

برنامج تروحي قائم علي الدراما الإبداعية لخفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

د/ سماح محمد رضا يحيى جمعة *

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من خلال البرنامج التروحي القائم علي الدراما الإبداعية المقترح، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي بطريقة المجموعة الواحدة بإجراء القياس القبلي والبعدي من خلال مقياس السلوك الفوضوي (إعداد الباحثة)، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بعدد بلغ (٢٥) تلميذ، وتم تطبيق البرنامج التروحي القائم علي الدراما الإبداعية بواقع (٢٤) وحدة علي عينة البحث لمدة (٨) أسابيع متصله وذلك في الفترة من ٢٠٢٣/١٠/١٥ إلي ٢٠٢٣/١٢/٧، وتم التوصل إلي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي، وهذا التحسن يرجع إلي أن البرنامج التروحي القائم علي الدراما الإبداعية ذو تأثير إيجابي في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

الكلمات المفتاحية :

البرنامج التروحي- الدراما الإبداعية- السلوك الفوضوي- تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

* مدرس بقسم الإدارة والترويح الرياضي بكلية التربية الرياضية- جامعة طنطا

مقدمة ومشكلة البحث :

تعد المرحلة الثانية من التعليم الأساسي من أهم مراحل النمو الإنساني، حيث وجه الكثير من العلماء إهتمامهم بهذه المرحلة العمرية إدراكاً منهم بأنها تعتبر الميلاد الثاني من الشخصية، لذلك فإن العمل الصحيح لفهم طبيعة هذه المرحلة يعد الحل الأمثل لتهيئة التلاميذ لينمو متمتعين بصحة نفسية جيدة وبالتالي يمكنهم التكيف مع الحياة الإنسانية بأشكالها المتعددة. فالإهتمام بدراسة مشكلات التلاميذ السلوكية في هذه المرحلة له ما يبرره، فهم قادة المستقبل وأمل الأمة، لذا فإن توجيه الدراسات والبحوث في هذا الإتجاه لهو تعبير صادق عن الإهتمام بهم ورعايتهم علي أسس علمية سليمة، كما أنه أمراً ضرورياً وركيزه لا غني عنها لتخطيط مستقبلي سليم. (٢ : ٤٤)

حيث يتعرض التلاميذ في هذه المرحلة لأنماط مختلفة من السلوك المضطرب من بين تلك الإضطرابات التي يعاني منها عدد غير قليل من التلاميذ السلوك الفوضوي، فيشكل تلك الإضطراب السلوكي تحديات ومصاعب كبيرة علي الآباء والمعلمين عند التعامل والتفاعل مع التلاميذ المصابين به، ليس لأنه ينطوي فقط علي مجموعة متداخلة من المشكلات المعقدة ولكن لان آثاره تتجاوز الفرد لتشمل كذلك المجتمع كونه يشكل إزعاجاً للآخرين وكذلك خرق القواعد والمعايير الإجتماعية التي قد تدفع التلميذ وهو في مرحلة عمرية حرجة إلي الإنحراف مما يعيق التوافق مع البيئة. (٢٦ : ١٥) (٢ : ١٦٦)

فالسلك الفوضوي يحدث بين التلاميذ في مواقف الحياة العامة مما يترتب عليه الكثير من المشكلات ذات الطابع العدوانى، ولعل أحد الأسباب التي تمهد لهذه المشكلة هو نقص كفاية القدرات المعرفية لبعض التلاميذ وعجزهم عن إدراك وتفسير المواقف السلوكية لأقرانهم ونتيجة لذلك يحدث العديد من المواجهات العدائية التي ينجم عنها أضرار نفسية وبدنية لعدد من التلاميذ. (٤١ : ٩)

حيث يظهر التلميذ الفوضوي الكثير من المظاهر السلوكية السلبية التي تعمل علي إثارة المشاكل والإزعاج الأمر الذي يمثل تشوهاً لأشكال ومظاهر النمو الإجتماعي المقبول لديه كالتحدي والعناد وعدم المشاركة وعدم إتباع التعليمات والإهمال والعبث بالأدوات ومعارضة الكبار والإندفاعية والنشاط الزائد ونقص الإنتباه والسلوك العدوانى. (٥٤ : ٦٨٣)

كما يتميز بأنه تلميذ يتحدي سلطة المدرسين ويسبب التوتر والإرتباك، كثير الإنفعال والنقاطع، يميل إلي الإستهزاء وإثارة الفوضى بإستمرار، تكون إجاباته غليظة، لا يلتزم في دوامه ويقوم بأعمال تخريبية في أي مكان ويكون منفلتاً في قدرته علي ضبط سلوكه الحركي واللفظي، ليس لديه دافعيه للتعليم، غير قادر علي تحمل المسؤولية الإجتماعية. (٤٥ : ٨٧٣)

(٣٧٥ : ٥٠)

بالرغم من ذلك هناك أساليب لعلاج السلوك الفوضوي منها أسلوب بناء علاقات إنسانية مع الآخرين حيث يتيح هذا الأسلوب الفرصه أمام التلميذ ليتصرف كإنسان يعبر عن إمكانياته وقدراته وميوله ويشبع حاجاته وبالتالي ينمي الجانب الإجتماعي لديه ، بالإضافة إلي التعرف علي المسببات التي تدفع التلميذ لهذا السلوك وذلك بدراسة الحالة وملاحظتها بشكل دقيق لمعرفة ما إذا كان هذا السلوك أمراً عارضاً أم متعمداً. (٢٥ : ١٦) (٤٦ : ٥٨)

فيمكن من خلال الدراما الإبداعية أن يقوم التلاميذ بأدوار لبعض الشخصيات أو مواقف حياتية حقيقية تتيح الفرصة لإستكشاف طبيعة المشكلات الإجتماعية والنفسية التي يعانون منها، وفي نفس الوقت يتمكن التلميذ من تحليل السلوك الإنساني أو الموقف ونقده دون أن يشعر بحرج في التعبير عن آرائه وأفكاره بحرية وتلقائية الأمر الذي يشعره بالراحة. (٩٧ : ١٨)

كما أن الدراما الإبداعية تساعد التلاميذ علي التحكم في انفعالاتهم وبالتالي تكون أمامهم الفرصة لحل مشكلاتهم الإنفعالية من خلال طرحها أثناء اللعب ومواجهتها ، حيث تساعدهم علي كبت الإنفعالات عند اللزوم مما تمكنهم من التعرف علي السوكيات المقبوله والسلوكيات المرفوضة تجاه الآخرين. (٤٠ : ١٨٢)

