

تأثير برنامج تعليمي باستخدام المدخل التكاملي لتحسين القيم الجمالية الفنية ومستوى الأداء المهاري في الباليه

*د/ سمر عبد الحميد السيد

مقدمة البحث :

يعد المدخل التكاملي أحد المداخل المهمة لبناء المناهج وتطويرها وأحد مداخل التدريس حيث يركز على العلاقات التكاملية الأفقية بين موضوعات المنهج الواحد أو موضوعات المحتوى في عدة مناهج ذات طبيعة تداخلية وذلك لمساعدة المتعلم على تكوين نظرة أو رؤية كلية متكاملة حول موضوع أو مجال محدد حيث يقوم المعلم بربط الموضوعات، وبيان طبيعة التداخل والتكامل فيما بينها والدخول من موضوع ما لموضوعات أخرى ذات علاقة به وبصرف النظر عن مدى تكامل وترابط هذه الموضوعات في محتوى المنهج ويحتاج ذلك بالطبع لمعلم مُلم بطبيعة التكامل وكيفية تحقيقه. (٢٤ : ١٠)

وقد ظهر المدخل التكاملي كرد فعل مضاد للمنهج التقليدي وكانت الفكرة الرئيسية لتحقيق التكامل من خلال ترتيب مواد المنهج بطريقة تحقق إتصالها مع بعضها البعض حيث ركزت الاتجاهات الحديثة للمدخل التكاملي علي مراعاة خصائص المتعلم وطبيعة تفكيره، وكيفية اكتسابه للاتجاهات والميول والقيم، وانتقاء الخبرات التي حصل عليها وتنظيمها بشكل فعال، لإيجاد نوع من التوازن والإستمرارية والتكامل في المادة التعليمية والإستفادة من نظريات التعلم في توصيل المادة العلمية للمتعلمين. (٢٦ : ٦٨)

وتعدّ القيم الجمالية الفنية من أهم القيم التربوية التي تسعى إلى تنمية الاحساس بالجمال والفن، كما تنمي سمّو الذوق لدي الطالب الذي يتجسد في أنماط السلوك والأداء الحركي، فالقيم الجمالية الفنية هي أمر فطري قائم في بنية النفس البشرية ويعتبر وجوده دليلا علي حب الجمال، وإذا سادت القيم الجمالية الفنية في كل شيء فهذا يدل علي سلامة وصحة الذوق في الأقوال والأفعال فإن النتيجة ستكون حياة جميلة تدفع إلى كل ما هو جميل، والمجتمع الذي يسود فيه الجمال يسود فيه الذوق الجميل والفن الجميل والفعل الجميل والسلوك الجميل يعتبر مجتمع إيجابي. (٢٥ : ٢٧٥)

*أستاذ مساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي، بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.

وترى الباحثة أن تطبيق القيم الجمالية الفنية في الأداء الحركي أثناء أداء الجمل الحركية المركبة في الباليه يجعل الحركة أكثر جاذبية ويُنمى لدى الطالبة الثقة بالنفس والإنجاز الحركي والجمال والفن أثناء الأداء، كما أنها تعتبر العنصر الديناميكي المؤثر الذي يضاف للحركة أو المهارة فيجعلها متنوعة وهادفة وتعبيرية وذلك من خلال القيم الجمالية الفنية حيث يتم ذلك من خلال تطبيق المدخل التكاملي، فالتكامل في الجملة الحرة.

في الباليه يعني تنظيم المادة التعليمية والمهارات الحركية وتدريبها وتقييمها في هيئة جمل متكامله متناسقة ومتسلسلة وإنسيابية دون تقسيمها لمجموعة مهارات متفرقة ومعلومات مجزأة، وخبرات حركية مفتته، وكذلك التركيز علي العلاقات التكاملية المتبادلة التي تؤثر في تعليم مهارات الجملة الحرة في الباليه وبالتالي يكون لها تأثير كبير علي بقاء أثر التعلم في ذهن الطالبة لكي تستفيد من المعلومات والمهارات ويتم إستدعائها والإستفادة منها وتطبيقها وقت التعرض لموقف جديد.

فالباليه بصفة خاصة من الأنشطة الحركية التي تتميز بطابع جمالي وفني ينعكس من خلال القدرة علي الربط الفني بين المهارات والحركات الراقصة مع المصاحبة الموسيقية التي يجب أن تتألف مع أجزاء الحركة و تعبر عن جمال وإنسيابية الأداء الفني في تناسق وإنسجام حيث يؤدي بصورة جمالية جماعية من خلال جملة حركية بمصاحبة الموسيقى، ويتطلب الباليه الانتقال من تشكيل لأخر ومن إيقاع موسيقي لأخر مما يشير إلي إمتلاك الطالبة لقيم جمالية وفنية عالية حتي تدرك العلاقة بين الزمان والمكان والإحساس بديناميكية الأداء الحركي. (١٧ : ١٩٠)

مشكلة البحث وأهميته :

من خلال قيام الباحثة بالمشاركة في التدريس لطالبات الفرقة الثالثة تخصص التعبير الحركي وجدت أثناء أداء الطالبات للجملة الحركية الحرة المقررة عليهن في الباليه، نفت إنتباه الباحثة عدم ترابط وتكامل الاداء الحركي للطالبات وبذل جهد زائد بلا جدوى، وعدم التفكير وعدم رؤيتها إلي الجملة الحركية بصورة متكاملة ومترابطة بإحساس حركي وصعوبة الانتقال من حركة إلي أخرى ومن تشكيل إلي آخر، والبعد عن الإحساس الحركي للأداء، وقصور في المدى الحركي للأداء والإنسيابية وفقاً للزمن الموسيقي المصاحب للحركات في الجملة الحركية الحرة، وعدم إدراكهن للعلاقات بين الزمان والمكان، وعدم الإلتزام في الأداء بالمسار

