

## "تقييم مستوى الأداء الفني باستخدام التحليل الكيفي لمهارتى (جيدان براى - أوى زوكى) للمبتدئين فى رياضة الكاراتيه"

\*مصطفى أحمد عبد الوهاب السباعي

\*\*صالح عبد القادر عتريس على

\*\*\*أحمد عادل تميم

\*\*\*\*شيماء عبد الرحمن قناوى محمد

### المقدمة ومشكلة البحث:

أصبح البحث العلمى من أهم العوامل الأساسية المصاحبة لتطوير وتقديم المجتمعات البشرية المعاصرة لأعلى المستويات فى مجال التربية الرياضية بصفة خاصة وفى هذا العصر الذى نعيشه أتسمت نواحي الحياة المختلفة العملية والعلمية بالتقدم المستمر والتطور السريع والمعرفة المتجددة التى تركزت فى تجدها على ماتوصل إليه الإنسان من حقائق ونظريات علمية متتابعة وأرتفع شأن الرياضة والتربية الرياضية كظاهرة اجتماعية وتناولها الكثير من المفكرين بالدراسة والبحث العلمى، فالكثير من الأنشطة الرياضية أصبحت الآن مجالاً للبحث العلمى الذى لم يقتصر على باحثى وعلماء التربية البدنية والرياضية فقط بل طرق هذا المجال العديد من باحثى وعلماء المجالات الأخرى.

ويرى "أحمد حسين" (٢٠٠٩م) أن عملية التقييم هى العملية التى تهدف إلى تقييم الأداء الفنى لجودة بعض الأنشطة مثل جودة البحث العلمى وجودة الوحدات الأكاديمية وهى تتضمن التقييم الذاتى والتقييم الخارجى للخبراء وتتخطى عملية التقييم الإعتقاد، حيث يتم إتخاذ بعض القرارات والأحكام عن مستويات الجودة الأكاديمية أكثر من الأحكام المرتبطة بالمعايير ويتم توجيه التقييم بحيث يشكل المواد والمقررات والبرامج وتقييم الأداء الفعلى ويستخدم التقييم للربط بين مؤشرات الأداء والدراسة الذاتية وتقييم الأقران ويمكن إدارته عن طريق وكالة خارجية مثل مجلس إعتقاد التعليم أو المؤسسات التعليمية نفسها. (٣١، ٣٠: ٢)

ويشير "محمد عثمان" (٢٠٠٠م) أن تحديد مستوى الأداء الفنى من أهم المراحل نحو الإعداد للقيمة ويتطلب ذلك عدد من الإجراءات لوضع الأسس والمعايير الصحيحة كمعرفة التفاصيل الدقيقة عن الجوانب الفنية وخطوات الأداء المتبعة لإنجاز العمل، ملاحظة كيفية أداء الطالب لهذه الخطوات ومقارنة كل ما لاحظته المدرب والمعلم من أداء الطالب فى ضوء بعض المحكمات المحددة مسبقاً، وتحتاج لضبط جيد وخبرة. (٦٥: ٩)

\* أستاذ بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية تخصص (كرة اليد)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

\*\* أستاذ مساعد بقسم التدریب الرياضي وعلوم الحركة (تخصص تدریب كاراتيه) كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

\*\*\* مدرس بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

\*\*\*\* باحثة بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

ويتفق كلاً من "طلحه حسام الدين، طارق فاروق، محمد فوزي" (٢٠٠٦م)، "عادل عبد البصير" (٢٠٠٤م) على أن التحليل الكيفي لأداء الحركات الرياضية يتم من خلال أربعة مهام رئيسية هي مهمة الإعداد ومهمة الملاحظة ومهمة التشخيص ثم مهمة التدخل العلاجي، فلكي يتسم التحليل الكيفي بالفاعلية لابد وأن يكون الأساس النظرى (المعرفى) قوى ومتربط ومن هنا تتضح أهمية مهمة الإعداد. (٧ : ٢٥) (٨ : ٣٦)

ويذكر "طارق فاروق" (٢٠٠٥م) أن التحليل الكيفي بمثابة مهارة أساسية فى تدريس التربية الرياضية والتي يجب أن تخاطب بصورة منظمة عن طريق المنهج فى إعداد معلم التربية، لذلك فعلى المهتمين والمتخصصين التفكير بصورة جادة فى كيفية تطبيق التحليل الكيفي داخل الفصل أو الملعب ويجب أيضاً أن يعملوا كمعلمين للتحليل الكيفي للطلاب لكي يكتسبوا كخبرة من الخبرات الميدانية. (٥ : ٧٨)

فالمهارات الأساسية فى رياضة الكاراتيه لها خصوصية لأنها تصنف من حيث البناء الحركي بكونها حركة وحيدة لا يحدث تكرار لها فى المرحلة الرئيسية وكذلك يعتمد على جودة النواحي الفنية فى إنجاز الهدف الحركي المطلوب وغالباً ما يتم الربط بين تلك الحركات الوحيدة لتكوين جمل هجومية أو دفاعية وتسمى بالكاتا.

ويؤدى اللاعب ذات المهارات التى تعلمها منذ ممارسته للعبة مروراً بكل مراحل ترقية بالأحزمة وتطور عمره ووزنه ولكن لها شكل يختلف وفقاً لنوع المسابقة، فيلاحظ أن البناء الحركي الذى تتكون منه المهارات من حيث المرحلة التمهيدية والرئيسية والنهائية.

(٣ : ٨)

ويشير كلاً من "وليامز Williams، جون John" (٢٠٠٢م) أن تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهارى يجب أن يراعى فيهما توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة وتقليل الوقت والجهد المبذول والاهتمام بالجانب المعرفى من خلال التعريف والفهم والوعي بقواعد اللعبة والاهتمام بعملية التقييم. (١٢ : ١٥٨)

ويرى "أحمد إبراهيم" (٢٠١٠م) أن الهدف الرئيسى من تدريب المبتدئين لرياضية الكاراتيه هو محاولة الوصول بالفرد إلى أعلى مستوى رياضى ممكن وعلى ذلك فإن التدريب لرياضة الكاراتيه يجب أن يكون هدفه الأساسى هو تحقيق أحسن ما يمكن من مستوى رياضى فى البطولات أو المنافسات المختلفة، بالإضافة إلى هدف آخر راق وهو شغل أوقات الفراغ فى شئ نبيل أو ممارسة الكاراتيه بهدف إكتساب اللياقة البدنية العامة أو الترويح عن النفس. (١ : ١٦)

ومن خلال خبرة الباحثون بمقرر رياضة الدفاع عن النفس بالكلية ومشاهدتهم لمسابقات رياضة الكاراتيه للمبتدئين للفئة العمرية (٩-١٢) سنة لاحظوا ظهور الكثير من الأخطاء في مراحل الأداء لديهم وأيضاً صعوبة التعلم والإتقان والذي قد يرجع من وجهة نظر الباحثون إلي قلة إدراك المبتدئين لبعض تفاصيل المهارة والذي يؤدي بدوره إلي سوء المعرفة والفهم للنواحي الفنية الخاصة (التكنيك) بأداء المهارات وقله الوسائل الموضوعية المقننة للحكم علي أداء المبتدئين لتلك المهارات الأمر الذي يؤدي إلي عدم إكتشاف الأخطاء وتقنينها ومن خلال إطلاع الباحثون على البحوث والمراجع والدراسات المرجعية بمجال التقييم بكميات التربية الرياضية وبصفة خاصة الرياضات الفردية "أحمد محمود" (١٩٩٥م) (٣)، كدراسة "طارق عبد الصمد" (٢٠٠٥م) (٦) وللحصول علي معلومات دقيقة علي النواحي الفنية الخاصة بهذه المهارات وكيفية تحديد وتقييم مستوي الأداء بشكل موضوعي مقنن ولقد تبين للباحثون في حدود إطلاعهم - وجود بعض جوانب القصور في المراجع العلمية المتخصصة وأيضاً قلها الدراسات المرجعية التي تناولت المهارات الأساسية (جيدان- براى، أوى -زوكى) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه لتحديد وتقييم مستوي الأداء الفني للمهارات قيد الدراسة في مراحلها المختلفة بالإضافة إلي عدم توافر وسيلة قياس أو إستمارة علمية مقننة لتقييم الأداء تساعد على تحديد مستوي أداء المتدربين للمهارات قيد الدراسة وإكتشاف إخطائهم بطريقة موضوعية مقننة مما يضطرنا إلي اللجوء للتقييم الذاتي القائم على وجهة نظر وخبرة القائم بالتدريس أو التدريب، الأمر الذى قد يؤثر على موضوعية التقييم وتقدم المبتدئين في رياضة الكاراتيه حيث عدم القدرة على إكتشاف أخطاء الأداء للمبتدئين في المهارات قيد الدراسة بطريقة مقننة مما دفع الباحثون إلي القيام بدراسة تقييم مستوي الأداء الفنى باستخدام التحليل الكيفي لبعض المهارات الأساسية للمبتدئين في رياضة الكاراتيه وذلك لإفتقارنا إلي إستخدام التقديرات الكمية لإستخدامها كوسيلة للتوصل إلي حكم أقرب إلي الموضوعية لتقييم الأداء الفنى للمهارات قيد الدراسة وصبغها بالصبغة الفنية التى تهيئة لها الطريق بالتقدم الكيفي من خلال التحديد الكمي لها وجعلها من الأدوات الموضوعية التى يمكن أن تستخدم لتقييم الأداء لهذه المهارات (قيد البحث).