بالإضافة إلي ذلك توفر الدراما الإبداعية للتلميذ قدراً كبيراً من الحرية وتعطية فرصة للتعليم والمحاولة والخطأ، فهي وسيلة لتحقيق النمو السوي المتكامل للتلميذ من خلال التنفيس عن المشاعر وإكتساب العديد من المفاهيم والخبرات والقيم المختلفة وأيضاً تنمي الثقة بالنفس. (٣٦-٣٥ : ٣١) (٣١ : ٢٠)

حيث تعتبر الدراما الإبداعية شكل من أشكال الترويح ذو الطبيعة الدرامية، فهي إمتداد للعب بل تمتاز عن اللعب بمساعدتها للتلميذ علي النمو السوي وإشباع إحتياجاته النفسية والإجتماعية وإثراء خياله وإثارة قدراته الإبداعية. (٢٣ : ٢٨)

ف فريق الدراما الإبداعية يقوم تحت إشراف رائد يتمتع بخيال خصب، ليرتجل فيه التلاميذ الحوار والمشاهد التي يؤدونها، حيث تظهر الدراما في صورة حركة إبداعية أو لعبة جماعية أو لعب الأدوار أو تمثيل صامت أو تعبر عن أحداث قصة تعبيراً درامياً يحول فيه التلميذ مكان اللعب إلي عالم ساحر من خياله. (١٨ : ٢٠ ، ٢١)

لذلك تهدف الأنشطة الترويحية الي تغيير سلوك الفرد اثناء وقت فراغه من خلال تعليم مهارات متعددة تؤثر في اتجاهاته وتحسين لياقته البدنية والصحية والنفسية، وبالتالي تعمل على تغيير نمط سلوكه إلى الأرقى. (١٢ : ١٢٨ ، ١٢٩)

كما أن للأنشطة الترويحية دور هام في التعبير عن مظاهر السلوك من خلال تقدير الملكية العامة بالنسبة للتلاميذ فيبدو من خلالها الاهتمام بالأثاث والأدوات والوسائل المستخدمة أثناء النشاط سواء في المنزل أو المدرسة، وكذلك يتعلم التلميذ من خلال ممارسة الأنشطة الترويحية المحافظة علي نظافة المكان. (٦ : ٨٠)

وفي ضوء الإستعراض المرجعي للدراسات التي تناولت مشكلة السلوك الفوضوي كدراسة "Janine Cut ,et all" (٢٠١٢) (٥٠)، دراسة حموده عبدالعال (٢٠١٣) (١٥)، ودراسة Tessa L,Bunte, et all (٢٠١٣) (٥٤)، دراسة آمال عبدالمولي (٢٠١٤) (٥)، ودراسة Kristin K et all (٢٠١٤) (٥١)، دراسة محسن الزهيري (٢٠١٦) (٢٧)، دراسة Steiner, H ., Et all (٢٠١٧) (٥٣)، دراسة إيمان عامر (٢٠٢٣) (١٠)، والمراجع العلمية كمرجع مجدي الدسوقي (٢٠١٤) (٢٦)، مرجع خوله يحيي" (٢٠١٧) (١٦)، أشارت إلي أن السلوك الفوضوي من الإضرابات الشائعة بين الأطفال والمراهقين وخاصة الذكور نتيجة للطبيعة الخشنة للتلاميذ الذكور وبنية التلميذ الجسدية والنفسية والاجتماعية حيث يري التلاميذ الذكور أن السلوك الفوضوي مظهر للرجولة والتفاخر، وبالتالي يؤثر هذا الإضطراب سلبيا علي الأداء الوظيفي اليومي لهؤلاء الأفراد، حيث يعوقهم عن إكتساب المهارات الأساسية اللازمة للتوافق مع البيئة التي يعيشون فيها، فتلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الأساسي قطاعاً واسعاً ومرحلة مهمة وحاسمة لما لها تأثير في تكوين الشخصية تكوينا سليما، لذلك أوصت الدراسات بضرورة المحاولة لإيجاد طريقة وأساليب لمعالجة هذا السلوك والتقليل منه.

لذا إقترحت الباحثة بناء برنامج تروحي قائم علي الدراما الإبداعية لخفض السلوك الفوضوي حيث أن الترويح والدراما الإبداعية يحتوا علي العديد من الأنشطة التي تثير طاقات التلاميذ الكامنه فهم وسيلة تربوية فعالة تنمي الشخصية من جميع الجوانب ، وتشكل جانباً هاماً من أنشطة التعديل والتوجيه وذلك للشراء الذي يتميزون به، بالإضافة إلي اكتساب العديد من القيم النفسية والاجتماعية كالتحكم والسيطرة وتقبل الذات والثقة بالنفس والتقبل الاجتماعي والتوافق مع البيئة والتفاعل معها والتخلص من الأنانية والغضب والفكر المتطرف وتعليم النظام، وهذا ما تؤكد عليه معظم المراجع العلميه كمرجع "الين فرج" (٢٠٠٧) (٤)، مسعد عويس (٢٠٠٨) (٣٦)، محمد السمودي وآخرون (٢٠١٤) (٣١)، مرجع حكمت سمير (٢٠١٦) (١٤)، والدراسات المرجعية كدراسة Celine Schweizer (٢٠١٤) (٤٧)، دراسة عدلات علي (٢٠١٤) (١٨)، دراسة محمد الطيب وآخرون (٢٠١٧) (٣٠)، دراسة وليد عبدالرازق وآخرون (٢٠٢٢) (٤٣)، دراسة محمد الشحات" (٢٠٢٣) (٣٤).

ومما سبق وفي حدود علم الباحثة وجدت أنه لم يتطرق أحد لهذا البحث، ومن هنا نبعت فكرة البحث حيث تري الباحثة ضرورة بناء برنامج تروحي قائم علي الدراما الإبداعية لخفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، ومما تقدم يتبين لنا حداثة الموضوع قيد البحث ويضفي عليه أهمية وضروره لإجرائه.

