠٠م) (٢٤) بعنوان "تأثير البرنامج تدريبي للمعلمين في مجال التدريس الإبداعي على قدرات التفكير الإبداعي لدي طلابهم"، واستهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير برنامج تدريبي للمعلمين في مجال التدريس الإبداعي على قدرات التفكير الإبداعي لدي طلابهم، وقد تكونت عينة الدراسة من (٢٠) معلماً ومعلمة و(٦٠) طالباً وطالبة ولتطبيق الدراسة قام الباحث بتقسيم المعلمين إلي مجموعتين، معلمين ذوى مهارات إبداعية ومعلمين ليس لديهم مهارات إبداعية وقد أسفرت نتائج الدراسة أن المهارات الإبداعية التي أظهرها المعلمون في المجموعة الأولى كان لها تأثير واضح على تحسين قدرات التفكير الإبداعي لدي طلابهم.

### هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني ومعرفة تأثيره في اكتساب بعض مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية.

## فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث) ولصالح المجموعة التجريبية.

## المصطلحات الواردة بالبحث:-

- ١- البرنامج التعليمي: البرنامج التعليمي: **Education Program** هو تلك الخبرات التعليمية المتوقعة التي تتبع من المنهج وكل ما يتعلق بتنفيذه، ويشتمل على الزمن والمدرس والتلميذ والطريقة والامكانات والمحتوى والتنظيم وطرق التقويم. (١٤ : ٦٤)
- ٢- العصف الذهني: هو أسلوب تعليمي يقوم على أساس تقديم المادة التعليمية في صورة مشكلات تسمح للمتعلمين بالتفكير الجماعي لإنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار أو الحلول التي ترد بأذهانهم مع إرجاء النقد أو التقويم إلى ما بعد الوقت المحدد لتناول المشكلة. (١١ : ٢٤١)



### ٣- مهارات التدريس الإبداعي: Creative teaching skills (\*)

كافة المهارات والسلوكيات والاستجابات التي يظهرها المعلم أثناء مراحل عملية التدريس المختلفة (تخطيط الدرس- تنفيذ الدرس- تقويم الدرس) وتتسم بسمات إبداعية تهدف إلى تنمية الإبداع بمهاراته الأساسية (الطلاقة والمرونة والأصالة) لدى المتعلمين.

### ٤- الطالب المعلم: The student teacher (\*\*)

هو الطالب الذي يم إعداده في إحدى كليات التربية الرياضية لمزاولة مهنة التعليم مستقبلا بالمراحل التعليمية المختلفة، ويتم تدريسه على أيدي مجموعة من الأعضاء والمشرفين .

### إجراءات البحث:

**منهج البحث:** تحقيقاً لأهداف البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي (التصميم التجريبي لمجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة) نظراً لملاءمته لطبيعة البحث.

**مجتمع البحث:** يتمثل مجتمع البحث طلاب الفرقة الثالثة شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣م والبالغ عددهم (٥٩) طالباً.

**عينة البحث:** تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طلبة الفرقة الثالثة شعبة تدريس و عددهم (٣٠) طالباً وتم تقسيمهم الى مجموعتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية وذلك بواقع (١٥) طالباً لكل مجموعة.

\* تعريف إجرائي

\*\* تعريف إجرائي

## جدول (١)

## توصيف عينة البحث

المجموع	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	العينة الاستطلاعية	المجتمع الاصلي	العينة
٣٠	١٥	١٥	١٠	٥٩	عينة الطلاب المعلمين

## تجانس عينة البحث:

قام الباحث بإجراء القياسات الخاصة لعينة الطلاب المعلمين بكلية التربية الرياضية جامعة اسيوط والتوصل إلى تجانسها وذلك بإيجاد (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الالتواء لمعدلات النمو والاداء التدريسي) وكانت معاملات الالتواء كما يوضحها جدول (٢)

## جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لأفراد  
عينة الطالب المعلم قيد البحث (تجانس العينة)

(ن=١٥)

معامل الالتواء	المجموعة الضابطة ن=١٥		المجموعة التجريبية ن=١٥		وحدة القياس	المتغيرات
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
٠.٤٢	٠.٧١	٢٠.٧١	٠.٧٢	٢٠.٧٥	سنة	معدلات النمو
٠.٧١	٠.٩٢	١٧٥.٠٥	٠.٩١	١٧٥.١٠	سم	
٠.٠٩	٠.٧٨	٦٤.٩٧	٠.٧٦	٦٤.٩٥	كجم	
١.٤٠	٣.٧١	٤٠.٢٦	٣.٧٣	٤٠.٢٧	درجة	الأداء التدريسي
١.٥٠	٢.٨٤	٥١.٤٣	٢.٨٠	٥١.٤٧	درجة	
١.٣٣	٢.٢٥	٢٧.٦٦	٢.٢٣	٢٧.٦٠	درجة	

يتضح من الجدول (٢) أن معاملات الالتواء تراوحت بين (٠.٠٠٩) : (١.٥٠) وهذا يعني وقوع هذه الدرجات بين (+٣، -٣) مما يدل على أن التوزيع اعتدالي في متغيرات البحث السابقة وبالتالي يحقق التجانس لعينة الطالب المعلم قيد البحث.

### تكافؤ عينة البحث:

قام بإجراء القياسات الخاصة بتحديد التكافؤ بين مجموعتي البحث المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية وذلك بإيجاد (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - قيمة "ت" - مستوى الدلالة) لأفراد عينة البحث كل مجموعة على حدة والبالغ عددهم (١٥) طالب المجموعة التجريبية، (١٥) طالب المجموعة الضابطة في متغيرات (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الالتواء لمعدلات النمو والاداء التدريسي كما يوضحها جدول (٣))

### جدول (٣)

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لأفراد عينة الطالب المعلم قيد البحث (تكافؤ العينة)

(ن=١٥)

مستوي الدلالة	قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة ن=١٥		المجموعة التجريبية ن=١٥		وحدة القياس	المتغيرات	
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
غير دال	٠.٧٩	٠.٧١	٢٠.٧١	٠.٧٢	٢٠.٧٥	سنة	السن	معدلات النمو
غير دال	٠.٣٥	٠.٩٢	١٧٥.٠٥	٠.٩١	١٧٥.١٠	سم	الطول	
غير دال	١.٣٦	٠.٧٨	٦٤.٩٧	٠.٧٦	٦٤.٩٥	كجم	الوزن	
غير دال	٠.٣٠	٣.٧١	٤٠.٢٦	٣.٧٣	٤٠.٢٧	درجة	التخطيط	الاداء التدريسي
غير دال	٠.٦٧	٢.٨٤	٥١.٤٣	٢.٨٠	٥١.٤٧	درجة	التنفيذ	
غير دال	٠.٣٣	٢.٢٥	٢٧.٦٦	٢.٢٣	٢٧.٦٠	درجة	التقويم	

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٩٦

يتضح من الجدول (٣) أن قيمة (ت) المحسوبة تروحت بين (٠.٢١): (١.٣٦) وهي أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي الدلالة (٠.٠٥) مما يشير إلى عدم وجود فروق دالة احصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد البحث وبالتالي يتحقق التكافؤ لمجموعتي البحث، وبذلك يمكن إرجاع أي فروق تظهر علي المتغير التجريبي إلى البرنامج التعليمي قيد البحث.