#### أهمية البحث والحاجة إليه:

قد يكون هذا البحث له دور في تقديم إضافة علمية جديدة في رياضة الكاراتيه من

حيث:

- أ- تقييم مستوي الأداء الفنى للمبتدئين في رياضة الكاراتيه.
- ب- محاولة الإرتقاء بمستوي الأداء المهارى للمبتدئين في رياضة الكاراتيه.

## هدف البحث:

يهدف البحث إلى تقييم الأداء الفني لمهارتي (جيدان-براي-Gedan-Barai، أوي-زوكي-Oi-Zuki) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه.

## تساؤلات البحث:

أ- ما النقاط الفنية لمراحل أداء مهارتي (جيدان-براي-Gedan-Barai، أوي-زوكي-Oi-Zuki) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه.

ب- ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء الفني لمهاراتي (جيدان-براي-Gedan-Barai، أوي-زوكي) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه.

## بعض المصطلحات الواردة بالبحث:

### التقييم: Evaluation:

هو عملية جمع معلومات عن المبتدئين عما يعرفونه ويستطيعون عمله وهناك طرق كثيرة لجمع هذه المعلومات. (١١ : ١٧)

### التحليل الكيفي: Qualitative analysis

الملاحظة المنظمة والحكم الإستنباطي على جودة الحركة الإنسانية بهدف تقديم أفضل التدخلات العلاجية لتحسين الأداء. (٧ : ٢٢)

### جيدان براي: Gedan- Barai

هي الصد من أعلى إلى أسفل لصد الركلات الموجهه إلى المعدة مثل (ماي جيرى) ونستخدم المعصم فى الصد. (٣ : ٧٦)

### أوي زوكي<sup>(\*)</sup>: Oi-Zuki

وهى اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة توجه فى منطقة الشودان للمنافس (صدر- بطن- ظهر- أجناب) فى مباريات الكوميتيه ويستحق عليها اللاعب نقطة واحدة "يوكو" وهى إحدى المكونات الهامة لمعظم الجمل الحركية (لمجموعة كاتا الهيان والمتقدمة).

### خطة وإجراءات البحث

#### منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج الوصفى (دراسة الحالة) لمناسبته لطبيعة البحث.

#### مجتمع البحث:

إشتمل مجتمع البحث على المبتدئين للفئة العمرية (٩-١٢) سنة في تعلم رياضة الكاراتيه بمحافظة أسيوط.

\* تعريف إجرائي

## عينة البحث:

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من المبتدئين فى رياضة الكاراتيه بمركز شباب ناصر النموذجي بأسيوط وعددهم (٣٠) لاعب والمقيدين بقاعدة بيانات الإتحاد المصري للكاراتيه فرع أسيوط للفئه العمرية (٩-١٢) سنة.

### أدوات جمع البيانات:

- ١- تحليل المحتوي.
- ٢- كاميرتي فيديو.
- ٣- جهاز العرض المرئي.
- ٤- إستمارة تقييم مستوى الأداء الفني بإستخدام التحليل الكيفي. (من إعداد الباحثون)

### جدول (١)

الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني لمهاتري (جيدان- براى -Gedan-Barai- أوي-

زوكي-Oi-Zuki) قيد الدراسة (ن=١١)

م	مراحل الأداء الفني	النسبة المئوية	الدرجة الكلية من (١٠)
١	مهارة (جيدان- براى -Gedan-Barai): المرحلة التمهيديّة.	٢٥	٢.٥
ب	المرحلة الرئيسيّة.	٥١	٥.٠
ج	المرحلة النهائيّة.	٢٥	٢.٥
	المجموع	١٠٠%	١٠
٢	مهارة (أوى -زوكي Oi-zuki) المرحلة التمهيديّة.	٢٥.٥	٢.٥٥
ب	المرحلة الرئيسيّة.	٤٧.٥	٤.٧٥
ج	المرحلة النهائيّة.	٢٧	٢.٧٠
	المجموع	١٠٠%	١٠

جدول (١) السابق يوضح أن المرحلة الرئيسيّة لكلاً من المهارتين (جيدان- براى- Gedan-Barai، أوي- زوكي-Oi-Zuki) أعلى أهمية نسبية وهى (٥١%) (٤٧.٥%) على التوالي والمرحلة النهائيّة أخذت أقل نسبة فى المهارتين بأهمية نسبية وهى (٢٥%) (٢٧%) على التوالي.

جدول (٢)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل

(جيدان - براى - Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية	حالة النقطة الفنية
١	الوضع الابتدائي	وقفة الاستعداد (اليوي - yoi ) من وضع الإلتزان الأمامي زينكوتسوداتش zenketsu Dachii.	٥٥	١٠٠	✓
٢	المرحلة التمهيدية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠	✓
		٣- ترفع الذراع اليسري إلي أعلى بجوار الأذن اليمني والأصابع مضمومة علي كف اليد والأبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠	تعديل
		٤- الذراع اليمني أسفل الأبط الأيسر ممدودة أماما كما في وضع الاستعداد والأصابع مقبوضة علي كف اليد والأبهام مغلق عليهم.	٤٧	٨٥.٤٥	تعديل
		٥- دوران الجذع للخارج (الجهة اليمني).	٥٥	١٠٠	✓
		٦- الرجل اليسري للأمام بحيث تكون ركبته ممدودة مستقيمة عمودية علي الأرض ومشط القدم يشير للأمام.	٥٥	١٠٠	تعديل
		٧- الرجل اليمني ممدودة خلفا بحيث تكون ركبته مائلة للأمام ويتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٥٣	٩٦.٣٦	تعديل
		٨- الركبة اليمني تتحول من الوضع العمودي إلي المائل أماما.	١٧	٣٠.٩١	تحذف
٣	المرحلة الرئيسية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠	✓
		٣- تهبط الذراع اليسري للأمام بدوران الساعد لأسفل وللخارج مع إستخدام المرفق كمحور إرتكاز.	٥٥	١٠٠	✓
		٤- المرفق الأيسر قطع الساعد بزاوية شبه حاده مع العضد امام الجذع .	٥٥	١٠٠	✓
		٥- تسحب الذراع اليمني للرجوع خلفا بحيث تتبع حركة الساعد والمرفق للإرتكاز بالقبضة عند عظمة الحوض.	٤٧	٨٥.٤٥	تعديل
		٦- دوران الجذع جهة اليسار.	٥٥	١٠٠	تعديل
		٧- أخذ خطوة للأمام بالرجل اليسري بحيث تشكل ركبته زاوية قائمة ومشط القدم يشير للأمام.	٥٥	١٠٠	تعديل
		٨- الرجل اليمني مفردة خلفا بحيث تكون ركبته زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج زاوية ٤٥ تقريبا.	٥٥	١٠٠	✓
٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠	✓