أهمية البحث والحاجة إليه :

تكمن أهمية البحث الحالية في أهمية المرحلة العمرية والموضوع الذي تتصدي له، الا وهو برنامج تروحي قائم علي الدراما الإبداعية لخفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ويتحدد ذلك من خلال جانبين مهمين هما :

أولاً: الأهمية النظرية

- ينبثق أهمية البحث في كونه يتعامل مع شريحة هامة من المجتمع وهي الحلقة الثانية من التعليم الأساسي فهذه المرحلة هي البنين التي بيني عليها نهضة المجتمعات والأمم، فإذا حدث لهذه الفئة حالة من السلوك الفوضوي كان لهذا السلوك المردود السيئ علي كلاً من الفرد والمجتمع.
- قد يساعد هذا البحث في تقديم بعض المعلومات عن المشكلات السلوكية بوجه عام والسلوك الفوضوي بشكل خاص لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

ثانياً: الأهمية التطبيقية :

- تفيد نتائج البحث الحالي الأكاديميين بالمدارس علي توفير الأنشطة الترويحية القائمة علي الدراما الإبداعية بكافة أشكالها في خططهم المدرسية للاستفادة من طاقات التلاميذ في أوجه مفيدة.
- يستخدم البرنامج التروحي القائم علي الدراما الإبداعية في حالة ثبوت فاعليته علي حالات مماثلة لخفض السلوك الفوضوي وأيضاً علي شرائح عديدة آخري.

هدف البحث :

خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من خلال البرنامج التروحي القائم علي الدراما الإبداعية المقترح.

فرض البحث :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي.

مصطلحات البحث :**- تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي :**

هم تلاميذ المرحلة الإعدادية وتشمل هذه المرحلة ثلاثة صفوف، وتقع هذه المرحلة العمرية من (١٢ - ١٥) سنة. (٢: ٦)

- السلوك الفوضوي :

نوع من السلوك الغير مرغوب يمثل نمطاً من السلوك المنكر والمتواصل ويشمل علي عدد من المظاهر والتي تتمثل في الضوضاء والتشويش والإزعاج وتخريب الممتلكات ومخالفة الأنظمة والعناد في البيئة (التربوي والأسري والاجتماعي) بحيث يعيق التلميذ عن تأدية وظائفه ويؤثر سلباً علي البيئة المحيطة به. (تعريف إجرائي)

- برنامج تروحي قائم الدراما الإبداعية :

لون من ألوان اللعب الدرامي يجمع بين مهارة الأداء ومنتعة العمل يساعد التلاميذ علي التفكير بطريقتهم الخاصة من خلال الأطروحات أو المشاكل ذات الطابع الشخصي أو الاجتماعي كالسلوك الفوضوي تهدف إلي تنمية مهاراتهم وسلوكياتهم، عناصرها الحركة الإبداعية والإرتجال والتخيل ولعب الأدوار والتمثيل الصامت والعب التركيز بقيادة مخرج تربوي. (تعريف إجرائي)

إجراءات البحث :**منهج البحث :**

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي بطريقة المجموعة الواحدة بإجراء القياس القبلي والبعدي عليها وذلك لملائمته لطبيعة البحث.

مجتمع وعينة البحث :

يمثل مجتمع البحث التلاميذ الذكور من الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بمدرسة الشهيد عماد الدين سليمان التابعة لإدارة زفتي التعليمية - بمحافظة الغربية للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ والبالغ عددهم (١٠٨) تلميذ، وقامت الباحثة بإختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العشوائية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بعدد بلغ (٢٥) تلميذ، حيث أنهم حصلوا علي أعلى درجة في مقياس السلوك الفوضوي نتيجة إنتقالهم من مرحلة الإبتدائية إلي مرحلة الإعدادية، تتراوح أعمارهم بين (١٢-١٣) سنة بنسبة مئوية قدرها (٢٣,١٥%) من حجم المجتمع الأصلي، كما تم إختيار (٢٥) تلميذ بنسبة مئوية قدرها (٢٣,١٥%) لإجراء المعاملات العلمية للمقياس والبرنامج، كما تم إستبعاد (٢) تلميذ لعدم إنتظامهم في الحضور خلال فترة تطبيق البرنامج، وجدول (١) يوضح توصيف مجتمع وعينة البحث.

جدول (١)
توصيف مجتمع وعينة البحث

| النسبة المئوية % | العدد | التوصيف الإحصائي العينة |
|------------------|-------|----------------------------|
| ٢٣,١٥% | ٢٥ | عينة الدراسة الإستطلاعية |
| ٢٣,١٥% | ٢٥ | عينة الدراسة الأساسية |
| ١,٨٥% | ٢ | عدد المستبعدين |
| ٥١,٨٥% | ٥٦ | باقي أفراد المجتمع |
| ١٠٠% | ١٠٨ | أجمالي أفراد المجتمع |

قامت الباحثة بالتأكد علي إعتدالية عينة البحث في المتغيرات قيد البحث كما هو موضح

في جدول (٢)

جدول (٢)
تجانس عينة البحث في المتغيرات قيد البحث ن = ٢٥

| المتغيرات | الديالات الإحصائية | وحدة القياس | أقل قيمة | أكبر قيمة | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | معامل الالتواء | معامل التقاطع |
|--|--------------------|-------------|----------|-----------|-----------------|-------------------|----------------|---------------|
| السن | (سنة) | ١٢,٠٠ | ١٣,٠٠ | ١٢,٣٦ | ٠,٤٩ | ٠,٦٢ | ١,٧٨- | |
| الطول | (سم) | ١٣٥,٠٠ | ١٤٦,٠٠ | ١٤١,٢٤ | ٢,٨٢ | ٠,١٧- | ٠,٤٥- | |
| الوزن | (كجم) | ٣١,٠٠ | ٣٨,٠٠ | ٣٥,٣٤ | ٢,١٣ | ٠,٤١- | ١,٠٧- | |
| أبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي | | | | | | | | |
| البعد الأول: السلوك الفوضوي للبيئة التربوية | (درجة) | ٣٧,٠٠ | ٤٢,٠٠ | ٣٩,٩٢ | ١,٣٥ | ٠,٢٨- | ٠,٥١- | |
| البعد الثاني: السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية | (درجة) | ٣٣,٠٠ | ٣٧,٠٠ | ٣٥,٥٢ | ٠,٩٢ | ١,٢٩- | ١,٢٧ | |
| البعد الثالث: السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا | (درجة) | ٣٠,٠٠ | ٣٥,٠٠ | ٣٢,٠٠ | ١,١٩ | ٠,١٦ | ٠,٣٧ | |
| المجموع الكلي | (درجة) | ١٠٣,٠٠ | ١١٢,٠٠ | ١٠٧,٤٤ | ٢,٠٢ | ٠,٢٧- | ٠,٢٠ | |

يتضح من جدول (٢) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لدي أفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية قيد البحث ويتضح أن قيمة معامل الالتواء قد تراوح ما بين (± 3) وهي أقل من حد معامل الالتواء مما يشير إلي إعتدالية البيانات وتمثل المنحني مما يعطي دلالة مباشرة علي خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير إعتدالية.