### أدوات جمع البيانات:

- تحليل الوثائق لتحديد قائمة مهارات التدريس الابداعي.
- بطاقة الملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي "اعداد الباحث".

### إعداد قائمة مهارات التدريس الإبداعي:

لإعداد قائمة مهارات التدريس الإبداعي اتبع الباحث الخطوات التالية:

### تحديد الهدف من القائمة:

- يمثل الهدف الأساسي من القائمة تحديد مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية.
- وضع القائمة يساعد علي وضع برنامج قائم علي مهارات التدريس الإبداعي يتم في ضوءها تدريب الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية علي اكتساب تلك المهارات.
- تساعد في إعداد بطاقة ملاحظة الجانب الأدائي لمهارات التدريس الإبداعي لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية أثناء التربية العملية في مدارس مرحلة التعليم الاساسي

### ١ - مصادر اشتقاق قائمة مهارات التدريس الإبداعي:

تم اشتقاق المهارات الرئيسة والفرعية من خلال تحليل عدة مصادر منها: الدراسات والبحوث السابقة والمراجع العلمية التي تناولت مفهوم الإبداع ومكوناته والتفكير الإبداعي والتدريس الإبداعي وخصائصه ومهارات وأساليب التدريس الإبداعي لغرض التعرف على مهارات التدريس الإبداعي

مثل دراسة "سونيا هانم على قزامل" (١٩٩٨م) (٥) ودراسة "عوض حسين التودري" (٢٠٠٢م) (٨) ودراسة "عبد الملك طه الرفاعي" (٢٠٠١م) (٧) ودراسة "محمد عبد الحميد عبده" (٢٠٠٤م) (١٥) ودراسة "احمد عبد الله احمد القحفة" (٢٠١١م) (٤) والمراجع العلمية مثل "سونيا هانم على قزامل" (٢٠١٢م) (٦) و"مدحت محمد ابو النصر" (٢٠١٢م) (١٧) و"ابراهيم بن أحمد الحارثي" (٢٠٠٩م) (١) وقد استند الباحث إلى ما تم عرضه من قوائم مهارات التدريس الإبداعي وقد خلص الباحث إلى عدد من مهارات التدريس الإبداعي التي يمكن أن تدرج ضمن قائمة مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية.

### - الصورة الأولى لاستمارة تحديد مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطلاب المعلم:

بعد اشتقاق المهارات من المصادر المختلفة ويتم وضعها في قائمة مبدئية تحتوي علي مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية واشتملت الاستمارة علي ثلاث مهارات أساسية من مهارات الإبداع وهي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) ثم تم تحديد المهارات الفرعية لكل مهارة أساسية لتحديد الأدوات السلوكية المكونة لها مرفق (٢).

بعد أن توصل الباحث إلى قائمة مهارات التدريس الإبداعي في صورتها الأولى قام بعرضها علي مجموعة من السادة الخبراء المتخصصين في مجال التربية وطرق التدريس والمتخصصين في المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية مرفق (١) للتأكد من سلامتها العلمية والوقوف علي مدى ملائمتها للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية.

وقد تم الاستعانة بأرائهم حول ما يلي:

- شمول القائمة علي مهارات التدريس الإبداعي الأساسية وتحديد أهمية كل مهارة ومدى ارتباط المهارة الفرعية بالأساسية من (الطلاقة، المرونة، الأصالة).
- سلامة الصياغة اللغوية لكل مهارة.
- كما طلب منهم طرح أي ملاحظات حول المهارات من حذف وإضافة أو تعديل، وقد أسفرت نتائج ملاحظاتهم بإتفاقهم على شمولية القائمة لمهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية كما قدم بعضهم مقترحات بالتعديل والإضافة لبعض المهارات كما يوضحها جدول (٤).

#### جدول (٤)

### آراء السادة الخبراء حول ملائمة قائمة مهارات التدريس الإبداعي المستهدف تنميتها لدى الطالب المعلم

رقم العبارة	مهارة التدريس الإبداعي قبل التعديل	مهارة التدريس الإبداعي بعد التعديل
١	معرفة تحليل المحتوى درس التربية الرياضية ومكوناته وخصائصه وفوائده	استيعاب تحليل محتوى درس التربية الرياضية ومكوناته وخصائصه وفوائد بشكل إبداعي
٣	صياغة الأهداف علي مستوي الإبداع	صياغة الأهداف تجسد العمل الإبداعي
٤	استخدام مداخل تدريسية جديدة لاستثارة تفكير المتعلمين	توفير مواقف تعليمية مثيرة تساعد المتعلمين علي تقديم آراء وأفكار متعددة
١٣	اقتراح عدد من الأنشطة التعليمية التي تنمي الإبداع	تخطيط أنشطة تعليمية متنوعة في ضوء الاتجاهات الحديثة لتدريس التربية الرياضية تساعد علي تحقيق الإبداع
١٧	الاهتمام بالمناخ التعليمي الأمن بممارسة الإبداع في أداء المهارات الجمباز وأنشطة اللياقة الحركية	تهيئة مناخ تعليمي آمن لممارسة الإبداع في بيئة صافية مشجعة للإبداع في أداء مهارات الجمباز وأنشطة اللياقة الحركية
٢٤	تشجيع التلاميذ علي المنافسة أثناء أداء المهارات الجمباز وأنشطة اللياقة الحركية	إزكاء روح المنافسة بتشجيع الأفكار الجديدة غير التقليدية أثناء أداء مهارات الجمباز وأنشطة اللياقة الحركية

وقد التزم الباحث بآراء السادة الخبراء بإجراء التعديلات اللازمة ليصل إلى الصورة النهائية كقائمة مهارات التدريس الإبداعي اللازمة للطالب

المعلم والتي تضمنت علي ( ٢٥ ) مهارة فرعية موزعة على ثلاث مهارات الإبداع الأساسية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) كما يوضحها مرفق (٣).

### إعداد وبناء بطاقة الملاحظة:

#### ١- تحديد الهدف من البطاقة:

وهو تقويم وقياس أداء الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية لمهارات التدريس الإبداعي المذكورة في بطاقة الملاحظة بملاحظة أدائه من خلال القياس القبلي لتحديد نقاط الضعف والقوة فيها، وملاحظة أدائه البعدي لمعرفة فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم.

#### ٢- تصميم بطاقة الملاحظة:

لتصميم بطاقة الملاحظة قام الباحث بعدة خطوات توصل من خلالها وضع صورة مبدئية للبطاقة:

أ- قام الباحث بالاطلاع علي الدراسات السابقة والمتخصصة في مجال المناهج وطرق التدريس مثل دراسة "احمد عبد الله احمد القحفة" (٢٠١١م) (٤) ودراسة "ياسر عبد الله الرشيد" (٢٠١٠م) (٢٢) ودراسة "مصطفى مسعد محمد نصار" (٢٠٠٧) (١٨) ودراسة "محمد عبد الحميد عبده" (٢٠٠٤م) (١٥) ودراسة "عوض حسين التودري" (٢٠٠٢م) (٨) ودراسة "عبد الملك طه الرفاعي" (٢٠٠١م) (٧) ودراسة "سونيا هانم علي قزامل" (١٩٩٨م) (٥).