تابع جدول (٢)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل

(جيدان - براى - Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية	حالة النقطة الفنية
		٣-تكمل الذراع اليسري حركتها في الهبوط إلي أن تستقر أماماً وهي علي كامل استقامتها وأن تبعد الذراع اليسري عن الركبة بمقدار قبضة يد (أي ١٠ اسم تقريباً).	٥١	٩٢.٧٣	✓
		٤- القبضة اليسري علي إستقامة واحدة مع الساعد وظهر القبضة للأعلي.	٤٩	٨٩.٠٩	تعديل
		٥- الذراع اليمني تكمل حركتها بالدوران للخلف بجانب الجذع وملاصقة فوق الحزام والقبضة تشير إلي أعلى.	٤٩	٨٩.٠٩	تعديل
		٦-الجذع مواجهاً للجانب وعمودي علي الأرض.	٥٥	١٠٠	✓
		٧-تستقر الرجل اليسري أماماً بحيث تكون ركبته زاوية شبه قائمة أمام الجذع كما في وضع الإتزان الأمامي ومشط القدم يشير للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٨- الركبة اليسري زاوية شبه قائمة امام الجذع فى وضع الأتزان الامامي .	٥٥	١٠٠	✓
		٩-الرجل اليمني شبة مستقيمة بحيث تكون ركبته زاوية منفرجة كما في وضع الإتزان الأمامي ومشط القدم للخارج.	٥٥	١٠٠	✓
		١٠- الاتصال بالأرض بكامل القدمين على أن تكون القدم اليمني فى المسار أماماً موازية مع القدم اليسري ذات اتجاه الخارجي	١٧	٣٠.٩١	تحذف

جدول (٢) السابق يوضح أن آراء الخبراء لمدى مناسبة فى مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان - براى - Gedan-Barai) قيد الدراسة والتي في ضوئها تم إختيار العبارات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم، كما قام الباحثون بتعديل وتصحيح صياغة بعض النقاط الفنية بالاستمارات الفنية وكذلك إستبعاد عدد (٢) نقطة فنية وتعديل صياغة (٩) نقاط فنية.

جدول (٣)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة  
الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية	حالة النقطة الفنية
١	الوضع الابتدائي	جيدان براي من وضع الإتزان الأمامي زينكوتسوداتش zenketsu Dachi جهة اليسار .	٥٥	١٠٠	✓
٢	المرحلة التمهيدية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥١	٩٢.٧٣	✓
		٣-الذراع اليسري علي كامل إمتدادها أماماً ثم تبدء في الحركة للرجوع خلفاً بجانب الجذع والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠	✓
		٤-الذراع اليمني ملاصقة الجذع من أعلي الحزام والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠	✓
		٥- المرفق الأيمن زاوية شبه قائمة قريبة من الجذع .	١٧	٣٠.٩١	تحذف
		٦-يتجه الجذع جانباً ثم التحول بالدوران للدخل.	٥٥	١٠٠	✓
		٧-الرجل اليسري أماماً وركبتها تشكل زاوية شبه قائمة وتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٥٥	١٠٠	✓
		٨-الرجل اليمني ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة وتحول مشط القدم من الخارج إلي الأمام.	٥٥	١٠٠	✓
٣	المرحلة الرئيسية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠	✓
		٣- تتحرك الذراع اليسري خلفاً بحيث يكون المرفق للخلف من جانب الجذع وتتبع حركة الساعد والمرفق خلفاً للدوران.	٥٥	١٠٠	تعديل
		٤- المرفق الأيسر خلفاً جانباً من الجذع ، الجذع بطحا موازي للأرض زاوية شبه حادة .	١٧	٣٠.٩١	تحذف
		٥- تتحرك الذراع اليمني للأمام وتتبع حركة الساعد والمرفق جانب الجسم والدوران للتحول.	٥٥	١٠٠	✓
		٦-الجذع موجهه للأمام.	٥١	٩٢.٧٣	✓
		٧- تتحرك الرجل اليسري للخلف بحيث تكون ركبته زاوية شبه منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٥٥	١٠٠	تعديل



تابع جدول (٣)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة

الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية	حالة النقطة الفنية
٤	المرحلة النهائية	٨- تتحرك الرجل اليمني للأمام بحيث تكون ركبته زاوية شبه قائمة ومشط القدم يشير إلي الأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠	✓
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الرجوع للخلف بحيث تكون القبضة ملاصقة للجذع من أعلي الحزام والأصابع مضمومة والإبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠	✓
		٤- اليد اليسري تتبع حركة الساعد والمرفق خلفاً والدوران للتحول من الكب ، ملاصقة الحد الخارجي عند عظمة الحوض .	١٧	٣٠.٩١	تحذف
		٥- تستقر الذراع اليمني للأمام وذلك نتيجة نقل القوة الناتجة للصدر فالكتف فالذراع وأخيراً إلي القبضة عن طريق دوران الذراع للداخل وأداء اللكمة في شكل طعنه.	٥٥	١٠٠	✓
		٦- قبضة الذراع اليمني والكتف على إستقامة واحدة.	٥٥	١٠٠	✓
		٧- الجذع للأمام وعمودي علي الرجلين.	٥١	٩٢.٧٣	✓
		٨- الرجل اليسري ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٥٥	١٠٠	✓
		٩- الرجل اليمني أماماً وركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم للأمام.	٥٥	١٠٠	✓
		١٠- الأتصال بالارض بكامل القدمين على أن تكون القدم اليمني في المسار أماماً موازية مع القدم اليسري ذات اتجاه الخارجي	١٧	٣٠.٩١	تحذف

جدول (٣) السابق يوضح أن آراء الخبراء لمدى مناسبة في مراحل الأداء الفني

لمهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki) قيد الدراسة والتي في ضوئها تم إختيار العبارات التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم، كما قام الباحثون بتعديل وتصحيح صياغة بعض النقاط الفنية بالاستمارات الفنية، وكذلك استبعاد عدد (٤) نقاط فنية، وتعديل صياغة (٢) نقاط فنية.

تحديد درجة تأثير النقاط الفنية:

مهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان - براى - Gedan-Barai)

جدول (٤)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لنقاط الأداء الفني المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من

أعلى لأسفل (جيدان براى - Gedan-Barai) (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة . . . ٥	حالة النقطة الفنية
١	المرحلة التمهيدية	وقف الاستعداد (اليوي - yoi) من وضع الإلتزان الأمامي زينكوتسوداتش zenketsu Dachi	١٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	لاتحذف
٢	المرحلة التمهيدية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٨٣.٦٤	١٦.٣٦	١٠.٦٨	٢٠.٧٢	لاتحذف
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف
		٣- ترفع القبضة اليسري إلي أعلى بجوار الأذن اليمني والقبضة مقبوضة وعلي الكتف والساعد الأيسر علي العضد الأيمن.	٨٠.٠٠	٢٠.٠٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	لاتحذف
		٤- الذراع اليمني للداخل قليلا وظهر القبضة لأعلى والقبضة بمحاذاة الخط المنتصف للجسم. والعضد الأيمن أسفل الساعد الأيسر.	٨٧.٢٧	١٢.٧٣	٩.٦٢	١٨.٦٦	لاتحذف
		٥- دوران الجذع للخارج (الجهة اليمني).	٨٥.٤٥	١٤.٥٥	١٠.١٨	١٩.٧٤	لاتحذف
		٦- ثني الركبتين قليلا نزولا لمستوى الأرتكاز الخاص بالاعب.	٨٧.٢٧	١٢.٧٣	٩.٦٢	١٨.٦٦	لاتحذف
		٧- يتم ضم القدم اليسرى بجانب القدم اليمني ولف الجذع خلفا يميناً.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
٣	المرحلة الرئيسية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٧٨.١٨	٢١.٨٢	١١.٩٢	٢٣.١٣	لاتحذف
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف
		٣- تهيئ الذراع اليسري للأمام بدوران الساعد لأسفل وللخارج مع إستخدام المرفق كمحور إرتكاز.	٥٢.٧٣	٤٧.٢٧	١٤.٤١	٢٧.٩٦	تحذف
		٤- المرفق الأيسر قطع الساعد بزاوية شبه حاده مع العضد امام الجذع .	١٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	لاتحذف
		٥- تسحب الذراع اليمني للرجوع خلفا بحيث تتبع الحركة المرفق فالساعد فالقبضة حتى تستقر القبضة أعلى عظمة الحوض وأسفل اخر ضلع.	٧٨.١٨	٢١.٨٢	١١.٩٢	٢٣.١٣	لاتحذف
		٦- دوران الجذع جهة اليسار أماماً.	٨٧.٢٧	١٢.٧٣	٩.٦٢	١٨.٦٦	لاتحذف
		٧- زحف القدم اليسري للامام بحيث تشكل ركبتها زاوية حادة ومشط القدم يشير للأمام وللداخل قليلا.	٩٤.٥٥	٥.٤٥	٦.٥٦	١٢.٧٢	لاتحذف
		٨- الرجل اليمني مفرودة خلفا بحيث تكون ركبتها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٨٠.٠٠	٢٠.٠٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	لاتحذف