وسائل وأدوات جمع البيانات :

إستخدمت الباحثة الأدوات والوسائل التي تساعد علي تحقيق هدف البحث وهي علي النحو التالي :

- دلالات النمو (السن- الطول- الوزن).

- مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي / إعداد الباحثة. مرفق (٥)

- البرنامج الترويجي القائم علي الدراما الإبداعية المقترح / إعداد الباحثة. مرفق (٦)
١- مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (إعداد الباحثة) مرفق (٥)

قامت الباحثة بإجراء مسح للدراسات والمراجع العلمية المرتبطة بمجال هذا البحث كدراسة " Yong Wang et al (٢٠١٢) (٥٥)، دراسة Melissa Duncombe et al (٢٠١٣) (٥٢)، دراسة رحمة الثمراني (٢٠١٨) (١٧)، دراسة هدي الفضلي (٢٠١٨) (٤٢)، دراسة أسماء البليطي (٢٠٢١) (٢)، دراسة عصام نصار (٢٠٢١) (١٩)، دراسة إيمان عامر (٢٠٢٣) (١٠)، دراسة غاده العتيبي وآخرون (٢٠٢٣) (٢١)، والمراجع العلمية كمرجع مجدي الدسوقي (٢٠١٥) (٢٦)، خوله يحيى (٢٠١٧) (١٦).

ومن خلال المسح المرجعي توصلت الباحثة إلي (٣) ابعاد رئيسية يمكن أن تمثل مقياس السلوك الفوضوي علي النحو التالي (البعد الأول السلوك الفوضوي للبيئة التربوية ، البعد الثاني السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية ، البعد الثالث السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا).

قامت الباحثة بعرض أبعاد مقياس السلوك الفوضوي في الصورة المبدئية مرفق (٢) علي السادة الخبراء والذي بلغ عددهم (٧) خبراء في مجال علم النفس والإجتماع مرفق (١) وذلك لإبداء الرأي نحو الأبعاد المقترحة. جدول (٣) يوضح ذلك

جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية والأهمية النسبية لآراء السادة الخبراء حول أبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٧

| م | الأبعاد | وافق | | لاوافق | | الوزن النسبي | الأهمية النسبية |
|---|-------------------------------------|------|--------|--------|--------|--------------|-----------------|
| | | ك | % | ك | % | | |
| ١ | السلوك الفوضوي للبيئة التربوية | ٧ | ١٠٠% | ٠ | ٠% | ٧ | ١٠٠% |
| ٢ | السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية | ٧ | ١٠٠% | ٠ | ٠% | ٧ | ١٠٠% |
| ٣ | السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا | ٦ | ٨٥,٧١% | ١ | ١٤,٢٨% | ٦ | ٨٥,٧١% |

يوضح جدول (٣) نتائج آراء السادة الخبراء حول أبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي حيث تراوحت الآراء ما بين (٨٥,٧١% - ١٠٠%) وقد إرتضت الباحثة بالأبعاد التي حصلت علي نسبة مئوية قدرها (٨٥,٧١%) فأكثر، و جدول (٤) ومرفق (٣) يوضح مفهوم الأبعاد الثلاثة التي توصلت إليها الباحثة.

جدول (٤)

أبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

| م | أبعاد المقياس | التعريف |
|---|-------------------------------------|---|
| ١ | السلوك الفوضوي للبيئة التربوية | يقصد به أي سلوك غير مرغوب فيه يصدر من التلميذ تجاه الآخرين داخل البيئة المدرسية يخالف الأنظمة والتعليمات ويشيع الفوضى داخل حجرة الدراسة. |
| ٢ | السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية | يقصد به أي سلوك غير مرغوب فيه يصدر من التلميذ تجاه الآخرين يؤدي إلى تغيير سلبي في نظام البيئة الأسرية المتواجد بها التلميذ. |
| ٣ | السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا | يقصد به أي سلوك متكرر غير مرغوب فيه إجتماعيا يصدر من التلميذ في الأماكن العامة يؤدي إلى تغيير سلبي في النظام للبيئة المحيطه بهذا التلميذ. |

ثم قامت الباحثة بصياغة عبارات مقياس السلوك الفوضوي في ضوء الفهم والتحليل النظري الخاص بكل بعد، وأيضا بالإسترشاد بالمقاييس السابقة حيث تم صياغة العبارات بما يتناسب مع طبيعة عينة البحث، وبلغ عدد عبارات المقياس (٤٣) عبارة بواقع (١٧) عبارة للبعد الأول السلوك الفوضوي للبيئة التربوية، (١٣) عبارة للبعد الثاني السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية، (١٣) عبارة للبعد الثالث السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا. مرفق (٤) تم عرض العبارات الخاصة بالأبعاد الثلاثة علي السادة الخبراء وعددهم (٧) من المتخصصين في مجال علم النفس والإجتماع لإبداء الرأي في مدي مناسبة العبارة للبعد التي تتدرج تحته أو تعديل صياغة أي عبارة أو حذف عبارة أو إضافة أي عبارة أخرى. في ضوء آراء السادة الخبراء والمتخصصين في المجال تم حذف بعض العبارات حيث أنها لا تتناسب مع الهدف الموضوعه لأجله وجدول (٥) يوضح ذلك

جدول (٥)

التكرار والنسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول عبارات مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٧

| البعد الأول | | | البعد الثاني | | | البعد الثالث | | |
|-------------|---|-----------------|--------------|---|-----------------|--------------|---|-----------------|
| م | ك | نسبة الموافقة % | م | ك | نسبة الموافقة % | م | ك | نسبة الموافقة % |
| ١ | ٧ | ١٠٠% | ١ | ٦ | ٨٥,٧١% | ١ | ١ | ١٠٠% |
| ٢ | ٧ | ١٠٠% | ٢ | ٧ | ١٠٠% | ٢ | ٧ | ١٠٠% |
| ٣ | ٦ | ٨٥,٧١% | ٣ | ٧ | ١٠٠% | ٣ | ٧ | ١٠٠% |
| ٤ | ٧ | ١٠٠% | ٤ | ٧ | ١٠٠% | ٤ | ٦ | ٨٥,٧١% |
| ٥ | ٧ | ١٠٠% | ٥ | ٧ | ١٠٠% | ٥ | ٦ | ٨٥,٧١% |
| ٦ | ٧ | ١٠٠% | ٦ | ٧ | ١٠٠% | ٦ | ٦ | ٨٥,٧١% |
| ٧ | ٧ | ١٠٠% | ٧ | ٦ | ٨٥,٧١% | ٧ | ٧ | ١٠٠% |
| ٨ | ٦ | ٨٥,٧١% | ٨ | ٧ | ١٠٠% | ٨ | ٧ | ١٠٠% |
| ٩ | ٧ | ١٠٠% | ٩ | ٧ | ١٠٠% | ٩ | ٧ | ١٠٠% |
| ١٠ | ٧ | ١٠٠% | ١٠ | ٧ | ١٠٠% | ١٠ | ٧ | ١٠٠% |
| ١١ | ٧ | ١٠٠% | ١١ | ٧ | ١٠٠% | ١١ | ٧ | ١٠٠% |
| ١٢ | ٢ | ٢٨,٥٧% | ١٢ | ٧ | ١٠٠% | ١٢ | ٧ | ١٠٠% |