ب- بعد الاطلاع علي الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة تمكن الباحث من تحديد محاور البطاقة والتي تمثلت في ثلاث مراحل عملية التدريس (التخطيط والتنفيذ والتقويم) من خلال مهارات الإبداع الأساسية هي (الطلاقة، المرونة، والأصالة) في مراحل عملية التدريس وذلك لتقييم أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي كما يوضحها مرفق (٤).

ج- بعد تحديد المحاور الأساسية لبطاقة الملاحظة تم عرضها على السادة الخبراء المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس مرفق (١) حول

مناسبة هذه المحاور الأساسية لبطاقة ملاحظة الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي والجدول (٥) يوضح ذلك.

### جدول (٥)

## النسب المئوية لأراء السادة الخبراء في محاور بطاقة الملاحظة الجانب الأدائي للطالب المعلم

(ن=١٠)

النسبة المئوية	رأي الخبير		المحاور	م
	موافق	غير موافق		
١٠٠%	١٠	-	الطلاقة	١
١٠٠%	١٠	-	المرونة	
١٠٠%	١٠	-	الأصالة	
١٠٠%	١٠	-	الطلاقة	٢
١٠٠%	١٠	-	المرونة	
١٠٠%	١٠	-	الأصالة	
١٠٠%	١٠	-	الطلاقة	٣
١٠٠%	١٠	-	المرونة	
١٠٠%	١٠	-	الأصالة	

د- يتضح من الجدول (٥) أن نسبة اتفاق السادة الخبراء حول المحاور الأساسية لبطاقة ملاحظة الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي بالموافقة بنسبة ١٠٠% وتم تصنيف هذه المحاور الثلاث محاور أساسية هي مراحل عملية التدريس (تخطيط التدريس الإبداعي وتنفيذ التدريس الإبداعي وتقييم التدريس الإبداعي) بشكل يتناسب مع مهارات الإبداع الرئيسية (الطلاقة، المرونة، الأصالة).

٥- بعد تحديد المحاور الأساسية لبطاقة الملاحظة قام الباحث بصياغة الأداءات السلوكية الفرعية التي تمثل كل مهارة من مهارات التدريس



الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة) حيث بلغ عدد الأداءات التدريسية (١٢١) موزعة علي (٤٠) مهارة تدريسية كما يوضحها جدول (٦).

### جدول (٦)

#### عدد المهارات والاداءات السلوكية لحوار بطاقة الملاحظة للطالب المعلم

م	المحاور	عدد المهارات	عدد الأداءات السلوكية	أرقام المهارات
١	تخطيط	٨	٢٢	٨ - ١
	التدريس	٣	٩	١١ - ٩
	الإبداعي	٣	٨	١٤ - ١٢
٢	تنفيذ	٨	٢٤	٢٢ - ١٤
	التدريس	٣	١٠	٢٥ - ٢٣
	الإبداعي	٧	٢١	٣٢ - ٢٦
٣	تقويم	٢	٧	٣٤ - ٣٣
	التدريس	٣	١١	٣٧ - ٣٥
	الإبداعي	٣	٩	٤٠ - ٣٨

٥- تم عرض هذه البطاقة علي السادة الخبراء مرفق (١) لأبداء الرأي من حيث مناسبة الأداءات السلوكية لكل مهارة تدريسية وذلك للتأكد من ملائمتها للمحاور الأساسية لبطاقة الملاحظة مرفق (٤).

### ٣- الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:

قام الباحث بعرض بطاقة الملاحظة علي السادة الخبراء مرفق (١) وتم حساب نسبة اتفاق الخبراء علي كل مهارة تدريسية وقد ارتضى الباحث نسبة اتفاق ٧٠% فأكثر من مجموع آراء الخبراء لقبول مهارات التدريس والأداءات السلوكية الفرعية لها لكل مهارة وقد تم إعادة صياغة بعض الأداءات السلوكية الفرعية و جدول (٧) يوضح ذلك.

### جدول (٧)

## النسب المئوية لآراء السادة الخبراء في بطاقة الملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي

( ن = ١٠ )

المهارات									المحاور
٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم المهارة	التخطيط في التدريس الإبداعي
٦	٧	٨	٩	٧	٨	٨	٩	تكرارها	
%٦٠	%٧٠	%٨٠	%٩٠	%٧٠	%٨٠	%٨٠	%٩٠	النسبة المئوية	
-	-	-	-	-	١١	١٠	٩	رقم المهارة	
-	-	-	-	-	٩	٨	١٠	تكرارها	
-	-	-	-	-	%٩٠	%٨٠	%١٠٠	النسبة المئوية	
-	-	-	-	-	١٤	١٣	١٢	رقم المهارة	
-	-	-	-	-	٥	٩	٨	تكرارها	
-	-	-	-	-	%٥٠	%٩٠	%٨٠	النسبة المئوية	
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	رقم المهارة	التنفيذ في التدريس الإبداعي
٦	١٠	٨	٩	٨	١٠	٩	٧	تكرارها	
%٦٠	%١٠٠	%٨٠	%٩٠	%٨٠	%١٠٠	%٩٠	%٧٠	النسبة المئوية	
-	-	-	-	-	٢٥	٢٤	٢٣	رقم المهارة	
-	-	-	-	-	٧	١٠	٨	تكرارها	
-	-	-	-	-	%٧٠	%١٠٠	%٨٠	النسبة المئوية	
-	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	رقم المهارة	
-	٤	٧	٨	٩	٩	٧	١٠	تكرارها	
-	%٤٠	%٧٠	%٨٠	%٩٠	%٩٠	%٧٠	%١٠٠	النسبة المئوية	
-	-	-	-	-	-	٣٤	٣٣	رقم المهارة	التقويم في التدريس الإبداعي
-	-	-	-	-	-	٩	٨	تكرارها	
-	-	-	-	-	-	%٩٠	%٨٠	النسبة المئوية	
-	-	-	-	-	٣٧	٣٦	٣٥	رقم المهارة	
-	-	-	-	-	٧	١٠	٩	تكرارها	
-	-	-	-	-	%٧٠	%١٠٠	%٩٠	النسبة المئوية	
-	-	-	-	-	٤٠	٣٩	٣٨	رقم المهارة	
-	-	-	-	-	٦	٨	٧	تكرارها	
-	-	-	-	-	%٦٠	%٨٠	%٧٠	النسبة المئوية	

يتضح من جدول السابق (٧) حيث أنه تراوحت النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول مهارات التدريس الإبداعي ما بين (٤٠% : ١٠٠%)

وبذلك تم حذف عدد (٥) مهارات لعدم حصولها علي نسبة ٧٠% فأكثر من آراء السادة الخبراء وبالتالي اصبحت بطاقة الملاحظة في الصورة النهائية تتضمن (٣٥) مهارة فرعية موزعة على محاور بطاقة الملاحظة (التخطيط في التدريس الابداعي، التنفيذ في التدريس الابداعي، التقويم في التدريس الابداعي) و(١٠٤) من الأداءات السلوكية موزعة على مهارات التدريس الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة)، مرفق (٥).