تابع جدول (٤)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لنقاط الأداء الفني المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من

أعلى لأسفل (جيدان- براى - Gedan-Barai) (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ...٥	حالة النقطة الفنية
٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٩٨.١٨	١.٨٢	٣.٨٦	٧.٤٨	لاتحذف
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الهبوط إلي أن تستقر أماماً وهي علي كامل استقامتها وأن تبعد الذراع اليسري عن الركبة بمقدار قبضة يد (أي ١٠ سم تقريباً).	٨٧.٢٧	١٢.٧٣	٩.٦٢	١٨.٦٦	لاتحذف
		٤- الكتف الأيسر مع المرفق مع الساعد والقبضة في خط مستقيم مائلاً أسفل وظهر القبضة لأعلى..	٨٥.٤٥	١٤.٥٥	١٠.١٨	١٩.٧٤	لاتحذف
		٥- الذراع اليميني تكمل حركتها بالدوران للخلف بجانب الجذع وملاصقة فوق الحزام وباطن القبضة تشير إلي أعلى.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٦- الجذع مواجهاً للجانب وعمودي علي الأرض.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٧- تستقر الرجل اليسري أماماً بحيث تكون ركبته زاوية شبه قائمة أمام الجذع كما في وضع الإلتزان الأمامي ومشط القدم يشير للأمام.	٥٨.١٨	٤١.٨٢	١٤.٢٤	٢٧.٦٢	تحذف
		٨- الركبة اليسري زاوية شبه قائمة امام الجذع فى وضع الألتزان الامامي .	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٩- الرجل اليميني شبه مستقيمة بحيث تكون ركبته زاوية منفرجة كما في وضع الإلتزان الأمامي ومشط القدم للخارج.	١٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	لاتحذف

جدول (٤) السابق يوضح أن الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لنقاط الأداء الفني

المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان- براى -Gedan--

Barai) تم حذف النقطة الفنية رقم (٣) في المرحلة الرئيسية، والنقطة الفنية رقم (٧) في

المرحلة النهائية.

جدول (٥)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لنقاط الأداء الفني المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة للكلمة

المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي -زوكي- oi- zuki) (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ...٥	حالة النقطة الفنية
١	المرحلة الأولى	جيدان براى من وضع الاتزان الامامي زينكوتسوداتش zenketsu dachi	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	لاتحذف

تابع جدول (٥)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لنقاط الأداء الفني المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة

المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي -زوكي - oi - zuki) (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة . . . ٥	حالة النقطة الفنية
٢	المرحلة التمهيدية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	١٠٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	لاتحذف
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٣- الذراع اليسري علي كامل إمتدادها أماماً ثم تبدأ في الحركة للرجوع خلفاً بجانب الجذع والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف
		٤- الذراع اليمنى ملاصقة الجذع من أعلى الحزام والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٨٧.٢٧	١٢.٧٣	٩.٦٢	١٨.٦٦	لاتحذف
		٥- يتجه الجذع جانباً ثم التحول بالدوران للداخل.	٨٠.٠٠	٢٠.٠٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	لاتحذف
		٦- الرجل اليسري أماماً وركبتها تشكل زاوية شبه منفرجة وتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٧٦.٣٦	٢٣.٦٤	١٢.٢٦	٢٣.٧٩	لاتحذف
		٧- الرجل اليمنى ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة وتحول مشط القدم من الخارج إلي الأمام.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف
٣	المرحلة الرئيسية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٨١.٨٢	١٨.١٨	١١.١٣	٢١.٦٠	لاتحذف
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف
		٣- تتحرك اليدين بتوقيت واحد في تناغم مع الذراع اليسري خلفاً بحيث يكون المرفق للخلف من جانب الجذع وتتبع حركة الساعد والمرفق للدوران خلفاً.	٨١.٨٢	١٨.١٨	١١.١٣	٢١.٦٠	لاتحذف
		٤- تتحرك الذراع اليمنى للأمام وتتبع حركة الساعد والمرفق جانب الجسم والدوران للتحول	٨١.٨٢	١٨.١٨	١١.١٣	٢١.٦٠	لاتحذف
		٥- الجذع موجه للأمام.	٨٠.٠٠	٢٠.٠٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	لاتحذف
		٦- الرجل اليسرى ثابتة خلفاً وركبتها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير للخارج.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٧- تتحرك الرجل اليمنى للأمام بحيث تكون ركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم يشير إلي الأمام.	٨١.٨٢	١٨.١٨	١١.١٣	٢١.٦٠	لاتحذف
٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٨٠.٠٠	٢٠.٠٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	لاتحذف
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٩٨.١٨	١.٨٢	٣.٨٦	٧.٤٨	لاتحذف
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الرجوع للخلف بحث تكون القبضة ملاصقة للجذع من أعلى الحزام والأصابع مضمومة والإبهام مغلق عليهم.	٧٦.٣٦	٢٣.٦٤	١٢.٢٦	٢٣.٧٩	لاتحذف
		٤- تستقر الذراع اليمنى للأمام وذلك نتيجة نقل القوة الناتجة للصدر فالكتف فالذراع وأخيراً إلي القبضة عن طريق دوران الذراع للداخل وأداء اللكمة في شكل طعنه.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٥- قبضة الذراع اليمنى والكتف علي إستقامة واحدة.	٩٠.٩١	٩.٠٩	٨.٣٠	١٦.١٠	لاتحذف
		٦- الجذع للأمام وعمودي علي الرجلين.	٨٠.٠٠	٢٠.٠٠	١١.٥٥	٢٢.٤٠	لاتحذف
		٧- الرجل اليسري ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف
		٨- الرجل اليمنى أماماً وركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم للأمام.	٨٩.٠٩	١٠.٩١	٩.٠٠	١٧.٤٦	لاتحذف

جدول (٥) السابق يوضح أن الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لنقاط الأداء الفني المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي -زوكي- Oi -zuki) ولم يتم حذف أي نقطة فنية في أي مرحلة من المراحل.

جدول (٦)

المتوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان -براي- Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المتوسط الحسابي المرجح	الدرجة
٢	المرحلة التمهيدية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	١١.٠٠	٠.٦٥
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥.٥٧	٠.٣٣
		٣- ترفع القبضة اليسري إلي أعلى بجوار الأذن اليمني والقبضة مقبوضة وعلي الكتف والساعد الأيسر على العضد الأيمن.	٣.٦٧	٠.٢٢
		٤- الذراع اليمني للداخل قليلا وظهر القبضة لأعلى والقبضة بمحاذاة الخط المنتصف للجسم. والعضد الأيمن أسفل الساعد الأيسر.	٣.٣٣	٠.٢٠
		٥- دوران الجذع للخارج (الجهة اليمني).	٦.٧١	٠.٣٩
		٦- ثني الركبتين قليلا نزولا لمستوى الأرتكاز الخاص بالاعب.	٦.٨٦	٠.٤٠
		٧- يتم ضم القدم اليسرى بجانب القدم اليمنى ولف الجذع خلفا يمينا.	٥.٣٨	٠.٣٢
٣	المرحلة الرئيسية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٦.١٣	٠.٨٠
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٤.٣٣	٠.٥٧
		٣- تهبط الذراع اليسري للأمام بدوران الساعد لأسفل وللخارج مع إستخدام المرفق كمحور إرتكاز.	٧.٨٦	١.٠٣
		٤- تسحب الذراع اليمني للرجوع خلفا بحيث تتبع الحركة المرفق فالساعد فالقبضة حتى تستقر القبضة أعلى عظمة الحوض وأسفل اخر ضلع.	٧.٨٠	١.٠٢
		٥- دوران الجذع جهة اليسار أماما.	٣.٣٣	٠.٤٤
		٦- زحف القدم اليسري للأمام بحيث تشكل ركبتيها زاوية حادة ومشط القدم يشير للأمام وللداخل قليلا.	٥.٠٠	٠.٦٦
		٧- الرجل اليمني مفرودة خلفا بحيث تكون ركبتيها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٣.٦٧	٠.٤٨

تابع جدول (٦)

المتوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان - براى - Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المتوسط الحسابي المرجح	الدرجة
٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥.٥٦	٠.٣٠
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥.٠٠	٠.٢٧
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الهبوط إلي أن تستقر أماماً وهي علي كامل استقامتها وأن تبعد الذراع اليسري عن الركبة بمقدار قبضة يد (أي ١٠ سم تقريباً).	٤.٠٠	٠.٢١
		٤- الكتف الأيسر مع المرفق مع الساعد والقبضة في خط مستقيم مائلاً أسفل وظهر القبضة لأعلى..	٣.٥٥	٠.١٩
		٥- الذراع اليمني تكمل حركتها بالدوران للخلف بجانب الجذع وملاصقة فوق الحزام وباطن القبضة تشير إلي أعلى.	٥.٥٦	٠.٣٠
		٦- الجذع مواجهاً للجانب وعمودي علي الأرض.	٦.٤٠	٠.٣٤
		٧- تستقر الرجل اليسري أماماً بحيث تكون ركبته زاوية شبه قائمة أمام الجذع كما في وضع الإتزان الأمامي ومشط القدم يشير للأمام.	٥.٥٦	٠.٣٠
		٨- الرجل اليمني شبه مستقيمة بحيث تكون ركبته زاوية منفرجة كما في وضع الإتزان الأمامي ومشط القدم للخارج.	٥.٥٦	٠.٣٠

جدول (٦) السابق يوضح أن الدرجات الخاصة بالنقاط الفنية المؤثرة في الأداء وفقاً

لكل مرحلة من مراحل أداء الصد من أعلى لأسفل (جيدان - براى - Gedan-Barai)

جدول (٧)

المتوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة

المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي - زوكي - oi-zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المتوسط الحسابي المرجح	الدرجة
٢	المرحلة التمهيدية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	١١.٠٠	٠.٧٣
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥.٥٦	٠.٣٧
		٣- الذراع اليسري علي كامل إمتدادها أماماً ثم تبدأ في الحركة للرجوع خلفاً بجانب الجذع والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٥.٤٤	٠.٣٦
		٤- الذراع اليمني ملاصقة الجذع من أعلى الحزام والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٤.٠٠	٠.٢٧

تابع جدول (٧)

المتوسط الحسابي المرجح والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة

المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المتوسط الحسابي المرجح	الدرجة	
٣	المرحلة الرئيسية	٥- يتجه الجذع جانباً ثم التحول بالدوران للداخل.	٣.٦٧	٠.٢٤	
		٦- الرجل اليسري أماماً وركبتها تشكل زاوية شبه منفرجة وتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٣.٣٣	٠.٢٢	
		٧- الرجل اليمني ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة وتحول مشط القدم من الخارج إلي الأمام.	٥.٤٤	٠.٣٦	
	٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥.٠٠	٠.٦١
			٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥.٤٤	٠.٦٧
			٣- تتحرك اليدين بتوقيت واحد في تناغم مع الذراع اليسري خلفاً بحيث يكون المرفق للخلف من جانب الجذع وتتبع حركة الساعد والمرفق للدوران خلفاً.	٦.٠٠	٠.٧٤
			٤- تتحرك الذراع اليمني للأمام وتتبع حركة الساعد والمرفق جانب الجسم والدوران للتحول	٥.٦٣	٠.٦٩
٥- الجذع موجه للأمام.			٥.٠٠	٠.٦١	
٦- الرجل اليسري ثابتة خلفاً وركبتها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير للخارج.			٥.٥٦	٠.٦٨	
٧- تتحرك الرجل اليمني للأمام بحيث تكون ركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم يشير إلي الأمام.			٦.٠٠	٠.٧٤	
٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	١١.٠٠	٠.٦١	
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥.٧١	٠.٣٢	
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الرجوع للخلف بحيث تكون القبضة ملاصقة للجذع من أعلي الحزام والأصابع مضمومة والإبهام مغلق عليهم.	٦.٠٠	٠.٣٣	
		٤- تستقر الذراع اليمني للأمام وذلك نتيجة نقل القوة الناتجة للصدر فالكتف فالذراع وأخيراً إلي القبضة عن طريق دوران الذراع للداخل وأداء اللكمة في شكل طعنه.	٥.٥٦	٠.٣١	
		٥- قبضة الذراع اليمني والكتف على إستقامة واحدة.	٥.٥٦	٠.٣١	
		٦- الجذع للأمام وعمودي علي الرجلين.	٣.٦٧	٠.٢٠	
		٧- الرجل اليسري ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٥.٤٤	٠.٣٠	
		٨- الرجل اليمني أماماً وركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم للأمام.	٥.٤٤	٠.٣٠	

جدول (٧) السابق يوضح أن الدرجات الخاصة بالنقاط الفنية المؤثره في الأداء وفقاً لكل

مرحلة من مراحل أداء مهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki).

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفني لمهارات الكاراتيه قيد الدراسة:

جدول (٨)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات الربيع الأعلى والأدنى لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفني

لمهاتري (جيدان- براي- Gedan-Barai، أوى- زوكي Oi-zuki) فى الكاراتيه قيد الدراسة (ن=١٦)

م	المهارات	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		قيمة "ت"
		ع	س	ع	س	
١	(جيدان- براي- Gedan-Barai)	٩.٦٣	٠.١٣	٧.٧١	٠.٣٤	*١٥.٠٣
٢	(أوى- زوكي Oi-zuki)	٩.٩٧	٠.٠١	٩.٥٨	٠.١٩	*٥.٩٦

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى  $0.05 = 2.09$

جدول (٨) السابق يوضح أن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين

الربيعي الأعلى (لاعبين المستوى العالي) والربيعي الأدنى (لاعبين المستوى المنخفض) حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٥.٩٦ : ١٥.٠٣) مما يشير إلى أن الإستمارات تميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها.

الثبات:

لحساب ثبات إستمارات التقييم الفني للمهارات قيد الدراسة قام الباحثون بإستخدام طريقة (التطبيق - إعادة التطبيق) على العينة الاستطلاعية وعددهم (٣٠) لاعب وهم اللاعبين الذين تم التطبيق الذين تم إستخدامهم في الصدق، جدول (٩) يوضح ذلك.

جدول (٩)

معامل الإرتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لمهاتري (جيدان- براي- Gedan-Barai، أوى- زوكي Oi-zuki) فى الكاراتيه للعينة قيد البحث (ن= ٣٠)

م	المهارات	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة "ر"
		ع	س	ع	س	
١	(جيدان- براي- Gedan-Barai)	٨.٦٦	٠.٨٠	٨.٦٧	٠.٨١	*٠.٩٨
٢	(أوى- زوكي Oi-zuki)	٩.٨٧	٠.٢٠	٩.٩٠	٠.١٩	*٠.٩٦

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.36$

جدول (٩) السابق يتضح أن وجود ارتباط دال إحصائيا بين متوسط درجات التطبيق

وإعادة التطبيق حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠.٩٦ : ٠.٩٨)، مما يدل على ثبات الإستمارات وصلاحيتها في تقييم الأداء الفني لمهارات الكاراتيه قيد الدراسة.



المعالجات الإحصائية المستخدمة: -

استخدمت الباحثون الأسلوب الإحصائي المناسب:

- ١- النسبة المئوية.
- ٢- المتوسط الحسابي.
- ٣- الانحراف المعياري.
- ٤- المعامل الارتباط.
- ٥- الخطأ المعياري.
- ٦- الوسط الحسابي المرجح.
- ٧- الإختبارات .