تابع جدول (٥)
التكرار والنسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول عبارات مقياس السلوك الفوضوي
لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٧

| البعد الأول | | | البعد الثاني | | | البعد الثالث | | |
|-------------|---|-----------------|--------------|---|-----------------|--------------|---|-----------------|
| م | ك | نسبة الموافقة % | م | ك | نسبة الموافقة % | م | ك | نسبة الموافقة % |
| ١٣ | ٧ | ١٠٠% | ١٣ | ٧ | ١٠٠% | ١٣ | ٧ | ١٠٠% |
| ١٤ | ٦ | ٨٥,٧١% | | | | | | |
| ١٥ | ٣ | ٤٢,٨٥% | | | | | | |
| ١٦ | ٦ | ٨٥,٧١% | | | | | | |
| ١٧ | ٧ | ١٠٠% | | | | | | |

يتضح من جدول (٥) النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول عبارات مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، وتراوح النسبة المئوية للعبارات ما بين (١٤,٢٨% - ١٠٠,٠٠%) وقد إرتضت الباحثة بالعبارات التي حصلت علي نسبة مئوية قدرها (٨٥,٧١%) فأكثر، لذا يتضح من جدول (٦) العدد النهائي للعبارات التي وصلت إليها الباحثة وما تم حذفه طبقا لرأي الخبراء.

جدول (٦)
العدد المبدئي والنهائي وأرقام العبارات المستبعدة لمقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

| م | الأبعاد | العدد المبدئي للعبارات | عدد العبارات المستبعدة | أرقام العبارات المستبعدة | العدد النهائي للعبارات |
|---|-------------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| ١ | السلوك الفوضوي للبيئة التربوية | ١٧ | ٢ | ١٥ ، ١٢ | ١٥ |
| ٢ | السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية | ١٣ | - | - | ١٣ |
| ٣ | السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا | ١٣ | ١ | ١ | ١٢ |
| ٤ | الإجمالي | ٤٣ | ٣ | ٣ | ٤٠ |

يوضح جدول (٦) العدد المبدئي والنهائي وارقام العبارات المستبعدة لمقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، ويتضح إتفاق السادة الخبراء علي حذف (٣) عبارات ليصبح العدد النهائي لعبارات المقياس (٤٠) عبارة من إجمالي (٤٣) عبارة، وبدون تعديل صياغة أي عبارة أو إضافة عبارة جديدة، وبذلك تم الوصول للصورة النهائية لمقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، وهذا ما يوضحه مرفق (٥). وبناء عليه تم وضع ميزان تقديري ثلاثي (نعم- إلي حد ما- لا) إلي المقياس.

طريقة تصحيح المقياس :

تعطي الباحثة الدرجات التالية إذا كانت العبارات سلبية :

- تعطي درجة (٣) إذا كانت الإجابة بنعم.
 - تعطي درجة (٢) إذا كانت الإجابة إلي حد ما.
 - تعطي درجة (١) إذا كانت الإجابة بنعم.
- علما بأن العبارات السلبية هي رقم (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠).
- تعطي الباحثة الدرجات التالية إذا كانت العبارات إيجابية :
- تعطي درجة (٣) إذا كانت الإجابة لا.
 - تعطي درجة (٢) إذا كانت الإجابة إلي حد ما.
 - تعطي درجة (١) إذا كانت الإجابة نعم. علما بأن العبارات الإيجابية هي رقم (٢، ١٨)
- فيما تراوحت درجة المقياس بين (٤٠ - ١٢٠) وكلما زادت درجة المقياس كلما زاد السلوك الفوضوي لديهم.

المعاملات العلمية لمقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي :

قامت الباحثة بالتحقق من صدق وثبات المقياس بإجراء الدراسة الإستطلاعية الأولى وذلك بتطبيق هذا المقياس علي عينة قوامها (٢٥) تلميذ من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية للبحث في يوم الاثنين (٢٠٢٣/١٠/٢) حتي يوم الأربعاء (٢٠٢٣/١٠/٤)، فقامت الباحثة بحساب الصدق عن طريق صدق الإتساق الداخلي وذلك بإيجاد معامل الارتباط بين درجة العبارة ودرجة البعد، وبين درجة العبارة والمجموع الكلي للمقياس، وبين درجة البعد مع درجة المجموع الكلي لأبعاد المقياس، وجدول (٧)، (٨)، يوضح ذلك، كما قامت الباحثة بحساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ وهذا ما يوضحه جدول (٩).

جدول (٧)

معامل الاتساق الداخلي للعبارة مع البعد ومعامل الاتساق الداخلي للعبارة مع المجموع الكلي لأبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٢٥

| البعد الثالث: السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا | | | البعد الثاني: السلوك الفوضوي للبيئة الاسرية | | | البعد الاول: السلوك الفوضوي للبيئة التربوية | | |
|---|------------------|---|---|------------------|---|---|------------------|---|
| العبارة مع المجموع الكلي | العبارة مع البعد | ٥ | العبارة مع المجموع الكلي | العبارة مع البعد | ٥ | العبارة مع المجموع الكلي | العبارة مع البعد | ٥ |
| *٠,٦٧٥ | *٠,٦٩٢ | ١ | *٠,٥٦٥ | *٠,٥٨١ | ١ | *٠,٦٢٤ | *٠,٦٨١ | ١ |
| *٠,٥٩٣ | *٠,٦١٣ | ٢ | *٠,٥٧٢ | *٠,٥٣٨ | ٢ | *٠,٤٩٠ | *٠,٤٩٨ | ٢ |
| *٠,٧٥٢ | *٠,٧٦٨ | ٣ | *٠,٦٣٠ | *٠,٦٣٥ | ٣ | *٠,٦٠٩ | *٠,٦٠٨ | ٣ |
| *٠,٥٩١ | *٠,٥٩٣ | ٤ | *٠,٥٩٨ | *٠,٦٠٢ | ٤ | *٠,٥٩٨ | *٠,٥٨٨ | ٤ |
| *٠,٧٣٩ | *٠,٧٢٢ | ٥ | *٠,٧٢٧ | *٠,٧٠٥ | ٥ | *٠,٤٩٧ | *٠,٤٨٢ | ٥ |