وبالاتجاه الصحيح المحدد للحركة، لعدم تطبيق العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (الفرغ- المدي والمسار- والاتجاه- والمستوى- والتركيز- والجهد- والزمن) وعدم تطبيق القيم الجمالية الفنية الخاصة بالطالبة أو بالأداء الفني للحركات، كل هذا كان له الأثر الواضح بشكل سلبي علي مستوى الأداء نتيجة لشعور الطالبة وإحساسها بالخوف والتوتر وعدم الثقة بالنفس، وذلك مما أثار إهتمام الباحثة لإيجاد حلول لهذه المشكله بالبحث عن إستراتيجيه من إستراتيجيات التعلم الحديثه وهي المدخل التكاملي الذي يحقق التكامل الصحيح لعملية التعلم من خلال إكساب المعارف والمعلومات عن المهارات الخاصة بالجملة الحرة في الباليه وتنمية المستوى المهاري للمهارات الحركية المركبة وتنمية بعض القيم الجمالية الفنية الخاصة بالطالبة والقيم الجمالية الفنية الخاصة بالأداء الفني وتشجيع الطالبات علي الإبداع وإنتاج أفكار جديدة من خلال التغذية الراجعة وربط الأفكار مع بعضها البعض وبقاء أثر التعلم بطريقة جذابة ومشوقة بعيدة عن الرتابة والملل ومحفزة للمشاركة الفعالة والمثمرة خلال الموقف التعليمي، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي "برنامج تعليمي باستخدام المدخل التكاملي لتحسين القيم الجمالية الفنية ومستوى الأداء المهاري في الباليه".

هدف البحث :

يهدف البحث إلي تصميم برنامج تعليمي باستخدام المدخل التكاملي ومعرفة تأثيره علي :

- ١- القيم الجمالية الفنية (قيد البحث).
- ٢- بعض مهارات الجملة الحرة (قيد البحث).
- ٣- مستوى أداء الجملة الحرة.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في الباليه (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعض القيم الجمالية الفنية و مستوى أداء الجملة الحرة في الباليه (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في الباليه (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث

المدخل التكاملي: (*)

"منهجية تدريس للجملة الحرة في البالية تؤدي بشكل متكامل ومتناسق ومترابط ومتسلسل لزيادة الفهم والوضوح وتكوين رؤية متكاملة شاملة لدي الطالبة وصولاً للأداء الأمثل الذي يتميز بالإستمرارية والتوازن والتكامل مع الاقتصاد في الجهد المبذول".

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام القياسات القبالية البعدية لمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث.

مجتمع وعينة البحث :

تم إختيار مجتمع البحث من طالبات الفرقة الثالثة تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق للعام الجامعي (٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م)، وقد تم اختيارهن بالطريقة العمدية وبلغ عددهن (٦٤) طالبة وتم إستبعاد (٤) طالبات لديهن شهادات مرضية، وبذلك أصبت عينة البحث الكلية (٦٠) طالبة، قامت الباحثة بسحب عينة إستطلاعية عشوائياً من بين أفراد مجتمع البحث وعددهن (١٢) طالبات لإجراء التجربة الإستطلاعية وإيجاد المعاملات العلمية وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (٤٨) طالبة تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة قوام كلاً منهما (٢٤) طالبة. والجدول رقم (١) يوضح تصنيف مجتمع البحث.

جدول (١)

تصنيف مجتمع البحث

عينة البحث الأساسية (٤٨)		العينة الاستطلاعية	عينة البحث الكلية	طالبات مستبعدات	العدد الكلي لطالبات الفرقة الثالثة تخصص تعبير حركي
مجموعة تجريبية	مجموعة ضابطة				
٢٤	٢٤	١٢	٦٠	٤	٦٤

تجانس عينة البحث:

قامت الباحثة بإيجاد الإعتدالية لمجتمع البحث في متغيرات النمو المتمثلة في (السن- الطول- الوزن) والقدرات العقلية "الذكاء" وبعض عناصر اللياقة البدنية وبعض مهارات

الجملة الحرة في البالية والمستوى المهاري للجملة الحرة في البالية. والجدول رقم (٢) يوضح إعتدالية مجتمع البحث في المتغيرات قيد البحث.

جدول (٢)

تجانس عينة البحث الكلية في جميع المتغيرات المختارة قيد البحث ن = ٦٠

معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات	
٠,١٠٨	٢١,٢٥	١,٩٤٣	٢١,٣٢	سنة	السن	التمو
٠,٨٤٧	١٦٤,٠٠	٤,٢٥٢	١٦٥,٢٠	سم	الطول	
٠,٤٧٧	٦٨,٩٠	٣,١٤٥	٦٩,٤٠	كجم	الوزن	
٠,٣٨١	٨٠,٠٠	٣,٩٣٧	٨٠,٥٠	درجة	القدرات العقلية "الذكاء"	
٠,٤٣٨	١٢,٤٣	٠,٤٧٩	١٢,٥٠	سم	الوثب العمودي لأعلى من الثبات	البدنية
٠,١٨٧	١٠,١٩	٠,٦٤٣	١٠,٢٣	سم	ثنى الجذع من الجلوس الطويل	
٠,٣٨١	١٨,٠٠	١,٤١٨	١٧,٨٢	ثانية	الجرى الزجراجي بطريقة بارو ٣ × ٤,٥م	
٠,١١٩	١٥,٢٠	٢,٧٧١	١٥,٣١	ثانية	الوثب فوق الدوائر المرقمة	
٠,٠٨٦	٥,١٠	١,٣٨٦	٥,١٤	ثانية	الوقوف على مشط القدم	
٠,٥١٣	١,٤٦	٠,٢٣٤	١,٥٠	درجة	الأرابيسك Arabesque	مهارات الجملة الحرة في البالية
٠,٤١٧	١,٢٢	٠,٢١٦	١,٢٥	درجة	السيسون Sissonne Ouverte	
٠,٣٧٧	١,٢٧	٠,٢٣٩	١,٣٠	درجة	وثبة القطاة Pas de chat	
٠,١٨٥	١,٣٧	٠,٤٨٦	١,٤٠	درجة	الوثب مع تبديل القدمين Changement de pieds	
٠,٥٨٤	٠,٩٢	٠,١٥٤	٠,٩٥	درجة	خطوة الفالس waltz	
٠,٤٥٥	٠,٨٣	٠,١٣٢	٠,٨٥	درجة	الخطوة الثلاثية الجانبية Pas de poure	
٠,٢٦٢	٠,٩٨	٠,٢٢٩	١,٠٠	درجة	الجرى المسرحي Pas couru	
٠,١١٨	٢,٥٥	١,٢٧١	٢,٦٠	درجة	القيم الجمالية الفنية أثناء الأداء الجماعي للجملة الحرة في البالية	
٠,٢٥٣	١٠,٦٠	٢,٩٦١	١٠,٨٥	درجة	الدرجة الكلية للجملة الحرة في البالية	