### المعاملات العلمية لبطاقة الملاحظة:

#### ١- الصدق:

##### أ) صدق المحتوى:

قام الباحث بعرض البطاقة علي السادة الخبراء مرفق (١) والمتخصصين مناهج وطرق التدريس للتعرف علي صدق البطاقة فيما وصفت من أجله وذلك لاستطلاع رأيهم في مناسبة المهارات والأداءات السلوكية التي تمثلها التي تدرج تحت كل محور من محاور بطاقة الملاحظة كما يوضحها جدول (١٩) حيث أنه تراوحت النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول مهارات التدريس الإبداعي ما بين (٤٠% : ١٠٠%) وبذلك تم حذف عدد (٥) مهارات لعدم حصولها علي نسبة ٧٠% فأكثر من آراء السادة الخبراء.

##### ب) صدق الاتساق الداخلي:

لحساب صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة قام الباحث بتطبيقها علي عينة قوامها (١٠) طلاب من مجتمع البحث ومن غير العينة الأساسية للبحث بتاريخ ٨/٢/٢٠١٣م وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات التدريس الإبداعي ببطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه كذلك معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات التدريس الإبداعي ببطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة الملاحظة

كما تم حساب معاملات الارتباط الكلية لكل محور من محاور البطاقة والدرجة الكلية للبطاقة والجدول (٨)، (٩)، (١٠) توضح ذلك.

### جدول (٨)

معامل الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه بطاقة الملاحظة ( ن = ١٠ )

المحاور								المحاور		
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	رقم المهارة	الطلاقة	التخطيط في التدريس الإبداعي	
٠.٩٣	٠.٨٥	٠.٦٦	٠.٧٧	٠.٨٣	٠.٩١	٠.٩٦	معامل الارتباط			
-	-	-	-	١٠	٩	٨	رقم المهارة			المرونة
-	-	-	-	٠.٩١	٠.٨٦	٠.٧٤	معامل الارتباط			
-	-	-	-	-	١٢	١١	رقم المهارة			الأصالة
-	-	-	-	-	٠.٧٩	٠.٨٤	معامل الارتباط			
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	رقم المهارة	الطلاقة	التنفيذ في التدريس الإبداعي	
٠.٧٧	٠.٩٥	٠.٦٥	٠.٧٧	٠.٨٣	٠.٩١	٠.٨٧	معامل الارتباط			
-	-	-	-	٢٢	٢١	٢٠	رقم المهارة	المرونة		
-	-	-	-	٠.٩٣	٠.٧٧	٠.٨٣	معامل الارتباط			
-	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	رقم المهارة	الأصالة		
-	٠.٦٩	٠.٧٧	٠.٨٣	٠.٩٢	٠.٧٨	٠.٨٦	معامل الارتباط			
-	-	-	-	-	٣٠	٢٩	رقم المهارة	الطلاقة	التقويم في التدريس الإبداعي	
-	-	-	-	-	٠.٧٣	٠.٨٣	معامل الارتباط			
-	-	-	-	٣٣	٣٢	٣١	رقم المهارة	المرونة		
-	-	-	-	٠.٧٧	٠.٨٣	٠.٩١	معامل الارتباط			
-	-	-	-	-	٣٥	٣٤	رقم المهارة	الأصالة		
-	-	-	-	-	٠.٨٨	٠.٧٩	معامل الارتباط			

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.497$

يتضح من جدول (٨) ما يلي:

- تراوحت معاملات كل مهارة من مهارات محور " التخطيط في التدريس الابداعي " والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠.٦٦ ، ٠.٩٦) وهى معاملات ارتباط دالة احصائيا مما يشير الى الاتساق الداخلي للمحور.
- تراوحت معاملات كل مهارة من مهارات محور " التنفيذ في التدريس الابداعي " والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠.٦٥ ، ٠.٩٣) وهى معاملات ارتباط دالة احصائيا مما يشير الى الاتساق الداخلي للمحور.
- تراوحت معاملات كل مهارة من مهارات محور " التقويم في التدريس الابداعي " والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠.٧٣ ، ٠.٩١) وهى معاملات ارتباط دالة احصائيا مما يشير الى الاتساق الداخلي للمحور.

### جدول (٩)

#### معامل الارتباط بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

(ن = ١٠)

العبارات													
رقم المهارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
معامل الارتباط	٠.٧٥	٠.٨٤	٠.٩٣	٠.٨٩	٠.٧٩	٠.٩٢	٠.٨١	٠.٨٥	٠.٩٤	٠.٨١	٠.٨٢	٠.٩١	٠.٧٩
رقم المهارة	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
معامل الارتباط	٠.٩٣	٠.٨٩	٠.٧٧	٠.٩٢	٠.٨١	٠.٨٠	٠.٩١	٠.٨٨	٠.٩٣	٠.٩٢	٠.٨١	٠.٨٨	٠.٧٨
رقم المهارة	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥				
معامل الارتباط	٠.٨٠	٠.٩٢	٠.٨١	٠.٨٢	٠.٩١	٠.٧٥	٠.٨٠	٠.٧٩	٠.٨٤				

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢

يتضح من جدول (٩) مايلي:

- تراوحت معاملات كل مهارة من مهارات بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية لبطاقة ما بين (٠.٧٣ ، ٠.٩١) وهى معاملات ارتباط دالة احصائيا مما يشير الى الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة الجانب الأدائي للطالب المعلم.

**جدول (١٠)****معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور البطاقة  
والدرجة الكلية لها (ن = ١٠)**

م	محاور بطاقة الملاحظة	معامل الارتباط
١	التخطيط في التدريس الابداعي	٠.٩٦
٢	التنفيذ في التدريس الابداعي	٠.٩٩
٣	التقويم في التدريس الابداعي	٠.٨٩

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.497$

يتضح من جدول (١٠) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية لها ما بين (٠.٨٩ ، ٠.٩٩) وهى معاملات ارتباط دالة احصائيا مما يشير الى الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة الجانب الأدائي للطالب المعلم.

**٢- ثبات بطاقة الملاحظة:**

لحساب ثبات البطاقة قام الباحث باستخدام معامل ألفا كرونباخ وذلك عن طريق تطبيق البطاقة علي عينة قوامها (١٠) طلاب من خارج العينة الأساسية ومن نفس مجتمع البحث بتاريخ ١٠/٢/٢٠١٣م والجدول (١١) يوضح ذلك.

**جدول (١١)**

## معامل الثبات لبطاقة ملاحظة الجانب الأدائي للطالب المعلم

(ن=١٠)

المتغير	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	معامل ألفا
التخطيط في التدريس الابداعي	٣٦.٥	٢.٧	٧.٢٩	٠.٩٤٥
التنفيذ في التدريس الابداعي	٥٣.٧	٢.٩٥	٨.٧٠	٠.٩٢١
التقويم في التدريس الابداعي	٢٩.٢	٢.٨٠	٧.٨٤	٠.٩٣٥
المجموع	١١٩.٤	٨.٥	٧٢.٢٥	٠.٩١٩

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي  $0.05 = 0.497$

يتضح من الجدول (١١) ما يلي:

- تراوحت قيم معامل ألفا لبطاقة ملاحظة الجانب الأدائي للطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي ما بين (٠.٩٢١ : ٠.٩٤٥) وهو معامل ارتباط دال إحصائياً مما يشير إلى ثبات بطاقة الملاحظة الجانب الأدائي للطالب المعلم. قيد البحث.