عرض ومناقشة النتائج

عرض ومناقشة التساؤل وهو:

ما النقاط الفنية لمراحل أداء مهاراتي (جيدان- براى ،أوى- زوكى) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه؟

جدول (١٠)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية فى مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل  
(جيدان- براى - Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية
١	الإبتدائي الوضع	وقفه الاستعداد ( اليوي - yoi ) من وضع الإلتزان الأمامي زينكوتسوداتش zenketsu Dachi.	٥٥	١٠٠
٢	المرحلة التمهيدية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠
		٣-ترفع الذراع اليسري إلي أعلي بجوار الأذن اليمني والأصابع مضمومة علي كف اليد والأبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠
		٤- الذراع اليمني أسفل الأبط الأيسر ممدودة أماما كما في وضع الاستعداد والأصابع مقبوضة علي كف اليد والابهام مغلق عليهم.	٤٧	٨٥.٤٥
		٥-دوران الجذع للخارج (الجهة اليمني).	٥٥	١٠٠
		٦-الرجل اليسري للأمام بحيث تكون ركبتها ممدودة مستقيمة عمودية علي الأرض ومشط القدم يشير للأمام.	٥٥	١٠٠
		٧-الرجل اليمني ممدودة خلفا بحيث تكون ركبتها مائلة للأمام ويتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٥٣	٩٦.٣٦

تابع جدول (١٠)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل

(جيدان - براى - Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية
٣	المرحلة الرئيسية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠
		٣- تهبط الذراع اليسري للأمام بدوران الساعد لأسفل وللخارج مع إستخدام المرفق كمحور إرتكاز.	٥٥	١٠٠
		٤- المرفق الأيسر قطع الساعد بزاوية شبه حاده مع العضد امام الجذع .	٥٥	١٠٠
		٥- تسحب الذراع اليمني للرجوع خلفا بحيث تتبع حركة الساعد والمرفق للإرتكاز بالقبضة عند عظمة الحوض.	٤٧	٨٥.٤٥
		٦- دوران الجذع جهة اليسار.	٥٥	١٠٠
		٧- أخذ خطوة للأمام بالرجل اليسري بحيث تشكل ركبتها زاوية قائمة ومشط القدم يشير للأمام.	٥٥	١٠٠
		٨- الرجل اليمني مفرودة خلفا بحيث تكون ركبتها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج زاوية ٤٥ تقريبا.	٥٥	١٠٠
٤	المرحلة النهائية	١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الهبوط إلي أن تستقر أماماً وهي علي كامل استقامتها وأن تبعد الذراع اليسري عن الركبة بمقدار قبضة يد (أي ١٠ اسم تقريبا).	٥١	٩٢.٧٣
		٤- القبضة اليسري علي إستقامة واحدة مع الساعد وظهر القبضة للأعلي.	٤٩	٨٩.٠٩
		٥- الذراع اليمني تكمل حركتها بالدوران للخلف بجانب الجذع وملاصقة فوق الحزام والقبضة تشير إلي أعلي.	٤٩	٨٩.٠٩
		٦- الجذع مواجهاً للجانب وعمودي علي الأرض.	٥٥	١٠٠
		٧- تستقر الرجل اليسري أماماً بحيث تكون ركبتها زاوية شبه قائمة أمام الجذع كما في وضع الإلتزان الأمامي ومشط القدم يشير للأمام.	٥٥	١٠٠
		٨- الرجل اليمني شبه مستقيمة بحيث تكون ركبتها زاوية منفرجة كما في وضع الإلتزان الأمامي ومشط القدم للخارج	٥٥	١٠٠

يشير نتائج جدول (١٠) السابق أن النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان-براي - Gedan-Barai) للمرحلة التمهيديّة والمرحلة الرئيسيّة تراوحت ما بين (٨٥.٤٥% : ١٠٠%) عند درجة مناسبة (٥٥:٤٧) أما المرحلة النهائيّة تراوحت النسبة المئوية ما بين (٨٩.٤٩ : ١٠٠%) عند درجة مناسبة (٥٥ : ٤٩).

#### جدول (١١)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة

الأمامية الطويلة (أوي -زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية
١	الابتدائي	جيدان براي من وضع الإلتزان الأمامي زينكوتسوداتش zenketsu Dachi جهة اليسار .	٥٥	١٠٠
٢	المرحلة التمهيديّة	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥١	٩٢.٧٣
		٣-الذراع اليسري علي كامل إمتدادها أماماً ثم تبدء في الحركة للرجوع خلفاً بجانب الجذع والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠
		٤-الذراع اليمني ملاصقة الجذع من أعلي الحزام والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠
		٥-يتجه الجذع جانباً ثم التحول بالدوران للداخل.	٥٥	١٠٠
		٦-الرجل اليسري أماماً وركبتها تشكل زاوية شبه قائمة وتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٥٥	١٠٠
		٧-الرجل اليمني ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة وتحول مشط القدم من الخارج إلي الأمام.	٥٥	١٠٠
٣	المرحلة الرئيسيّة	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠
		٣- تتحرك الذراع اليسري خلفاً بحيث يكون المرفق للخلف من جانب الجذع وتتبع حركة الساعد والمرفق خلفاً للدوران.	٥٥	١٠٠
		٤- تتحرك الذراع اليمني للأمام وتتبع حركة الساعد والمرفق جانب الجسم والدوران للتحول.	٥٥	١٠٠
		٥-الجذع موجهه للأمام.	٥١	٩٢.٧٣

تابع جدول (١١)

الأهمية النسبية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة

الأمامية الطويلة (أوي -زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	المجموع	النسبة المئوية
		٦- تتحرك الرجل اليسري للخلف بحيث تكون ركبته زاوية شبه منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٥٥	١٠٠
		٧-تتحرك الرجل اليمني للأمام بحيث تكون ركبته زاوية شبه قائمة ومشط القدم يشير إلي الأمام.	٥٥	١٠٠
	المرحلة النهائية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٥٥	١٠٠
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٥٥	١٠٠
		٣-تكمل الذراع اليسري حركتها في الرجوع للخلف بحث تكون القبضة ملاصقة للجذع من أعلي الحزام والأصابع مضمومة والإبهام مغلق عليهم.	٥٥	١٠٠
		٤-تستقر الذراع اليمني للأمام وذلك نتيجة نقل القوة الناتجة للصدر فالكتف فالذراع وأخيراً إلي القبضة عن طريق دوران الذراع للداخل وأداء اللكمة في شكل طعنه.	٥٥	١٠٠
		٥-قبضة الذراع اليمني والكتف على إستقامة واحدة.	٥٥	١٠٠
		٦-الجذع للأمام وعمودي علي الرجلين.	٥١	٩٢.٧٣
		٧-الرجل اليسري ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٥٥	١٠٠
		٨-الرجل اليمني أماما وركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم للأمام.	٥٥	١٠٠

تشير نتائج جدول (١١) السابق أن النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi zuki) للمرحلة التمهيديّة تراوحت ما بين (١٠٠٪ : ١٠٠٪) عند درجة (٥٥) والمرحلة الرئيسيّة والمرحلة النهائيّة تراوحت ما بين (٩٢.٧٣٪ : ١٠٠٪) عند درجة مناسبة (٥١ : ٥٥) .  
تم التحديد الكيفي للمواصفات الفنية الخاصة بمراحل أداء لمهاراتي (جيدان-براي)،  
أوي-زوكي) فقد إستخدم الباحثون في ذلك تحليل المحتوي لعدد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في رياضة الكاراتيه (٣) (٥) لتحديد المواصفات الفني وإستخدام الباحثون أيضاً الرسوم التوضيحية للتسلسل الحركي للمهارات قيدالدراسة، وتم تصميم إستمارة لاستطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد مدي مناسبة النقاط الفنية لمهارتي (جيدان-

براي-Gedan- Barai، أوي-زوكي-Oi-Zuki) في كل مرحلة من مراحل الأداء (تمهيدي-رئيسي-نهائي) وجداول(١٠) (١١) توضح آراء السادة الخبراء لتحديد النقاط الفنية للمهارات قيد الدراسة تراوحت ما بين (٨٥.٤٥%:١٠٠%) يعطي مؤشراً علي إتفاق الخبراء علي جميع النقاط الفنية للمهارات قيد الدراسة .

يشير "جمال علاء الدين، ناهد أنور" (٢٠٠٧م) أن الأداء الفني أو فاعلية التكنيك الرياضي للاعبين هو درجة قرب أو تماثل هذا الأداء الفني مع أكثر أنماط التكنيك منطقية أو مثالية كما أضافوا أنه يمكن تعيين المعايير الخاصة بتقييم فاعلية إنجاز الأداء الفني في مقارنة النتيجة الرياضية المحققة إما بالمستويات الرياضية التي يمكن للرياضي تحقيقها أو بمقدار الطاقة المبذولة أو القوة المستخدمة خلال قيامه بتنفيذ الأداء الفني للحركة الرياضية. (٤: ٧٤) ويؤكد "محمد مرسال، هشام حجازي" (٢٠٠٨م) أن الأداء الفني في رياضة الكاراتيه يعني إكتساب اللاعبين المهارات الأساسية من خلال التمرينات والمعلومات والمعارف التي تمكنهم من القيام بأداء الواجبات الحركية للمستويات العمرية المختلفة. (١١:)

ويري الباحثون أن تقييم مستوي الأداء الفني يعتبر من أهم الوسائل التي يركز عليها العاملون في مجال التعليم والتدريب الرياضي بهدف الوصول لحلول يمكن عن طريقها توجيه عملية التعليم والتدريب وتحسين الأداء الحركي لتحقيق أفضل النتائج باستخدام الأسلوب العلمي.