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الإلتواء لأفراد عينة البحث تراوحت ما بين (٠,٥٧٢، ١,٣٣٩)، وقد انحصرت هذه القيم بين (٣±) مما يشير إلى تماثل واعتدالية البيانات في جميع المتغيرات المختارة قيد البحث.

وسائل جمع البيانات

أولاً: الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- جهاز الرستاميتز لقياس الطول (بالسنتمتر).

- ميزان طبي لقياس الوزن (بالكيلو جرام).
المعاملات العلمية للاختبارات البدنية:

معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الدرجات المرتفعة والدرجات المنخفضة باستخدام الربيع الأعلى والربيع الأدنى على عينة البحث الاستطلاعية وقوامهن (١٢) طالبة خارج العينة الأساسية من طالبات الفرقة الثالثة تخصص تعبير حركي في الاختبارات البدنية قيد البحث وذلك عن طريق ترتيب درجات الاختبارات ترتيباً تنازلياً ثم يتم المقارنة بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٧/٢/٢٠٢٣م وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطات الربيع الأعلى والربيع الأدنى في الاختبارات البدنية قيد البحث
ن_١ - ن_٢ = ١٢

المتغيرات	وحدة القياس	الربيع الأعلى		الربيع الأدنى		قيمة (ت) المحسوبة
		س _١	ع _١	س _٢	ع _٢	
الوثب العمودي لأعلى من الثبات	سم	١٢,٦٠	٠,٣٦٥	١٢,٢٥	٠,٤١٣	*٣,٣٦٠
ثنى الجذع من الجلوس الطويل	سم	١٠,٤٧	٠,٥٣١	١٠,٠٢	٠,٦٢٨	*٢,٨٩٥
الجرى الزجراجي بطريقة بارو ٣ × ٤,٥م	ثانية	١٧,٣٨	٠,٧٦٤	١٨,٢٣	١,٣١٠	*٢,٩٦٦
الوثب فوق الدوائر المرقمة	ثانية	١٤,٧٢	١,٦٢٨	١٦,٢٩	٢,٦٨٢	*٢,٦٤٨
الوقوف على مشط القدم	ثانية	٥,٣٤	١,٢٣٠	٤,٥٦	١,٤١٢	*٢,٢٠٤

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٨ * دال عند مستوى ٠,٠٥ *

يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة إحصائية بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في الاختبارات البدنية قيد البحث لصالح مجموعة الربيع الأعلى، مما يشير إلي صدق الاختبارات المستخدمة.

معامل الثبات Reliability

قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات للاختبارات البدنية قيد البحث عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق Test - Retest على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وقوامهن (١٢) طالبة، وذلك في الفترة من يوم الاثنين الموافق ٢٧/٢/٢٠٢٣م إلى يوم الأربعاء الموافق ١/٣/٢٠٢٣م أي بفارق زمني ثلاثة أيام، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه جدول (٤).

جدول (٤)

معامل الارتباط بين التطبيقين في الاختبارات البدنية قيد البحث ن = ١٢

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع	س٢	± ع	س١		
*٠,٧٥٨	٠,٣٩٧	١٢,٤٤	٠,٤٦٨	١٢,٤٠	سم	الوثب العمودي لأعلى من الثبات
*٠,٧١٩	٠,٥٩٤	١٠,٢٢	٠,٦٣٩	١٠,١٩	سم	ثني الجذع من الجلوس الطويل
*٠,٧٤٥	١,٣٦٦	١٧,٨١	١,٤١٥	١٧,٨٤	ثانية	الجرى الزجاجة بطريقتي بارو ٣ × ٤,٥م
*٠,٧٦٤	٢,٥٩٧	١٥,٢٧	٢,٧١٦	١٥,٢٩	ثانية	الوثب فوق الدوائر المرقمة
*٠,٧٩٨	١,٣٦٦	٥,١٠	١,٣٧٢	٥,٠٨	ثانية	الوقوف على مشط القدم

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٥٧٦ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة ارتباطية داله إحصائياً بين التطبيقين الأول والثاني

جميع الاختبارات البدنية قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

المعاملات العلمية للاختبارات المهارية (قيد البحث):

معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق بتطبيق إختبارات مهارات الجملة الحرة في الباليه قيد البحث عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الدرجات المرتفعة والدرجات المنخفضة بإستخدام الربيع الأعلى والربيع الأدنى على عينة البحث الاستطلاعية وقوامهن (١٢) طالبة خارج العينة الأساسية من طالبات الفرقة الثالثة تخصص تعبير حركي وذلك عن طريق ترتيب درجات الاختبارات ترتيباً تنازلياً ثم يتم المقارنة بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٢/٢٨م و جدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطات الربيع الأعلى والربيع الأدنى في اختبارات بعض مهارات