تابع جدول (٧)

معامل الاتساق الداخلي للعبارات مع البعد ومعامل الاتساق الداخلي للعبارات مع المجموع الكلي لأبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٢٥

| البعد الثالث: السلوك الفوضوي الغير مقبول اجتماعيا | | | البعد الثاني: السلوك الفوضوي للبيئة الاسرية | | | البعد الاول: السلوك الفوضوي للبيئة التربوية | | |
|---|-------------------|----|---|-------------------|----|---|-------------------|----|
| العبارات مع المجموع الكلي | العبارات مع البعد | م | العبارات مع المجموع الكلي | العبارات مع البعد | م | العبارات مع المجموع الكلي | العبارات مع البعد | م |
| *٠,٧٦١ | *٠,٧٥٠ | ٦ | *٠,٧٣٩ | *٠,٧٥٨ | ٦ | *٠,٥٥٠ | *٠,٥٥٧ | ٦ |
| *٠,٤٣٢ | *٠,٤٢٥ | ٧ | *٠,٥٣٢ | *٠,٥٥٤ | ٧ | *٠,٧٢٩ | *٠,٧٤٤ | ٧ |
| *٠,٧٤١ | *٠,٧١٤ | ٨ | *٠,٥٢٢ | *٠,٥٣٩ | ٨ | *٠,٥٥٤ | *٠,٥٨٥ | ٨ |
| *٠,٥٨٨ | *٠,٦٣٦ | ٩ | *٠,٥٨٨ | *٠,٦٢٤ | ٩ | *٠,٧٥٣ | *٠,٧٤٦ | ٩ |
| *٠,٤٩٧ | *٠,٥٣٧ | ١٠ | *٠,٧٦١ | *٠,٧٣٤ | ١٠ | *٠,٨٥١ | *٠,٨٢٥ | ١٠ |
| *٠,٨٦٩ | *٠,٨٧٠ | ١١ | *٠,٦١٨ | *٠,٦٣٨ | ١١ | *٠,٧٧٣ | *٠,٧٥٠ | ١١ |
| *٠,٨٠٠ | *٠,٨٠٩ | ١٢ | *٠,٧٢٩ | *٠,٧٣٧ | ١٢ | *٠,٥٩٨ | *٠,٦١٤ | ١٢ |
| | | | *٠,٥٧٢ | *٠,٥٩٩ | ١٣ | *٠,٦٦٢ | *٠,٦٨٣ | ١٣ |
| | | | | | | *٠,٧٠٦ | *٠,٧٣٦ | ١٤ |
| | | | | | | *٠,٥٩٢ | *٠,٦٠٥ | ١٥ |

* قيمة (ر) معنوية عند مستوى $0,05 = 0,396$

يتضح من جدول (٧) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين درجة العبارة ودرجة البعد وقد تراوحت قيمة معامل الارتباط ما بين $(0,425 - 0,870)$ وهي دالة عند مستوي $(0,05)$ ، وتراوح معامل الارتباط بين العبارة والمجموع الكلي للأبعاد ما بين $(0,432 - 0,869)$ وهذه القيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى $(0,05) = (0,396)$ مما يشير إلى صدق الإتساق الداخلي لمقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

جدول (٨)

معامل الإتساق الداخلي للبعد مع المجموع الكلي لأبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٢٥

| معامل الارتباط | الأبعاد |
|----------------|---|
| *٠,٩٨٧ | البعد الأول: السلوك الفوضوي للبيئة التربوية |
| *٠,٩٩٠ | البعد الثاني: السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية |
| *٠,٩٨٩ | البعد الثالث: السلوك الفوضوي الغير مقبول اجتماعيا |

يتضح من جدول (٨) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين درجة البعد مع درجة المجموع الكلي لأبعاد مقياس السلوك الفوضوي، حيث تراوح معامل الارتباط ما بين $(0,987 - 0,990)$ ، بينما بلغت قيمة (ر) الجدولية عند مستوى $(0,05) = (0,396)$.

جدول (٩)

معامل الفا (كرونباخ) لبيان الثبات لمقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن=٢٥

| معامل الفا كرونباخ لكل | معامل الفا كرونباخ للبعد | الأبعاد |
|------------------------|--------------------------|---|
| ٠,٩٦٣ | ٠,٨٩٥ | المحور الأول : السلوك الفوضوي للبيئة التربوية |
| | ٠,٨٧٧ | المحور الثاني : السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية |
| | ٠,٨٩٣ | المحور الثالث : السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا |

* قيمة (ر) معنوية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٣٩٦

يتضح من جدول (٩) قيمة معامل الفا كرونباخ للبعد تراوحت ما بين (٠,٨٧٧) - (٠,٨٩٥) كما بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ لكل (٠,٩٦٣) وهذه القيم أكبر من (٠,٧٠) مما يشير إلى ثبات الأبعاد والمقياس.

٢- البرنامج الترويحي القائم علي الدراما الإبداعية. (إعداد الباحثه) مرفق (٦).

قامت الباحثة بإعداد مجموعة من الأنشطة والألعاب الترويحية القائمة علي الدراما الإبداعية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، تهدف هذه الأنشطة إلي تحقيق السعادة والسرور وتكسب التلاميذ قيم وإتجاهات إيجابية تساعدهم علي حل مشكلاتهم وتخلصهم من السلوك الفوضوي وتزودهم بالقدرة علي إستثمار مهاراتهم وطاقاتهم وأوقات فراغهم بطريقة إيجابية، وقد إجمع الخبراء وعددهم (٧) خبراء مرفق (١)، علي أهمية تلك الأنشطة والألعاب المقترحة حيث تراوحت النسبة المئوية لأرائهم ما بين (٨٥,٧١%) كأصغر نسبة، (١٠٠%) كأكبر نسبة، وتم توزيعها علي وحدات البرنامج الترويحي.

هدف البرنامج الترويحي :

خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من خلال البرنامج الترويحي القائم علي الدراما الإبداعية.

أسس وضع البرنامج :

- أن تعمل الأنشطة الترويحية علي خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.
- أن يتلائم البرنامج مع خصائص المرحلة الإعدادية.
- أن يراعى البرنامج الفروق الفردية بين التلاميذ.
- أن تتدرج الأنشطة الترويحية من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
- أن يحتوى البرنامج على أنشطة سهلة وبسيطة.