### بناء البرنامج التعليمي: مرفق (٦)

تم استخدام أسلوب العصف الذهني لتنمية بعض مهارات التدريس الابداعي لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية وذلك عن طريق تصميم برنامج تعليمي مدته شهرين بواقع جلسة واحده اسبوعيا وزمن كل جلسة ٤٥ دقيقة.

وتم اعداد (٨) جلسات تتناسب مه طبيعة مهارات التدريس الابداعي قيد البحث، وقد روعي أثناء تصميم تلك الجلسات الالتزام بالخطوات والمراحل التي يجب أن تمر بها جلسات العصف الذهني وتطويرها لكي تتناسب مع تعليم مهارات التدريس الابداعي قيد البحث وذلك لكي يتم استخدامه في تعليم المجموعة التجريبية، وقد تم استخدام أسلوب الشرح والعرض في تعليم المجموعة الضابطة لنفس المهارات، وقد قام الباحث بتعليم المجموعتين الضابطة والتجريبية بإعطاء نفس المحتوى التعليمي. ولتصميم البرنامج التعليمي فقد مر الباحث بالمراحل التالية :

### ١. تحديد الهدف من البرنامج:

يستهدف البرنامج بصورة أساسية تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم في الفرقة الثالثة -شعبة تدريس بكاليف التربية الرياضية.

### ٢. تحليل المحتوى الدراسي:

قام الباحث بالاطلاع على المنهج الخاص بإعداد الطالب المعلم بالفرقة الثالثة -شعبة تدريس وذلك للتعرف على جوانب إعداد الطالب خلال تلك المرحلة والمحتوى المعرفي المقدم اليهم من خلال برنامج الاعداد المقدم لهم من قبل الكلية.

### ٣. تحديد محاور البرنامج:

تم الاستقرار على أهم محاور (٨) تدريسية اختارها الخبراء وهي (مفهوم الإبداع ومهاراته، تحليل محتوى دروس التربية الرياضية، صيانة وتصنيف الأهداف التعليمية في التدريس الإبداعي لدرس التربية الرياضية، التخطيط الإبداعي لدرس التربية الرياضية، تهيئة درس التربية الرياضية وعرضه بشكل إبداعي ، استخدام الوسائل التعليمية وتنوع المثيرات والتعزيزات في التدريس الإبداعي لدرس التربية الرياضية، الأمان والسلامة في درس التربية الرياضية، تقويم درس التربية الرياضية بشكل إبداعي)

### ٤. تحديد التوزيع الزمني للجلسات:

قام الباحث بمراجعة الدراسات والمراجع التي تناولت تحديد افضل الازمنة لجلسات العصف الذهني والتي استقر معظمها على ألا تزيد مدة الجلسة عن ٤٥:٤٠ دقيقة وألا تقل مدة العصف الذهني عن ٢٥:٢٠ دقيقة وبناء عليه استطاع الباحث تحديد انسب زمن لجلسة العصف الذهني ومراحلها الداخلية، وكانت كما هي موضحة بجدول (١٢)



## جدول (١٢) التوزيع الزمني لمراحل جلسة العصف الذهني

الزمن	أجـزاء الجلسة	
٥ق	تحديد ومناقشة الموضوع	الإعداد
٢ق	إعادة صياغة الموضوع	التنشيط
٥ق	تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني (العصف الذهني الفردي)	
٢٠ق	إجراء العصف الذهني الجماعي	توليد الافكار
١ق	التصنيف والتقييم	جلسة التقييم
٥ق	عرض الافكار	

كما قام الباحث بتوزيع جلسات البرنامج التعليمي على الفترة المقررة للبرنامج، وذلك حسب توجيهات الخبراء الذين قاموا بالموافقة على التوزيع المقترح للجلسات وذلك على محاور البرنامج كما موضح بالجدول (١٣).

- عدد الجلسات أسبوعياً: ١ جلسة.
- إجمالي عدد الجلسات: ٨ جلسات.

## جدول (١٣) التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي

م	المحور	عدد الجلسات
١	مفهوم الإبداع ومهاراته	١
٢	تحليل محتوى دروس التربية الرياضية	١
٣	صيانة وتصنيف الأهداف التعليمية في التدريس الإبداعي لدرس التربية الرياضية	١
٤	التخطيط الإبداعي لدرس التربية الرياضية	١
٥	تهيئة درس التربية الرياضية وعرضه بشكل إبداعي	١
٦	استخدام الوسائل التعليمية وتنوع المثبرات والتعزيزات في التدريس الإبداعي لدرس التربية الرياضية	١
٧	الأمان والسلامة في درس التربية الرياضية	١
٨	تقويم درس التربية الرياضية بشكل إبداعي	١

### ٥. تجريب البرنامج:

تم تجريب جلستين من البرنامج التعليمي المبني على أسلوب العصف الذهني على عينة قوامها (١٠) طلاب من خارج العينة الأساسية للتأكد من صلاحية وكفاية الأدوات المستخدمة أثناء الجلسة والتعرف على المعوقات التي قد تواجه التطبيق وذلك لتجنبها خلال التجربة الأساسية للبحث. وقد خلص الباحث الى ضرورة استعمال الأدوات التالية خلال جلسات العصف الذهني:

- ١- سبورة.
- ٢- ٤٠٠ ورقة لتسجيل الافكار.
- ٣- ١٥ قلم.
- ٤- اقلام سبورة ألوان.
- ٥- ساعة لحساب زمن الجلسة.

### ٦. تطبيق البرنامج:

٧. تم تطبيق البرنامج على العينة التجريبية للبحث وقوامها (١٥) طالب من طلاب الفرقة الثالثة -شعبة تدريس بكلية التربية الرياضية- جامعة أسيوط وذلك لمدة شهرين في الفترة من ٢٥ فبراير ٢٠١٣م إلى ٢٦ إبريل ٢٠١٣م.

### المعالجات الاحصائية:

تم إجراء المعالجات الاحصائية باستخدام برنامج SPSS وذلك من خلال المعاملات الاحصائية التالية للتوصل الى استخراج النتائج:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.

- معامل الارتباط.
- معامل الالتواء.
- النسبة المئوية.
- نسبة التحسن.
- اختبار دلالة الفروق للمتوسطات (T- test)

## عرض ومناقشة النتائج:

## ١- عرض ومناقشة نتائج الفرض الاول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي.

## جدول (١٣)

**المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق ونسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم (ن = ١٥)**