الجملة الحرة في الباليه قيد البحث ن١-ن٢ = ١٢

قيمة (ت) المحسوبة	الربيع الأدنى		الربيع الأعلى		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع	س٢	± ع	س١		
*٦,٧٣٣	٠,١٢٢	١,٣٠	٠,١٥٤	١,٥٥	درجة	الأرابيسك Arabesque
*٧,٤٧٢	٠,١١٨	١,١٥	٠,١٣٢	١,٤٠	درجة	السيسون Sissonne Ouverte
*٦,٦٣٦	٠,١٧٦	١,٢٠	٠,١٦٢	١,٥٠	درجة	وثبة القطة Pas de chat
*٣,٠٠١	٠,٤٣٧	١,٣٠	٠,٢٩٨	١,٦٠	درجة	الوثب مع تبديل القدمين Changement de pieds
*٧,٩٩٤	٠,١٣٤	٠,٨٥	٠,١٨٩	١,٢٠	درجة	خطوة الفالس waltz
*٧,٤٢٢	٠,١٣٠	٠,٨٠	٠,٢١٣	١,١٥	درجة	الخطوة الثلاثية الجانبية Pas de poure
*٦,٥٠٧	٠,١٦٢	٠,٩٠	٠,٢٣٤	١,٢٥	درجة	الجرى المسرحي Pas couru
*٢,١٧١	١,١٣٦	٢,٢٥	٠,٨٤٢	٢,٨٣	درجة	القيم الجمالية الفنية أثناء الأداء الجماعي للجملة الحرة في الباليه
*٤,٣٩٩	٢,٤١٥	٩,٧٥	٢,٢٢٥	١٢,٤٨	درجة	الدرجة الكلية للجملة الحرة في الباليه

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٨ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في اختبارات بعض مهارات الجملة الحرة في البالية قيد البحث لصالح مجموعة الربيع الأعلى، مما يشير إلى صدق الاختبارات المستخدمة.

معامل الثبات Reliability

قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات لاختبارات مهارات الجملة الحرة في البالية قيد البحث عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق **Test - Retest** على أفراد عينة البحث الاستطلاعية وقوامهن (١٢) طالبة من طالبات تخصص التعبير الحركي الفرقة الثالثة، وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٢/٢٨م إلى يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٣/٢م أي بفارق زمني ثلاثة أيام، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه جدول (٦).

جدول (٦)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في اختبارات بعض مهارات الجملة الحرة في

البالية قيد البحث ن = ١٢

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	س ^٢ ± ع ^٢	س ^٢	س ^١ ± ع ^١	س ^١		
*٠,٧٢٩	٠,٢٢٨	١,٤٥	٠,٢٢٥	١,٤٠	درجة	الأرابيسك Arabesque
*٠,٧٦٦	٠,٢١٣	١,٢٢	٠,٢١٨	١,٢٠	درجة	السيسون Sissonne Ouverte
*٠,٨٢٠	٠,٢٣٤	١,٢٩	٠,٢٢٤	١,٢٧	درجة	وثبة القطة Pas de chat
*٠,٨٣٢	٠,٢٤٦	١,٤٠	٠,١٩٨	١,٣٥	درجة	الوثب مع تبديل القدمين Changement de pieds
*٠,٧٩٥	٠,١٥٢	٠,٩٤	٠,١٤٩	٠,٩٠	درجة	خطوة الفالس waltz
*٠,٧٤٦	٠,١٢٨	٠,٨٣	٠,١٢٣	٠,٨٠	درجة	الخطوة الثلاثية الجانبية Pas de poure
*٠,٧٩١	٠,٢٢١	٠,٩٨	٠,٢١٦	٠,٩٥	درجة	الجري المسرحي Pas couru
*٠,٧٥٠	١,٢٥٤	٢,٥٥	١,١٤٢	٢,٥٠	درجة	القيم الجمالية الفنية أثناء الأداء الجماعي للجملة الحرة في البالية
*٠,٧٦٨	٢,٦٧٦	١٠,٦٦	٢,٤٩٥	١٠,٣٧	درجة	الدرجة الكلية للجملة الحرة في البالية

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٥٧٦ *دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٦) وجود علاقة ارتباطية داله إحصائياً بين التطبيقين الأول والثاني في اختبارات بعض مهارات الجملة الحرة في البالية قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

- مقياس القيم الجمالية الفنية: (من تصميم الباحثة) مرفق رقم (١١)
المعاملات العلمية لمقياس القيم الجمالية الفنية

معامل الصدق Validity

تم حساب معامل الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الإرتباط بين كل عبارة داخل المحور والدرجة الكلية للمحور في مقياس القيم الجمالية الفنية على عينة البحث الاستطلاعية وعددهن (١٢) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٢٣/٣/٤ م.

معامل الثبات Reliability

تم حساب معامل الثبات لمحاور وعبارات مقياس القيم الجمالية الفنية عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق **Test - Retest** على عينة البحث الاستطلاعية وعددهن (١٢) طالبة، وذلك في الفترة من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٣/٥ م إلي يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٣/١٢ م بفارق زمني أسبوع بين التطبيق الأول والثاني، تحت نفس ظروف التطبيق الأول ثم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، كما يوضحه الجدولين رقم (١١)، (١٢).