- أن يوفر البرنامج الفرص المتكافئة لجميع المشتركين.
- أن يتلائم البرنامج الترويحي مع الأدوات المتنوعة المختارة لتطبيق البرنامج.
- أن يتناسب البرنامج مع الزمن المحدد له والهدف منه.
- أن يحقق البرنامج عنصر الإثارة والتشويق والمتعة من خلال بعض الوسائل مثل الموسيقى
- أن يراعى البرنامج عوامل الأمن والسلامة أثناء تطبيقه.
- أن يتسم البرنامج بالمرونة.

محتوى البرنامج الترويحي المقترح:

الجزء التمهيدي:

يهدف هذا الجزء إلى إعداد التلاميذ وتهيئتهم بدنيا ونفسيا وإدخال روح المرح والسرور والتحفيز على المشاركة الفعالة في وحدات البرنامج بالإضافة إلى خفض السلوك الفوضوي، ويحتوى هذا الجزء على أنشطة ترويحية على شكل مسابقات مع مصاحبة الموسيقى، ومدة هذا الجزء (١٠) دقائق.

الجزء الرئيسي :

يهدف هذا الجزء إلى خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ويحتوى هذا الجزء على أنشطة ترويحية قائمة على الدراما الإبداعية مثل حركة إبداعية أو لعبة جماعية أو لعب الأدوار أو تمثيل صامت أو تعبر عن أحداث قصة تعبيراً درامياً، تتسم بالمرح والسرور وتتفق مع أهداف الوحدة، ومدة هذا الجزء (٤٠) دقيقة.

الجزء الختامي :

يهدف هذا الجزء إلى تهدئة التلاميذ واسترخاء الجسم والعودة إلى الحالة الطبيعية وإدخال المرح والسرور بالإضافة إلى خفض السلوك الفوضوي، ومدة هذا الجزء (١٠) دقائق.

قامت الباحثة بإعداد البرنامج في صورته المبدئية، وعرضه علي (٧) من الخبراء، وأشاروا إلي تعديل بعض الأنشطة والألعاب الترويحية، ثم قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبه وتم عرضه مره أخرى علي الساده الخبراء وأقروا صلاحية البرنامج للتطبيق ووضع البرنامج في صورته النهائية للتطبيق.

وقامت الباحثة بإجراء الدراسة الإستطلاعية الثانية بتطبيق بعض الوحدات من البرنامج للوقوف علي مدي مناسبه لعينة البحث وذلك في الفترة من يوم الأحد ٨/١٠/٢٠٢٣ إلي يوم الثلاثاء ١٠/١٠/٢٠٢٣ وأسفرت هذه الدراسة علي تحقيق هدفها.

يشتمل البرنامج علي (٢٤) وحدة ، تطبق علي مدي شهرين تقريبا بواقع (٣) وحدات إسبوعيا لمدة (٨) أسابيع وذلك كما هو موضح بجدولي (١٠)، (١١)، وقامت الباحثة بالتطبيق بالإسلوب المباشر عن طريق تصميم الأنشطة وتطبيقها علي أفراد عينة البحث مستخدمين الإرشاد والتوجيه للإعتماد علي أنفسهم في تحدي الصعوبات في ضوء قدراتهم.

جدول (١٠) الإطار الزمني للبرنامج الترويحي

| شهرين | الزمن الكلي للبرنامج |
|-------------------------|--|
| ٣ وحدات | عدد الوحدات في الأسبوع |
| ٢٤ وحدة - ٨ أسابيع | عدد الوحدات |
| ٦٠ ق | زمن الوحدة |
| ١٠ ق | زمن تنفيذ الجزء التمهيدي في الوحدة الواحدة |
| ٤٠ ق | زمن تنفيذ الجزء الرئيسي في الوحدة الواحدة |
| ١٠ ق | زمن تنفيذ الجزء الختامي في الوحدة الواحدة |
| $٣ \times ٦٠ = ١٨٠$ ق | إجمالي زمن الوحدات في الأسبوع |
| $٤ \times ١٨٠ = ٧٢٠$ ق | إجمالي زمن الوحدات في الشهر |
| $٨ \times ١٨٠ = ١٤٤٠$ ق | إجمالي زمن الوحدات في مدة التطبيق |

جدول (١١) التوزيع النسبي لأجزاء الوحدات فب البرنامج الترويحي

| أجزاء الوحدات | في اليوم (ق) | في الأسبوع (ق) | في الشهر (ق) | خلال شهرين (ق) | النسبة المئوية |
|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| الجزء التمهيدي | ١٠ | ٣٠ | ١٢٠ | ٢٤٠ | %١٦,٦٦ |
| الجزء الرئيسي | ٤٠ | ١٢٠ | ٤٨٠ | ٩٦٠ | %٦٦,٦٦ |
| الجزء الختامي | ١٠ | ٣٠ | ١٢٠ | ٢٤٠ | %١٦,٦٦ |
| الإجمالي | ٦٠ | ١٨٠ | ٧٢٠ | ١٤٤٠ | %١٠٠ |

الدراسة الأساسية :

بعد التأكد من كافة الشروط والمعاملات العلمية للمقياس قيد البحث، والبرنامج الترويحي القائم علي الدراما الإبداعية، وكذلك إستكمال كافة الإجراءات لتنفيذ الدراسة الأساسية قامت الباحثة بما يلي :

القياس القبلي :

قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي لمقياس السلوك الفوضوي علي عينة البحث الأساسية في يوم الخميس ١٢/١٠/٢٠٢٣، قبل تنفيذ تطبيق البرنامج الترويحي.

تطبيق البرنامج الترويحي :

تم تطبيق البرنامج الترويحي مرفق (٦) علي عينة البحث الأساسية خلال مدة بلغت شهرين تقريبا بواقع (٨) أسابيع متصله، علي أن يكون تطبيق الوحدات بواقع (٣) وحدات في

الإسبوع الواحد، بواقع (٢٤) وحده خلال فترة التطبيق، وذلك من يوم الأحد ٢٠٢٣/١٠/١٥ إلى يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/٧.

القياس البعدي :

بعد الإسبوع الثامن (إنهاء تطبيق البرنامج الترويجي)، قامت الباحثة بإجراء القياس البعدي لمقياس السلوك الفوضوي علي عينة البحث الأساسية في يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/١٣، ويوضح جدول (١٣) البرنامج الزمني للقياسات والإجراءات في البرنامج الترويجي المقترح.