وبذلك تتحقق صحة التساؤل الأول وهو :

ما النقاط الفنية لمراحل أداء مهارتي(جيدان-براي،أوي-زوكي) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه؟

عرض ومناقشة التساؤل الثاني

ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء الفني لمهارتي (جيدان- براي ،أوي- زوكي) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه؟

جدول (١٢)

الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان- براي-

(Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	الدرجة
٢	حالة التمهيدية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٠.٦٥
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٠.٣٣
		٣- ترفع القبضة اليسري إلي أعلى بجوار الأذن اليمني والقبضة مقبوضة وعلي الكتف والساعد الأيسر على العضد الأيمن.	٠.٢٢

تابع جدول (١٢)

الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان- براى-

(Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	الدرجة
٣	المرحلة الرئيسية	٤- الذراع اليميني للداخل قليلا وظهر القبضة لأعلى والقبضة بمحاذاة الخط المنتصف للجسم . والعضد الأيمن أسفل الساعد الأيسر.	٠.٢٠
		٥- دوران الجذع للخارج (الجهة اليميني).	٠.٣٩
		٦- ثني الركبتين قليلا نزولا لمستوى الأرتكاز الخاص بالاعب.	٠.٤٠
		٧- يتم ضم القدم اليسرى بجانب القدم اليميني ولف الجذع خلفا يميناً.	٠.٣٢
		١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٠.٨٠
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٠.٥٧
		٣- تهبط الذراع اليسري للأمام بدوران الساعد لأسفل وللخارج مع إستخدام المرفق كمحور إرتكاز.	١.٠٣
٤	المرحلة النهائية	٤- تسحب الذراع اليميني للرجوع خلفا بحيث تتبع الحركة المرفق فالساعد فالقبضة حتى تستقر القبضة أعلى عظمة الحوض وأسفل اخر ضلع.	١.٠٢
		٥- دوران الجذع جهة اليسار أماما.	٠.٤٤
		٦- زحف القدم اليسري للأمام بحيث تشكل ركبتها زاوية حادة ومشط القدم يشير للأمام وللداخل قليلا.	٠.٦٦
		٧- الرجل اليميني مفرودة خلفا بحيث تكون ركبتها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٠.٤٨
		١- الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٠.٣٠
		٢- الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٠.٢٧
		٣- تكمل الذراع اليسري حركتها في الهبوط إلي أن تستقر أماماً وهي علي كامل استقامتها وأن تبعد الذراع اليسري عن الركبة بمقدار قبضة يد (أي ١٠ سم تقريبا).	٠.٢١
٤- الكتف الأيسر مع المرفق مع الساعد والقبضة في خط مستقيم مائلا أسفل وظهر القبضة لأعلى..	٠.١٩		
٥- الذراع اليميني تكمل حركتها بالدوران للخلف بجانب الجذع وملاصقة فوق الحزام وباطن القبضة تشير إلي أعلى.	٠.٣٠		
٦- الجذع مواجهها للجانب وعمودي علي الأرض.	٠.٣٤		

تابع جدول (١٢)

الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان براي-)

(Gedan-Barai) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	الدرجة
		٧-تستقر الرجل اليسري أماماً بحيث تكون ركبته زاوية شبه قائمة أمام الجذع كما في وضع الإتران الأمامي ومشط القدم يشير للأمام.	٠.٣٠
		٨-الرجل اليمني شبه مستقيمة بحيث تكون ركبته زاوية منفرجة كما في وضع الإتران الأمامي ومشط القدم للخارج.	٠.٣٠

تشير نتائج جدول (١٢) السابق أن الدرجات الخاصة بالنقاط الفنية المؤثرة في الأداء وفقاً لمرحلة أداء الصد من أعلى لأسفل (جيدان-براي- Gedan-Barai) تراوحت ما بين (٠.٢٠ : ٠.٦٥) وذلك في المرحلة التمهيدية أما في المرحلة الرئيسية فتراوحت الدرجات ما بين (٠.٤٤ : ١.٠٣)، حيث تراوحت الدرجات في المرحلة النهائية ما بين (٠.٣٤ : ٠.١٩)

جدول (١٣)

والدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة

(أوي- زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	الدرجة
	المرحلة التمهيدية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٠.٧٣
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٠.٣٧
		٣-الذراع اليسري علي كامل إمتدادها أماماً ثم تبدء في الحركة للرجوع خلفاً بجانب الجذع والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٠.٣٦
		٤-الذراع اليمني ملاصقة الجذع من أعلى الحزام والأصابع مضمومة علي كف اليد والإبهام مغلق عليهم.	٠.٢٧
		٥-يتجه الجذع جانباً ثم التحول بالدوران للدخل.	٠.٢٤
		٦-الرجل اليسري أماماً وركبتها تشكل زاوية شبه منفرجة وتحول مشط القدم من الأمام إلي الخارج.	٠.٢٢
		٧-الرجل اليمني ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة وتحول مشط القدم من الخارج إلي الأمام.	٠.٣٦

تابع جدول (١٣)

الدرجات الخاصة بمؤشرات الأداء في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي

-زوكي- oi- zuki) وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١١)

م	المرحلة	العبارات	الدرجة
٣	المرحلة الرئيسية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٠.٦١
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٠.٦٧
		٣- تتحرك اليدين بتوقيت واحد في تناغم مع الذراع اليسري خلفا بحيث يكون المرفق للخلف من جانب الجذع وتتبع حركة الساعد والمرفق للدوران خلفا.	٠.٧٤
		٤- تتحرك الذراع اليمنى للأمام وتتبع حركة الساعد والمرفق جانب الجسم والدوران للتحويل	٠.٦٩
		٥-الجذع موجه للأمام.	٠.٦١
		٦- الرجل اليسرى ثابتة خلفاً وركبتها زاوية منفرجة ومشط القدم يشير للخارج.	٠.٦٨
		٧-تتحرك الرجل اليمنى للأمام بحيث تكون ركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم يشير إلي الأمام.	٠.٧٤
٤	المرحلة النهائية	١-الرأس عمودية علي الكتفين والنظر للأمام.	٠.٦١
		٢-الكتفين في الوضع الأفقي وتتبع حركة الجذع.	٠.٣٢
		٣-تكمل الذراع اليسري حركتها في الرجوع للخلف بحث تكون القبضة ملاصقة للجذع من أعلي الحزام والأصابع مضمومة والإبهام مغلق عليهم.	٠.٣٣
		٤-تستقر الذراع اليمنى للأمام وذلك نتيجة نقل القوة الناتجة للصدر فالكثف فالذراع وأخيراً إلي القبضة عن طريق دوران الذراع للداخل وأداء اللكمة في شكل طعنه.	٠.٣١
		٥-قبضة الذراع اليمنى والكثف على إستقامة واحدة.	٠.٣١
		٦-الجذع للأمام وعمودي علي الرجلين.	٠.٢٠
		٧-الرجل اليسري ممدودة خلفاً وركبتها تشكل زاوية منفرجة ومشط القدم يشير إلي الخارج.	٠.٣٠
		٨-الرجل اليمنى أماما وركبتها زاوية شبه قائمة ومشط القدم للأمام.	٠.٣٠

تشير نتائج جدول (١٣) السابق أن الدرجات الخاصة بالنقاط الفنية المؤثرة في

الأداء وفقاً لمرحلة أداء مهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي زوكي- oi zuki)



تراوحت ما بين (٠.٢٢ : ٠.٧٣) وذلك في المرحلة التمهيديّة أما في المرحلة الرئيسيّة فتراوحت الدرجات ما بين (٠.٦١ : ٠.٧٤)، حيث تراوحت الدرجات في المرحلة النهائيّة ما بين (٠.٢٠ : ٠.٦١) .