جدول (١١)

معامل الإرتباط بين التطبيقين الأول والثاني في مقياس القيم الجمالية الفنية قيد البحث

ن = ١٢

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات	محاور القيم الجمالية الفنية
	س _٢ ± ع _٢	س _٢	س _١ ± ع _١	س _١			
*٠,٧٨٦	٠,٦٥٤	٣,٨٠	٠,٦٧٢	٣,٧٥	درجة	الثقة بالنفس وتقدير الذات في الأداء	
*٠,٨٠٣	٠,٥٧٣	٣,٦٥	٠,٥٨٩	٣,٦٠	درجة	تطبيق معارف سابقة في مواقف جديدة	
*٠,٧٦٣	٠,٤٢٩	٤,١٥	٠,٤٣٧	٤,١٠	درجة	النظام والإلتزام في الأداء	
*٠,٧٩١	٠,٥٦١	٣,٥٥	٠,٥٧٣	٣,٥٠	درجة	جمال الأداء الفني	
*٠,٧٥٨	٠,٥٥٧	٣,٥٠	٠,٥٦٢	٣,٤٥	درجة	الإدراك والإحساس الحركي	
*٠,٨١١	٠,٥٧٦	٣,٦٠	٠,٥٨١	٣,٥٥	درجة	مرونة التفكير	
*٠,٧٩٨	٣,٣٥٠	٢٢,٢٥	٣,٤١٤	٢١,٩٥	درجة	مقياس القيم الجمالية الفنية ككل	

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٥٧٦

* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١١) وجود علاقة ارتباطيه داله إحصائيا بين التطبيقين الأول والثاني فى مقياس القيم الجمالية الفنية قيد البحث مما يشير إلى ثبات المقياس. الدراسة الإستطلاعية :

قامت الباحثة بإجراء التجربة الإستطلاعية خلال الفترة من يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٣/٢/٢٠ إلى يوم الموافق الأحد ٢٠٢٣/٢/٢٦ م علي عينة الإستطلاعية المختارة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وعددهن (١٢) طالبة. البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام المدخل التكامل مرفق (١٢) أجزاء الوحدة التعليمية اليومية أولاً: توزيع المهام (٥ق):

يهدف هذا الجزء من الوحدة التعليمية إلى قيام الباحثة بتوزيع جميع متطلبات الوحدة التعليمية من تدريبات ومعارف ومعلومات خاصة بالمهارة المراد على الطالبات بعد تقسيمهم إلى مجموعات مع توضيح عمل كل طالبة في المجموعات التعاونية. ثانياً: الإحماء (٥ق):

يهدف هذا الجزء من الوحدة التعليمية إلى إعداد وتهيئة أجهزة الجسم المختلفة ويشمل هذا الجزء علي تمرينات بسيطة ومتنوعة بمصاحبة الموسيقى وقد أختلفت وتنوعت التمرينات في الوحدات التعليمية الأسبوعية لتلافي عنصر الملل. ثالثاً: الجزء الرئيسي (٨٠ق):

رابعاً: جزء التهدئة (الختام) (٥ق):

يوجد فى نهاية كل وحدة تعليمية يومية بهدف الرجوع بأجهزة الجسم الداخلية إلى حالتها الطبيعية التي تساعد علي الإسترخاء و تنظيم النفس بمساعدة موسيقي هادئة. خامساً: الإجراءات التنفيذية للبحث :

القياسات القبليه:

بعد التأكد من المعاملات العلمية (الثبات- الصدق) لمقياس القيم الجمالية الفنية قيد البحث ومستوي أداء الجملة الحرة في البالية من خلال الدراسة الاستطلاعية قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى هذه المتغيرات من يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٣/٣/١٣ م إلي يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٣/١٥ م وذلك للتأكد من تكافؤ المجموعتين فى هذه المتغيرات ويعتبر هذه القياسات بمثابة القياسات القبليه للمجموعتين التجريبية والضابطة، كما يوضحه جدول (١٥)

تطبيق تجربة البحث الأساسية :

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي بإستخدام المدخل التكاملية علي المجموعة التجريبية في الفترة من يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٣/١٦ م إلي يوم الأثنين الموافق ٢٠٢٣/٥/١٥ م لمدة زمنية قدرها شهرين بواقع (٨) أسابيع بواقع وحدتين في الأسبوع يدرس فيهم (١٦) وحده تعليمية، زمن الوحدة التعليميه (٩٥ دقيقة).

القياسات البعدية :

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح بإستخدام المدخل التكاملية قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية على المجموعتين التجريبية والضابطة في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٥/١٦ م إلي يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٥/١٨ م وتم إجراء القياسات البعدية بنفس طريقة القياسات القبليّة وباستخدام نفس الأدوات وتحت نفس الظروف والشروط التي تم فيها القياسات القبليّة.

المعالجات الإحصائية:

إستخدمت الباحثة حزمة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية (SPSS) والذي يشتمل على المعالجات التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط.
- معامل الارتباط.
- نسب التحسن.
- الإنحراف المعياري.
- معامل الالتواء.
- إختبار "ت".

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض النتائج

جدول (١٦)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة للمجموعة التجريبية في مقياس القيم الجمالية الفنية وبعض مهارات الجملة الحرة في البالية قيد البحث ن = ٢٤

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
		س _١ ± ع _١	س _٢ ± ع _٢	س _١ ± ع _١	س _٢ ± ع _٢	
معايير القيم الجمالية الفنية	درجة	٣,٧٠	٠,٥٦٩	٧,٤٠	١,٧٤٦	*٩,٦٦٣
	درجة	٣,٦٥	٠,٥٧٢	٧,٢٥	١,٦٨٤	*٩,٧٠٨
	درجة	٤,٠٥	٠,٤٢٥	٨,١٠	١,٨٥٩	*١٠,١٨٥
	درجة	٣,٤٥	٠,٥٦١	٦,٩٠	١,٦٧٣	*٩,٣٧٧
	درجة	٣,٥٠	٠,٥٦٧	٧,٢٠	١,٩٠٨	*٨,٩١٥
	درجة	٣,٧٠	٠,٥٦٩	٧,٥٠	١,٨٨٤	*٩,٢٦٠