م	محاور بطاقة الملاحظة	المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	نسبة التحسن %
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
١	التخطيط في التدريس الإبداعي	الطلاقة	٢٣	١.٣١	٣٨.٠٧	١.٢٤	١٥.٠٧	٢٢.٣١	دال	٤٤.٢٥
		المرونة	١٢.٣٣	٣.٤١	١٧.٥٣	١.٧٢٥	٥.٠٦	٨.١١	دال	٤٦.٣٧
		الأصالة	٥.٨٥	٠.٩٥	٨.٦٠	٠.٨٥	٣.٨٠	١١.٨٨٤	دال	٤١
٢	التنفيذ في التدريس الإبداعي	الطلاقة	٢٤	١.٧١	٤٤.٣٣	١.٠١	٢٠.٣٣	٣٣.٠١٦	دال	٤٧.٧٦
		المرونة	١١.٨٠	١.٢٥	٢١.٣٣	٠.٩٥	١٠.٤٦	٢١.١٦٣	دال	٥١.١٢
		الأصالة	١٦.٧٠	١.٥١	٢٢.٩٣	٠.٩٨	٦.٣٣	٢٤.٢٢٠	دال	٤٣.٢٢
٣	التقويم في التدريس الإبداعي	الطلاقة	٧.٩٠	٠.٩٤	١٢.٤٧	٠.٨٧	٥.٥٤	١٦.٢٠٨	دال	٤٤.٤٦
		المرونة	١١.٧٥	١.١٨	١٥.٧٣	١.٠٣	٤.٣٥	١٨.٦٤٣	دال	٤١.٦٨
		الأصالة	٧.٩٦	٠.٩٨	١١.٠٧	٠.٨٨	٤.١٤	١٥.٩٧٩	دال	٤٢.٦٣
	إجمالي مهارات التدريس الإبداعي		١٢١.٠٢	٥.٥٣	١٩٢.٠٦	٩.٥٣	٧٥.٠١	١٧٠.٠٢	دال	٥٢.٨١

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٩٦

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة مهارات

التدريس الابداعي للطلاب المعلم ولصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة بين (٨.١١، ٣٣.١٦) وهى قيمة أكبر من قيمة (ت) الجدولية.

اما الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التدريس الابداعي لدى الطالب المعلم فقد بلغت نسبة التحسن (٥٢.٨١%)، وهذه النسبة كانت حصيلة الزيادة في مستوى اداء الطلاب المعلمين للمهارات الفرعية (الطلاقة والمرونة والاصالة) لمحاور بطاقة الملاحظة (التخطيط في التدريس الابداعي، التنفيذ في التدريس الابداعي، التقويم في التدريس الابداعي) ويعزو الباحث هذا التحسن لدى الطلاب المعلمين في القياس البعدي لأداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الابداعي، الى التدريس بأسلوب الشرح والعرض قد اعطى الطالب المعلم خبرة علمية أدت الى رفع مستواهم في مهارات التدريس الابداعي هذا بالاضافة الى تعرضهم الى الشرح النظري من خلال مقرر مهارات التدريس والتربية العملية ، وتتفق مع ذلك نتائج دراسة "محمد سعد ،هاني سعيد" (٢٠٠١م) (١٣) .

ويشير ابو النجا احمد عز الدين، محسن اسماعيل(١٩٩٨م) (٣) الى ان نجاح معلم التربية الرياضية في مهنة التدريس يتوقف على مدى إعداداه قبل التخرج من خلال المقررات التي يدرسها، والتدريب الميداني هو المجال التطبيقي الفعلي الذي يعمل على صقل وتنمية قدرات الطالب المعلم اللازمة لقيامه في مهنة تدريس التربية الرياضية واكتساب وتنمية المهارات التدريسية المختلفة والخصائص الانفعالية للطالب المعلم ولتحسين أي جانب من جوانب العملية التعليمية لايمكن ان يؤدي الى التقدم العلمي المطلوب إلا في وجود المعلم المعد إعداداً جيداً وعلى قدر من المعرفة.

مما سبق يتضح تحقيق الفرض الاول فقد ثبت أنه:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للطلاب المعلم لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي ولصالح القياس البعدي.

## ٢- عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للطالب المعلم لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي ولصالح القياس البعدي.

### جدول (١٤)

## المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق ونسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم (ن = ١٥)

م	محاوير بطاقة الملاحظة	المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	نسبة التحسن %
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
١	التخطيط في	الطلاق	٢٢	١.٣٦	٤٨.٠٧	٣.٢٤	٢٦.٠٧	٢٨.٩٥٢	دال	٥٩.٢٥
	التدريس	المرونة	١٢.٤٧	٣.٤٤	٢٥.٥٣	١.١٣	١٣.٠٦	١٣.٩٨٠	دال	٦١.٣٧
	الإبداعي	الأصالة	٥.٨٠	٠.٩٤	١١.٦٠	١.٠٦	٥.٨٠	١٥.٨٨٤	دال	٥٠
٢	التنفيذ في	الطلاق	٢٣	١.٦٥	٥٢.٣٣	١.٨٤	٢٩.٣٣	٤٦.٠١٦	دال	٦٣.٧٦
	التدريس	المرونة	١١.٨٧	١.٣٠	٢٧.٣٣	١.٥٩	١٥.٤٦	٢٩.١٦٣	دال	٦٥.١٢
	الإبداعي	الأصالة	١٦.٦٠	١.٤٥	٣٥.٩٣	١.٩١	١٩.٣٣	٣١.٢٢٠	دال	٥٨.٢٢
٣	التقويم في	الطلاق	٧.٩٣	٠.٩٦	١٨.٤٧	١.٣٠	١٠.٥٤	٢٥.٢٠٨	دال	٥٨.٤٦
	التدريس	المرونة	١١.٧٣	١.١٦	٢٥.٧٣	١.٥٨	١٤	٢٧.٦٤٣	دال	٥٩.٦٨
	الإبداعي	الأصالة	٧.٩٣	٠.٩٦	١٧.٠٧	١.١٠	٩.١٤	٢٤.٩٧٩	دال	٥٧.٦٣
	إجمالي مهارات التدريس الإبداعي		١١٩.٣٣	٥.٥٠	٢٦٨.٠٧	٤.٨٥	١٤٢.٧٤	٢٣٩.٤١٤	دال	٦٣.٨١

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٩٦

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم ولصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة بين (١٣.٩٨٠، ٤٦.٠١٦) وهي قيمة أكبر من قيمة (ت) الجدولية.

اما الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الجانب الادائي لمهارات التدريس الابداعي لدى الطالب المعلم فقد بلغت نسبة التحسن (٦٣.٨١%)، وهذه النسبة كانت حصيلة الزيادة في مستوى اداء الطلاب المعلمين للمهارات الفرعية (الطلاقة والمرونة والاصالة) لمحاور بطاقة الملاحظة (التخطيط في التدريس الابداعي، التنفيذ في التدريس الابداعي، التقويم في التدريس الابداعي) ويعزو الباحث هذا التحسن لدى الطلاب المعلمين في القياس البعدي لأداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الابداعي، الى البرنامج التعليمي المعد والذي تم اعداده بطريقة تسهم في اكساب الطالب المعلم مهارات التدريس الابداعي (الطلاقة، المرونة، الاصالة) في مراحل عملية التدريس (التخطيط والتنفيذ والتقييم) وذلك من خلال الأنشطة والتدريبات التي قدمت لهم في محتوى الموديوالات التعليمية وذلك لما تحتويه من تنوع معرفي وانشطة وادوات ووسائل تعليمية بالإضافة الى تدريبهم على عملية تحليل المحتوى وحضير دور التربية الرياضية وتنفيذها في التربية العملية ومناقشتها في ورش عمل وكيفية التهيئة للدرس واغلاق الدرس وتعزيز السلوك الابداعي واستخدام صيغة مختلفة ومتنوعة اثناء عملية التقويم دروس التربية الرياضية بشكل ابداعي، كما ان البرنامج ساعد على تطوير قدرات الطلاب المعلمين على التفكير بطريقة علمية منظمة وبشكل ابداعي وذلك لان التدريس الابداعي يعني التصدي النشط للمشكلة.