بناءً على نتائج التحليل الأحصائي لبيانات البحث والموضحة بجدول (١٢)(١٣) يتضح أكثر النقاط الفنيّة تأثيراً في مراحل الأداء الفني لمهاتري (جيدان-براي--Gedan Barai، أوي-زوكي-Oi-Zuki)، وذلك من خلال تحديد الأهمية النسبيّة للمراحل الفنيّة للمهاتري قيد الدراسة ويوضح ذلك جدول (١) بواقع (١٠) درجة لمهارة (جيدان-براي--Gedan-Barai) (بتقدير (٢.٥) درجة للمرحلة التمهيديّة)، (٥.٠) درجة للمرحلة الرئيسيّة)، (٢.٥) درجة للمرحلة النهائيّة). و(١٠) درجة لمهارة ( أوي-زوكي-Oi-Zuki ) (بتقدير (٢.٥٥) درجة للمرحلة التمهيديّة)، (٤.٧٥) درجة للمرحلة الرئيسيّة)، (٢.٧٠) درجة في المرحلة النهائيّة).

ويؤكد "طارق فاروق" (٢٠٠٥م) أن تقييم وتشخيص الأداء الفني أحد أكثر مهام التحليل الكيفي صعوبة نتيجة التداخل الواضح بين العديد من العوامل ذات الصلة بأداء الحركة البشريّة. (٦: ٢٧)

ويشير "طلحة حسين، طارق فاروق، محمد فوزي" (٢٠٠٦م) أن تحديد نقاط الأداء الفني ومعرفة نواحي القصور والضعف بها ومن ثم معالجتها بشكل صحيح من حيث تجهيز الإجراءات للتغذية الراجعيّة بالتوجيه والدعم والدافعيّة للأداء وجعل التكنيك صحيحاً فغالباً ما يحتاج المعلم والمدرّب إلى تحليل منطقي للحركات حتى يتمكن من إختيار أنسب وسائل وطرق التعليم والتدريب بناء على ما يحققه هذا التحليل من دراسة المتغيرات التي تفسر الأداء في ضوء خبراته السابقة ومعارفة ومعلوماته. (٧: ٢٠١)

وبذلك تحقق صحة التساؤل الثاني وهو:

ما أكثر النقاط الفنيّة تأثيراً في الأداء الفني لمهاتري(جيدان-براي، أوي-زوكي) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه؟

مما سبق أنه تم تحقيق هدف البحث وهو:

تقييم الأداء الفني لمهاتري (جيدان-براي، أوي-زوكي) باستخدام التحليل الكيفي لمبتدئي رياضة بمرکز شباب ناصر النموذجي بأسيوط والمقيدين بقاعدة بيانات الإتحاد المصري للكاراتيه فرع أسيوط.

## الإستنتاجات والتوصيات

### الإستنتاجات:

في ضوء هدف البحث وتساؤلاته، وفي حدود المنهج المستخدم وعينة البحث وأدوات جمع البيانات والبرنامج المستخدم ومن خلال النتائج التي أسفر عنها البحث أمكن التوصل إلى الأستنتاجات التالية:

- حيث أظهرت النتائج أن النسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة الصد من أعلى لأسفل (جيدان -براي- Gedān-Barai) للمرحلة التمهيديّة والمرحلة الرئيسيّة تراوحت ما بين (٨٥.٤٥% : ١٠٠%) عند درجة مناسبة (٥٥:٤٧) أما المرحلة النهائيّة تراوحت النسبة المئوية ما بين (٩٨.٤٩%:١٠٠%) عند درجة مناسبة (٥٥:٤٩).
- والنسبة المئوية لدرجة مناسبة صياغة النقاط الفنية في مراحل الأداء الفني لمهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki) للمرحلة التمهيديّة تراوحت ما بين (١٠٠%:١٠٠%) عند درجة مناسبة (٥٥) والمرحلة الرئيسيّة والمرحلة النهائيّة تراوحت ما بين (٩٢.٧٣% : ١٠٠%) عند درجة مناسبة (٥١ : ٥٥).
- وأن الدرجات الخاصة بالنقاط الفنية المؤثره في الأداء وفقاً لمرحلة أداء الصد من أعلى لأسفل (جيدان- براي- Gedān-Barai) تراوحت ما بين (٠.٢٠ : ٠.٦٥) وذلك في المرحلة التمهيديّة أما في المرحلة الرئيسيّة فتراوحت الدرجات ما بين (٠.٤٤ : ١.٠٣)، حيث تراوحت الدرجات في المرحلة النهائيّة ما بين (٠.١٩ : ٠.٣٤).
- أيضاً الدرجات الخاصة بالنقاط الفنية المؤثره في الأداء وفقاً لمرحلة أداء مهارة اللكمة المستقيمة الأمامية الطويلة (أوي- زوكي- oi- zuki) تراوحت ما بين (٠.٢٢ : ٠.٧٣) وذلك في المرحلة التمهيديّة أما في المرحلة الرئيسيّة فتراوحت الدرجات ما بين (٠.٦١ : ٠.٧٤)، حيث تراوحت الدرجات في المرحلة النهائيّة ما بين (٠.٢٠ : ٠.٦١).

## التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث الحالي من استنتاجات يمكن أن يقدم الباحثون التوصيات الآتية:

- استخدام التحليل الكيفي لتقييم مستوي أخطاء الأداء للمهارات قيد الدراسة في رياضة الكاراتيه والتي تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والاطفاء.
- استخدام استمارة تقييم الأداء الفني التي توصل إليها الباحثون عند تعليم مهارات قيد الدراسة للمبتدئين
- في رياضة الكاراتيه بشكل عام وطلاب كلية التربية الرياضية المبتدئين كداله لبناء برامج تعليمية تسهم في تعلم أداء مهارات قيد الدراسة.
- استخدام أسلوب تقييم الأداء الفني لمدربي الفرق والمنتخبات في مجال رياضة الكاراتيه.
- أن يتبنى القسم استخدام استمارة تقييم الأداء التي توصل إليها الباحثون عند تقييم منافسات الكاراتيه .
- تدريب معلمي ومدربي الكاراتيه علي استخدام التحليل الكيفي.
- إجراء دراسات مشابهة في مراحل سنية مختلفة.

## المراجع:

### أولاً: المراجع باللغة العربية:

- ١- أحمد إبراهيم بكر: "الطريق إلى الحزام الأسود في موسوعة الكاراتيه بأحدث الطرق العلمية والعملية، رياضة متكاملة (تربوية تقوية - بدنية تعليمية - ترفيهية هادفة)"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠١٠م.
- ٢- أحمد حسين عبد المعطي: "الإعتماد الأكاديمي والمهني للمؤسسات التعليمية قراءة معاصرة في ضوء تجارب وخبرات بعض الدول الرائدة"، دار السحاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ٣- أحمد محمود إبراهيم: "مبادئ التخطيط للبرامج التعليمية والتدريبية رياضة الكاراتيه"، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٩٥م.
- ٤- جمال علاء الدين أحمد، ناهد أنور الصباغ: "الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأداء البدني المهاري والخططي للرياضيين"، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٧م.
- ٥- طارق فاروق عبد الصمد: "نظرية الخصائص الأساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية"، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٥م.

- ٦- طارق فاروق عبد الصمد: "التحليل الكيفي والكمي لأخطاء الأداء الفني لأكثر المهارات شيوعاً بمجموعة كاتا الهيان فى رياضة الكاراتيه، بحث علمي منشور، مجلة أسبوت لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوت، العدد ٢١، الجزء الثالث، ٢٠٠٥م.
- ٧- طلحة حسين حسام الدين، طارق فاروق عبد الصمد، محمد فوزى عبد الشكور: "التحليل الكيفي (مفهومة - تاريخه - نماذجه - مهامه - تطبيقاته)"، الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٨- عادل عبد البصير على: "دليل المدرب فى الجباز المسابقات والناشئين (حركات أرضية- متوازيين- حلقة)"، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٩- محمد عثمان محمد: "الحمل التدريس والتكيف، الإستجابات البيوفسيولوجية لضغوط الأحمال التدريبية بين النظرية والواقع التطبيقي"، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ١٠- محمد مرسال حمد، هشام حجازي عبد الحميد: "المبادئ الأساسية فى رياضة الكاراتيه"، دار الأصدقاء، المنصورة، ٢٠٠٨م.
- ١١- مصطفى حسين باهى، منى أحمد الأزهرى: أدوات التقويم فى البحث العلمى والتصميم - البناء، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية:

12- William G. and Andereson D: Analysis of teaching physical education  
louis Toronto, London, 2002.