تابع جدول (١٦)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة للمجموعة التجريبية في مقياس القيم الجمالية الفنية وبعض مهارات الجملة الحرة في الباليه قيد البحث ن = ٢٤

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
		س١	ع١ ±	س٢	ع٢ ±	
مقياس القيم الجمالية الفنية ككل	درجة	٢١,٩٥	٣,٢٨٧	٤٤,٣٥	١٠,٧٥٤	*٩,٥٥٣
الأرابيسك Arabesque	درجة	١,٤٤	٠,٢٢٩	٣,٢٥	٠,٨٧٥	*٩,٥٩٧
السيسون Sissonne Ouverte	درجة	١,٢١	٠,١٩٨	٢,٩٥	٠,٩٤٧	*٨,٦٢٥
وثبة القطة Pas de chat	درجة	١,٢٥	٠,٢٢٠	٣,٠٥	٠,٩٨٢	*٨,٥٧٨
الوثب مع تبديل القدمين Changement de pieds	درجة	١,٤٠	٠,٢٣٦	٣,٢٠	٠,٨٧٩	*٩,٤٨٥
خطوة الفالس waltz	درجة	٠,٩٧	٠,١٥٤	٢,١٥	٠,٨٢٦	*٦,٧٣٥
الخطوة الثلاثية الجانبية Pas de poure	درجة	٠,٨٠	٠,١٢٧	٢,٠٠	٠,٧١٣	*٧,٩٤٧
الحري المسرحي Pas couru	درجة	١,٠٠	٠,٢٠٣	٢,٥٠	٠,٨٦٤	*٨,١٠٥
القيم الجمالية الفنية أثناء الأداء الجماعي للجملة الحرة في الباليه	درجة	٢,٤٦	١,٢١٣	٤,٤٥	١,١٢٦	*٥,٧٦٦
الدرجة الكلية للجملة الحرة في الباليه	درجة	١٠,٥٣	٢,٥٩٠	٢٣,٥٥	٧,٢٠٢	*٨,١٥٩

مهارات الجملة الحرة في الباليه

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٥ = ٢,٠٦٩

* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في مقياس القيم الجمالية الفنية وبعض مهارات الجملة الحرة في الباليه قيد البحث لصالح القياسات البعديّة.

جدول (١٨)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات البعديّة للمجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس القيم الجمالية الفنية وبعض مهارات الجملة الحرة في الباليه قيد البحث ن١ = ٢٤ = ن٢

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت) المحسوبة
		س١	ع١ ±	س٢	ع٢ ±	
الثقة بالنفس وتقدير الذات في الأداء	درجة	٧,٤٠	١,٧٤٦	٥,٣٠	١,٨٤٦	*٥,٦٠٥
تطبيق معارف سابقة في مواقف جديدة	درجة	٧,٢٥	١,٦٨٤	٥,٢٠	١,٩٥٢	*٥,٣٩٣
النظام والالتزام في الأداء	درجة	٨,١٠	١,٨٥٩	٦,٠٥	١,٩٨٣	*٥,١١٥
جمال الأداء الفني	درجة	٦,٩٠	١,٦٧٣	٥,١٠	١,٨٦٥	*٤,٨٧٣
الإدراك والإحساس الحركي	درجة	٧,٢٠	١,٩٠٨	٥,٠٠	١,٦٩٢	*٥,٨٥١

مجموع القيم الفنية الجمالية

تابع جدول (١٨)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس القيم الجمالية الفنية وبعض مهارات الجملة الحرة في البالية قيد البحث ن_١ = ٢٤ = ن_٢

القيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	س _٢ ± ع _٢	س _١ ± ع _١	س _٢ ± ع _٢	س _١ ± ع _١		
*٦,٢١٠	١,٧٤٣	٥,١٥	١,٨٨٤	٧,٥٠	درجة	مرونة التفكير
*٥,٥١٢	١١,٠٨١	٣١,٨٠	١٠,٧٥٤	٤٤,٣٥	درجة	مقياس القيم الجمالية الفنية ككل
*٦,١٣١	٠,٧٦٤	٢,٢٠	٠,٨٧٥	٣,٢٥	درجة	الأرابيسك Arabesque
*٦,١٧٥	٠,٨٣٦	١,٨٠	٠,٩٤٧	٢,٩٥	درجة	السيسون Sissonne Ouverte
*٤,٩٠٩	٠,٨٧١	٢,١٠	٠,٩٨٢	٣,٠٥	درجة	وثبة القطة Pas de chat
*٦,٩٧٣	٠,٧٦٨	٢,٠٠	٠,٨٧٩	٣,٢٠	درجة	الوثب مع تبديل القدمين Changement de pieds
*٥,٢٧٧	٠,٧١٥	١,٣٠	٠,٨٢٦	٢,١٥	درجة	خطوة الفالس waltz
*٦,١٧٨	٠,٦٠٢	١,١٥	٠,٧١٣	٢,٠٠	درجة	الخطوة الثلاثية الجانبية Pas de poure
*٦,٨٠٦	٠,٧٥٣	١,٣٥	٠,٨٦٤	٢,٥٠	درجة	الجرى المسرحي Pas couru
*٥,٤٦٢	٠,٩٧٦	٣,٢٥	١,١٢٦	٤,٤٥	درجة	القيم الجمالية الفنية أثناء الأداء الجماعي للجملة الحرة في البالية
*٥,٩٦٠	٦,٢٨٥	١٥,١٥	٧,٢٠٢	٢٣,٥٥	درجة	الدرجة الكلية للجملة الحرة في البالية

مهارات الجملة الحرة في البالية

قيمة (ت) الجدولية عند ٠,٠٥ = ٢,٠٢١

* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مقياس القيم الجمالية الفنية وبعض مهارات الجملة الحرة في البالية قيد البحث، لصالح المجموعة التجريبية.