وفي هذا الصدد يذكر "مجدي عزيز إبراهيم" (٢٠٠٥م) نقلا عن ساراسون Sarason أنه على المهتمين في برامج اعداد المعلم مسئولية تتمثل في تطوير وتغيير الظروف التي تحول دون تنمية الامكانيات الابداعية والتي تمهد في الوقت نفسن لكثير من الممارسات التربوية الخاطئة، وتوفير سياقات جديدة لتعليم حديث يوفر فرص الابداع الحر الذي يقوم على التعلم الايجابي وينشط فيه المتعلم ويطلق طاقاته وقدراته الإبداعية. (١٢: ٢٢٩)

وتذكر سونيا هانم قزامل (٢٠١٢م) يجب انتهاز الموقف التعليمي المناسب لاتخاذ المواقف التي ليس لها نهاية محددة من خلال تزويد المتعلمين بالموجهات الاساسية فقط وعدم الدخول بالتفصيلات الدقيقة لان اغراق المتعلمين بالتعليمات والتوجيهات تجعلهم عاجزين عن الانطلاق بخيالهم والتفكير في الموضوع تفكيراً ابداعياً، وتقبل اكبر عدد ممكن من الافكار مما يؤدي الى انتاج عناصر جديدة واستخدامها في المواقف المختلفة. (٦: ١٨٨)

وهذا ما تتفق معه نتائج دراسات كلا من دراسة "سونيا هانم علي قزامل" (١٩٩٨م) (٥) ودراسة "عبد الملك طه الرفاعي" (٢٠٠١م) (٧) ودراسة عوض حسين التودري (٢٠٠٢م) (٨) ودراسة "محمد عبدالحميد عبده" (٢٠٠٤م) (١٥) ودراسة وائل سلامة المصري (٢٠٠٥م) (٢١) ودراسة هبة الله عدلى (٢٠٠٨م) (٢٠) ودراسة نانيس ابو العلاء (٢٠٠٩م) (١٩) ودراسة "مصطفى مسعد محمد نصار" (٢٠١٠م) (١٨) ودراسة ياسر عبد الله الرشيد (٢٠١٠م) (٢٢) ودراسة أحمد عبد الله القحفة (٢٠١١م) (٤).

مما سبق يتضح تحقيق الفرض الثاني فقد ثبت أنه:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للطالب المعلم لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي ولصالح القياس البعدي.

### ٣- عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث) ولصالح المجموعة التجريبية.

## جدول (١٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق وقيمة "ت" بين  
القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة  
ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم  
(ن = ١٥)

م	محاور بطاقة الملاحظة	المتغير	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت) المحسوبة
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	التخطيط في التدريس الإبداعي	الطلاقة	٣٨.٠٧	١.٢٤	٤٨.٠٧	٣.٢٤	١٠.٠٧	٢٦.٩٥٢
		المرونة	١٧.٥٣	١.٧٢٥	٢٥.٥٣	١.١٣	٨.٠٦	١١.٩٨٠
		الأصالة	٨.٦٠	٠.٨٥	١١.٦٠	١.٠٦	٣.٨٠	١٣.٨٨٤
٢	التنفيذ في التدريس الإبداعي	الطلاقة	٤٤.٣٣	١.٠١	٥٢.٣٣	١.٨٤	٨.٣٣	٣١.٠١٦
		المرونة	٢١.٣٣	٠.٩٥	٢٧.٣٣	١.٥٩	٦.٤٦	٢٢.١٦٣
٣	التقويم في التدريس الإبداعي	الأصالة	٢٢.٩٣	٠.٩٨	٣٥.٩٣	١.٩١	١٣.٣٣	٢٤.٢٢٠
		الطلاقة	١٢.٤٧	٠.٨٧	١٨.٤٧	١.٣٠	٦.٥٤	١٩.٢٠٨
		المرونة	١٥.٧٣	١.٠٣	٢٥.٧٣	١.٥٨	١٠.٣٢	٢١.٦٤٣
	الإبداعي	١١.٠٧	٠.٨٨	١٧.٠٧	١.١٠	٦.١٤	١٥.٩٧٩	
	إجمالي مهارات التدريس الإبداعي	١٩٢.٠٦	٩.٥٣	٢٦٨.٠٧	١٥.٢٩	٦٧.٠٧	١٨٥.١١	

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٩٦

يتضح من جدول (١٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة بين (١١.٩٨٠، ٣١.٠١٦) وهى قيمة أكبر من قيمة (ت) الجدولية.

ويعزو الباحث ذلك التقدم الى استخدام أسلوب العصف الذهني في عملية التعليم، حيث أتاح فاعلية أكثر للأداء العملي، والممارسة الفعلية في تدريس التربية الرياضية مقارنة بالطريقة المتبعة بالكلية، مما أدى الى زيادة استفادة الطالب المعلم في التطبيق العملي لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث)، كل ذلك أدى الى التفاعل المثمر لأفراد المجموعة التجريبية مع البرنامج التعليمي.



وفي هذا الصدد يذكر **وكفيلد Wakefield (١٩٩٦م)** إلى أن العصف الذهني يبسر عملية تواصل الافكار بسبب زيادة التدعيم الاجتماعي والتناغم بين أفراد المجموعة مع تلاشي النقد. (٢٥: ٣١)

كما يعزو الباحث تفوق أفراد المجموعة التجريبية الى أن استخدام اسلوب العصف الذهني يتميز بتقسيم مهارات التدريس الابداعي الى مشكلات صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة ومتتابعة وربطها بين المعلومات بطريقة مباشرة في شكل افكار متعددة قابلة للتطبيق وغير قابلة للتطبيق، مما يساعد الطالب المعلم على التركيز وتفهم كل جزء وتعلمه بسهولة، وهذا ما تؤكد دراسة **محمد سعد زعلول، هاني سعيد (٢٠٠١م) (١٣)** الى ان تقسيم المواقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الحاطئة مما يؤدي الى تجنب سلبية الطالب المعلم وزيادة مشاركته الايجابية في اكتساب الخبرات.

مما سبق يتضح تحقيق الفرض الثاني فقد ثبت أنه:

توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (قيد البحث) ولصالح المجموعة التجريبية.

### الاستخلاصات:

- في ضوء نتائج الدراسة توصل الباحث الى الاستخلاصات التالية:
- ١- الاسلوب المتبع (العرض والشرح) له تأثير ايجابي على تعلم بعض مهارات التدريس الابداعي للمجموعة الضابطة.
  - ٢- أسلوب العصف الذهني له تأثير ايجابي على تعلم بعض مهارات التدريس الابداعي واتقانها بشكل سهل واستخدامها في في تحضير وتنفيذ وتقييم دروس التربية الرياضية من خلال التربية العملية في المدارس.
  - ٣- نسبة التحسن في مستوى أداء مهارات التدريس الابداعي (قيد البحث) لدى المجموعة التجريبية التي استخدم معها اسلوب العصف الذهني كان افضل من نسبة التحسن في مستوى أداء مهارات التدريس الابداعي (قيد البحث) لدى المجموعة الضابطة.