ثانياً: مناقشة النتائج

يتضح من نتائج جدول (١٦) والشكل رقم (١)، (٢) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في القيم الجمالية الفنية المتمثلة في (الثقة بالنفس وتقدير الذات في الأداء- تطبيق معارف سابقة في مواقف جديدة- النظام والالتزام في الأداء- جمال الأداء الفني- الإدراك والإحساس الحركي- مرونة التفكير) ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية (قيد البحث) لصالح القياس البعدى، وقد

تغزو الباحثة هذه النتائج الإيجابية لدى أفراد المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام المدخل التكاملي الذي يمثل بيئة تعليمية جديدة ويعد أحد مداخل التدريس الهامة حيث يركز علي العلاقات التكاملية الأفقية بين موضوعات المنهج الواحد أو موضوعات المحتوى في عدة مناهج ذات طبيعة تكاملية تداخلية، ويرى "ماهر صبرى" (٢٠١٩م) (٢٤) أن المدخل التكاملي يساعد المتعلم علي تكوين رؤية تكاملية حول المفاهيم التعليمية والمهارات الحركية من خلال بناء وتعميق المعرفة باستخدام الصور والرسوم التوضيحية المرتبطة بالتدرج المهاري مع مدي ترابط وتكامل المنهج.

وتري الباحثة أن المدخل التكاملي له تأثير إيجابي في تنمية القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية لما له من أسس تكاملية تساهم بشكل مباشر في تحسين العملية التعليمية من خلال تكامل الخبرة حيث يهتم المنهج التكاملي بالخبرة المتكاملة ذات الأنشطة المتعددة والمنظمة للمعارف والمعلومات والمهارات التي تساعد المتعلم علي التعلم بطريقة متكاملة، كما يساعد الطالبات علي إكتساب مهارات عقلية وتنمية التفكير من خلال تنظيم بيئة تعليمية نشطة تدعم الطالب وتحثه علي التفكير والتواصل والتكامل من خلال الجملة الحرة في البالية وتنمية القيم الجمالية الفنية أثناء الأداء المتمثلة في (الثقة بالنفس وتقدير الذات في الأداء- تطبيق معارف سابقة في مواقف جديدة- النظام والإلتزام في الأداء- جمال الأداء الفني- الإدراك والإحساس الحركي- مرونة التفكير)، كما ساهم المدخل التكاملي إسهاماً كبيراً في زيادة كم ونوع المعلومات التي تم تحصيلها من قبل الطالبات عن طريق تنظيم المعلومات بصورة منطقية ومتسلسلة مما أدى إلى زيادة إستيعاب وتحصيل الطالبات للجزء المقرر تدريسة في كل محاضرة وخلق بيئة تعليمية ساعدت على زيادة فاعلية المتعلم في تصميم وتكوين الجملة الحركية الحرة في البالية.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الأول والذي ينص على انه :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القيم الجمالية الفنية و مستوى أداء الجملة الحرة في البالية (قيد البحث) لصالح القياس البعدي".

كما يتضح من نتائج جدول (١٧) والشكل (٣)، (٤) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥، بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعض القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن الطريقة التقليدية لا يمكن إغفالها والتي تعتمد على الشرح اللفظي للمهارة الحركية ويتبع ذلك أداء النموذج العملي للمهارات المطلوب تعلمها الذي يضيف إلى الطالبات تصور مبدئي لكيفية تطبيق المهارات ثم تأتي مرحلة ممارسة وتكرار الطالبات للمهارات إلى جانب الانتظام والاستمرار في التعليم وبعد ذلك التغذية الراجعة من جانب المعلمة وكل هذا من شأنه رفع المستوى المهاري لدى الطالبات، إلى جانب المعلومات والمعارف عن المهارات والتي تقوم المعلمة بتكرار ذكرها بصفة مستمرة أثناء قيامها بالتدريس مما أدى إلى حدوث تقدم في الجانب المعرفي والمهاري، كما أن العملية التعليمية المتبعة داخل المحاضرة كانت منظمه ومتدرجة لخدمة إحتياجات الطالبات من حيث الإمكانيات والفترة الزمنية، فمعرفة الطالبة لمضمون الأداء الخاص بالمهارات الحركية يساعدها على تكوين الصورة الواضحة لتلك المهارات حيث أن البيئة الحركية دائماً ديناميكية وتساعد باستمرار على أن تكون لدى الطالبة قدراً من المعرفة.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثاني والذي ينص على انه :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بعض القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية (قيد البحث) لصالح القياس البعدي".

كما يتضح من نتائج جدول (١٨) والشكل (٥)، (٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠،٠٥ بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية (قيد البحث) وفي إختبار الإحتفاظ (بقاء أثر التعلم) لصالح المجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة ذلك إلي البرنامج المقترح بإستخدام المدخل التكاملي الذي حقق أعلي النتائج وكان له الأثر الإيجابي علي تحسين القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية حيث يمتاز المدخل التكاملي بتكامل الأهداف في محتوى المنهج حيث يتضمن تكامل المستويات المتضمنه داخل كل جانب من هذه الجوانب، فالتركيز في الجانب المعرفي ليس منصباً علي مستويات التذكر أو الفهم والتطبيق أو التحليل أو القياس أو التقويم وحده بل منصب علي جميع المستويات حتي تتكامل فيما بينها، والتركيز علي الجانب الحركي ليس منصباً علي التدريب علي المهارة البسيطة وحدها أو علي المهارة المركبة فقط بل مبني علي

جميع المهارات التي تم تعلمها من قبل حتي تتكامل المعرفة وتحقق مبدأ التكامل في التعلم وتنمية القيم الجمالية الفنية المتمثلة في (الثقة بالنفس وتقدير الذات في الأداء- تطبيق معارف سابقة في مواقف جديدة- النظام والإلتزام في الأداء- جمال الأداء الفني- الإدراك والإحساس الحركي- مرونة التفكير) ومن خلال التطبيق وأداء الجملة الحركية الحرة في البالية.

ومن العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثالث والذي ينص على انه :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض القيم الجمالية الفنية ومستوى أداء الجملة الحرة في البالية (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية".

الاستنتاجات

في ضوء أهداف البحث وفروضة وفي ضوء المعالجة الإحصائية للبيانات أستنتجت

الباحثة ما يلي :

١- البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام المدخل التكاملي كان له تأثير إيجابي علي تنمية القيم الجمالية الفنية المتمثلة في (الثقة بالنفس وتقدير الذات في الأداء - تطبيق معارف سابقة في مواقف جديدة - النظام والإلتزام في الأداء- جمال الأداء الفني - الإدراك والإحساس الحركي- مرونة التفكير) لطالبات المجموعة التجريبية.

٢- البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام المدخل التكاملي كان له تأثير إيجابي علي بعض مهارات الجملة الحرة في البالية المتمثلة في (الأرابيسك Arabesque- سيسون Sissonne Ouverte - وثبة القطة pas de chat - الوثب مع تبديل القدمين Changement de pieds) وبعض الحركات الرابطة المتمثلة في (خطوة الفالس waltz - الخطوة الثلاثية الجانبية Pas de poure- الجري المسرحي Pas couru) ومستوى الأداء ككل لطالبات المجموعة التجريبية.

٣- تقدمت المجموعة التجريبية التي إستخدمت إستراتيجية المدخل التكاملي على المجموعة الضابطة التي إستخدمت الطريقة المتبعة بالكلية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) في تحسين القيم الجمالية الفنية ومستوى الأداء ككل للجملة الحرة في البالية.

التوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه نتائج البحث توصي الباحثة بالآتي:

- ٧- بدري فراج الشمري (٢٠١٣م): الإعداد التكاملي لمعلم التربية الرياضية فى ضوء الكفايات التدريسية للتربية الرياضية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان.
- ٨- بدرية الملا إبراهيم (٢٠١٠م): أثر برنامج متكامل بين القراءة الوظيفية والقراءة علي الأداء اللغوى لتلميذات الصفوف الأخيرة في المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية جامعة عين، القاهرة.
- ٩- تحسين يقين أيمن (٢٠١٤م): التربية المعلوماتية والتعلم الفعال، مجلة رؤية، كلية التربية، العراق.
- ١٠- خلف الديب عثمان (٢٠٠٣م): فاعلية استخدام بعض المداخل التكاملية الوظيفية في تعليم اللغة العربية على تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة لدى عينة من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي. رسالة ماجستير، جامعة الأزهر.
- ١١- دعاء كمال محمد (٢٠١٨م): "توظيف الموروث الشعبى داخل دور رعاية الأيتام على بعض القيم الإجتماعية والجمالية"، مجلة بحوث التربية البدنية والرياضية، جامعة بنها.
- ١٢- دعاء قاعود إسماعيل (٢٠١٦م): "مهارات التعبير الحركى وعلاقتها بالقيم الجمالية فى العروض الرياضية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ١٣- رانيا عطية السيد رمضان (٢٠٢٠م): "تأثير بعض الحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية على القيم الجمالية وبعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الإبتدائية"، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الزقازيق.
- ١٤- سامية ربيع، صفية احمد محي (٢٠٠٢م): "البالية والرقص الحديث"، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٥- سمر أحمد مصطفى (٢٠١٨م): تأثير برنامج تعليمي لبعض مهارات التعبير الحركي على اللياقة الحركية لتلميذات المرحلة الإبتدائية المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد.

- ١٦- شاكِر عبد الحميد محمد (٢٠٢٠م): القيم الجمالية في التربية، دراسة في سيكولوجية التدوق الفني، عالم المعرفة، القاهرة.
- ١٧- صفية احمد محي الدين (٢٠٠٧م): "التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي (عناصر الحركة- الارتجال- المسرحة)", مكتبة الانجلو المصرية.
- ١٨- عبد الحفيظ همام (٢٠١٥م): المناهج الدراسية بين الأصالة والمعاصرة واستشراف المستقبل، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٩- غدير عزت عبدالسلام (٢٠١٨م): استراتيجية كليز لتفريد التعليم وتأثيرها على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٢٠- علياء صبحي احمد الخشاب (٢٠٢٠م): "الوعي بالأبداع وعلاقته بالمدخل التكاملي لدى طلبة المرحلة الإعدادية" العدد الخامس والثمانون، مجلة ديالي، بغداد.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 21- **Johannes Wheeldon (2017):** Is a picture worth a thousand words Using mind map for facilitate participant recall in qualitative research. Qulitative report. Vol(16). No (2). pp. 209. 2011.
- 22- **Júlia C Folleto, Keila RG Pereira , and Nadia Cristina Valentin (2016):** The effects of yoga practice in school physical education on children's motor abilities and social behavior, in International journal of yoga.
- 23- **Kazım Biber (2016):** The Effects of Folk-Dance Training on 5-6 Years Children's Physical and Social Development, Journal of Education and Training Studies, Vol 4, No 11, November 201.
- 24- **Luc Engelen Mark van den Brand (2019)** Electronic Notes in Theoretical Computer Science 253, p p. 105 – 12

ثالثاً: مراجع الشبكة الدولية للمعلومات:

- 25- <http://sameramosa.banouta.net/t10-topic>.