حيث جاءت نسب التحسن المجموعة التجريبية حسب الترتيب:  
 أ- بلغت اكبر نسبة زيادة تحسن في مستوى أداء المجموعة التجريبية في مهارة المرونة كأحد مهارات الفرعية للتدريس الابداعي حيث بلغت في محور التخطيط للتدريس الابداعي (٦١.٣٧%) وفي محور تنفيذ التدريس الابداعي (٦٥.١٢%) وفي محور تقويم التدريس الابداعي (٥٩.٦٨%).

ب- تليها مهارة الطلاقة كأحد مهارات الفرعية للتدريس الابداعي حيث بلغت في محور التخطيط للتدريس الابداعي (٥٩.٢٥%) وفي محور تنفيذ التدريس الابداعي (٦٣.٧٦%) وفي محور تقويم التدريس الابداعي (٥٨.٤٦%).

ج- تليها مهارة الاصاله كأحد مهارات الفرعية للتدريس الابداعي حيث بلغت في محور التخطيط للتدريس الابداعي (٥٠%) وفي محور تنفيذ التدريس الابداعي (٥٨.٢٢%) وفي محور تقويم التدريس الابداعي (٥٧.٦٣%).

### التوصيات:

١- استخدام اسلوب العصف الذهني في برامج اعداد المعلم لما له من تاثير ايجابي في رفع مستوى أداء مهارات التدريس الابداعي (قيد البحث).

٢- مراجعة طرق واساليب التدريس التقليدية واستخدام اساليب وطرق تدريس تؤدي الى إنماء القدرة الابتكارية لدى الطلاب المعلمين وتغرس الثقة في نفوس الطلاب والانفتاح الفكري والقدرة على حل المشكلات بطريقة ابتكارية وابداعية.

٣- اعادة النظر في دليل معلم التربية الرياضية وإعادة صياغته في ضوء اساليب التدريس التي تجعل التلميذ محور العملية التعليمية ومنها: العصف الذهني والحل المبدع للمشكلات.

٤- الاهتمام بإجراء الدراسات والبحوث تناول تنمية مهارات التدريس الابداعي لدى الطلاب المعلمين في المرحل التعليمية المختلفة.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- إبراهيم بن أحمد الحارثي: أنواع التفكير، الروابط العالمية للنشر، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ٢- إبراهيم عبد العزيز إبراهيم: "فعالية أسلوب العصف الذهني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنوفية ٢٠٠٨ م
- ٣- أبو النجا أحمد عز الدين، محسن إسماعيل إبراهيم: فعالية توضيح الاهداف للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، المجلد العاشر، عدد(٢١)، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ١٩٩٨م.
- ٤- أحمد عبد الله أحمد القحفة: "أثر برنامج تدريبي لمعلمي الرياضيات قائم على مهارات التدريس الابداعي في تنمية التحصيل الرياضي ومهارات التفكير الابتكاري لدى طلابهم في الجمهورية اليمنية" رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة اسيوط، ٢٠١١م
- ٥- سونيا هانم على قزامل: برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدي الطلاب المعلمين بكليات التربية شعبة تاريخ، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٨م.
- ٦- سونيا هانم على قزامل: طرق التدريس المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٢م.
- ٧- عبد الملك طه الرفاعي: فعالية برنامج للتدريس المصغر في تنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدي الطلاب المعلمين بكية التربية بطنطا، المجلد (٤)، العدد (٣)، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مجلة التربية العلمية، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠٠١م.

- ٨- عوض حسين التودري: إكساب بعض مهارات التدريس الابداعي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الاعدادية، المجلة التربوية، كلية التربية بسوهاج، العدد(١٧)، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٠٢م
- ٩- فائزة أحمد محمد حمادة: استخدام التدريس التبادلي لتنمية التفكير الرياضي والتواصل الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، العدد(١)، المجلد(٢٥)، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٩م.
- ١٠- فتحى رزق عبيد العشرى: " اسلوب العصف الذهنى فى تدريس التعبير الشفوى واثرة على تنمية بعض مهارات المناقشة لدى طلاب المرحلة الثانوية "رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة كفر الشيخ ، ٢٠٠١ م .
- ١١- فوزى عبد السلام الشربيني : رؤية جديدة فى طرق واستراتيجيات التدريس للتعليم الجامعى وما قبل الجامعى، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، منصوره، مصر، ٢٠١٠م
- ١٢- مجدى عزيز إبراهيم : التدريس الإبداعي وتعليم التفكير، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ١٣- محمد سعد زغلول، هاني سعيد عبد المنعم: تأثير برنامج مقترح للكفايات التعليمية الأدائية على تحسين بعض الكفايات أثناء فترة التربية العلمية لدي الطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية بطنطا، المجلد(١)، النصف الثاني، مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، ٢٠٠١م.
- ١٤- محمد صبحي حسانين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ج١، ط٤، دار الفكر العربي للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م.

- ١٥- محمد عبد الحميد عبده: برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب الشعبة العلمية، بكلية التربية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
- ١٦- محمود محمد قسم الله: الإعداد المهني للطلاب المعلم وعلاقته ببعض مهارات التدريس والاتجاه نحو المهنة بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠٠٢م.
- ١٧- مدحت محمد أبو النصر: التفكير الابتكاري والابداعي، المجموعة العربية للنشر، القاهرة، ٢٠١٢م.
- ١٨- مصطفى مسعد محمد نصار: بناء برنامج تعليمي باستخدام اسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطلاب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية- جامعة طنطا، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠١٠م.
- ١٩- نائيس لطفى ابو العلا: برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الابداعي واستراتيجياته لدى الطالبات المعلمات شعبة رياضيات، مجلة تربويات الرياضيات، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، المجلد الثاني عشر، يناير، كلية التربية، جامعة بنها، ٢٠٠٩م.
- ٢٠- هبة عدلي مختار: أثر مهارات التدريس الابداعي لدى معلمي العلوم في تنمية تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي واتجاهاتهم نحو مادة العلوم، المؤتمر العلمي الثاني عشر للتربية العلمية، التربية العلمية والواقع المجتمعي التأثير والتأثر، جامعة عين شمس، اغسطس، ٢٠٠٨م.
- ٢١- وائل سلامة المصري: استراتيجية مقترحة لتطوير الاداء التدريسي لمعلمي التربية الرياضية واثرها على بعض نواتج التعليم لتلاميذ المرحلة الاعدادية، رسالة دكتوراه، جامعة الاقصى، جامعة عين شمس، البرنامج المشترك، مصر، ٢٠٠٥م.

٢٢- ياسر عبد الرشيد سيد احمد: تأثير برنامج تعليمي باستخدام تكنولوجيا الواقع الافتراضي على الاداء المهارى والتدريسي للطلاب المعلم في بعض مهارات الجمباز، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا، ٢٠١٠م.

### ثانياً: المراجع الأجنبية

23-Shyanhong, J; Chaohong, J; Juanchanlin Lin Huichang Shin, and, Cuanchu, Hui, creative, teachers andcreative teaching strategies, International Journalof Consumer Studies, issue 44, 2005.

24-Potrik, f :Ope classroom structure and Examiner stylr; the Effect can crcreative in children, Journal of creative Berarior vol, 29 N0.36.p ,2000

25-Wakefield,j.f (1996); Educational Psychology learning to be a problem solver ,Boston;Houghton Mifflin company.

### ثالثاً: مراجع شبكة المعلومات الدولية(الإنترنت):

26- <http://www.Voieofarabic.net>.