جدول (١٢)

البرنامج الزمني للقياسات والإجراءات في البرنامج الترويجي المقترح

| رقم الإسبوع | أيام التطبيق | القياس القبلي | تطبيق البرنامج |
|---------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| ١ | الأحد ٢٠٢٣/١٠/١٥ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١٠/١٧ | الخميس ٢٠٢٣/١٠/١٩ |
| ٢ | الأحد ٢٠٢٣/١٠/٢٢ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١٠/٢٤ | الخميس ٢٠٢٣/١٠/٢٦ |
| ٣ | الأحد ٢٠٢٣/١٠/٢٩ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١٠/٣١ | الخميس ٢٠٢٣/١١/٢ |
| ٤ | الأحد ٢٠٢٣/١١/٥ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١١/٧ | الخميس ٢٠٢٣/١١/٩ |
| ٥ | الأحد ٢٠٢٣/١١/١٢ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١١/١٤ | الخميس ٢٠٢٣/١١/١٦ |
| ٦ | الأحد ٢٠٢٣/١١/١٩ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١١/٢١ | الخميس ٢٠٢٣/١١/٢٣ |
| ٧ | الأحد ٢٠٢٣/١١/٢٦ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١١/٢٨ | الخميس ٢٠٢٣/١١/٣٠ |
| ٨ | الأحد ٢٠٢٣/١٢/٣ | الثلاثاء ٢٠٢٣/١٢/٥ | الخميس ٢٠٢٣/١٢/٧ |
| القياس البعدي | الأربعاء ٢٠٢٣/١٢/١٣ | | |

المعالجات الإحصائية :

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS Version 25 وذلك عند مستوى ثقة (٠,٩٥) يقابلها مستوى دلالة (احتمالية خطأ) ٠,٠٥ وهي كالتالي: (معامل الإتساق الداخلي - معامل ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha - أقل قيمة - أكبر قيمة - المتوسط الحسابي - معامل الإلتواء - اختبار (ت) للملاحظات المزدوجة - نسبة التحسن % - مربع إيتا - حجم التأثير لكوهن - مقدار حجم التأثير).

عرض النتائج ومناقشتها :

أولا عرض النتائج :

جدول رقم (١٣)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي = ٢٥

| نسبة التحسن % | مستوى الدلالة | قيمة "ت" | الفرق بين المتوسطين | | القياس البعدي | | القياس القبلي | | وحدة القياس | الدلالات الإحصائية المتغيرات |
|---------------|---------------|----------|---------------------|-------|---------------|-------|---------------|--------|-------------|---|
| | | | ع± | س- | ع± | س- | ع± | س- | | |
| %٤٦,٣٩ | ٠,٠٠ | *٤٤,٤٣ | ٢,٠٨ | ١٨,٥٢ | ١,٩٤ | ٢١,٤٠ | ١,٣٥ | ٣٩,٩٢ | (درجة) | البعد الأول : السلوك الفوضوي للبيئة التربوية |
| %٤٥,٩٥ | ٠,٠٠ | *٣٨,٢١ | ٢,١٤ | ١٦,٣٢ | ١,٨٩ | ١٩,٢٠ | ٠,٩٢ | ٣٥,٥٢ | (درجة) | البعد الثاني : السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية. |
| %٥٠,٢٥ | ٠,٠٠ | *٤٢,٠٣ | ١,٩١ | ١٦,٠٨ | ١,٤٤ | ١٥,٩٢ | ١,١٩ | ٣٢,٠٠ | (درجة) | البعد الثالث : السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا. |
| %٤٧,٣٩ | ٠,٠٠ | *٥٣,١٠ | ٤,٨٠ | ٥٠,٩٢ | ٣,٨١ | ٥٦,٥٢ | ٢,٠٢ | ١٠٧,٤٤ | (درجة) | المجموع الكلي |

*معنوى عند مستوى (٠,٠٥) (٢,٠٦)

يتضح من الجدول رقم (١٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنويه (٠,٠٥) بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، حيث تراوحت قيمة (ت) ما بين (٣٨,٢١ - ٥٣,١٠) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) (٢,٠٦)، كما بلغت نسبة التحسن بين (٤٥,٩٥) % - (٥٠,٢٥) % لصالح القياس البعدي.

جدول رقم (١٤)

الدلالات الإحصائية لحجم التأثير للقياسين (القبلي - البعدي) لمجموعه البحث في إبعاد السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ن = ٢٥

| حجم مقدار التأثير | حجم التأثير لكوهن | معامل ايتا 2 | مستوى الدلالة | قيمة "ت" | وحدة القياس | الدلالات الإحصائية المتغيرات |
|-------------------|-------------------|--------------|---------------|----------|-------------|---|
| مرتفع | ١٠,٩٩ | ٠,٩٩ | ٠,٠٠ | ٤٤,٤٣ | (درجة) | البعد الأول: السلوك الفوضوي للبيئة التربوية |
| مرتفع | ١١,٠١ | ٠,٩٨ | ٠,٠٠ | ٣٨,٢١ | (درجة) | البعد الثاني: السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية |
| مرتفع | ١٢,١٧ | ٠,٩٩ | ٠,٠٠ | ٤٢,٠٣ | (درجة) | البعد الثالث: السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا |
| مرتفع | ١٧,٠٢ | ٠,٩٩ | ٠,٠٠ | ٥٣,١٠ | (درجة) | المجموع الكلي |

* دلالة حجم التأثير وفقا لمربع ايتا * (التأثير منخفض) أقل من ٠,٣٠ * (التأثير متوسط) من ٠,٣٠ إلى أقل من ٠,٥٠ * (التأثير مرتفع) من ٠,٥٠ إلى ١
* دلالة حجم التأثير وفقا لكوهن التأثير (منخفض) أقل من ٠,٥ * التأثير (متوسط) من ٠,٥ حتى أقل من ٠,٨ * التأثير (كبير) ٠,٨ فأكثر

يتضح من الجدول (١٤) أن قيمة حجم التأثير لأبعاد السلوك الفوضوي قيد البحث لدي مجموعة البحث أكبر من (٠,٥٠) وقد حققت قيم تراوحت ما بين (٠,٩٨ - ٠,٩٩) وهي دلالات مرتفعة، مما يدل علي فاعية البرنامج التروحي القائم علي الدراما الإبداعية المقترح بشكل كبير علي خفض السلوك الفوضوي للعينة قيد البحث

ثانيا مناقشة النتائج وتفسيرها :

تشير نتائج جدول (١٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في أبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (٣٨,٢١ - ٥٣,١٠) وهذه القيمة أعلي من قيمة (ت) الجدولية والتي بلغت (٢,٠٦) عند مستوى معنوي (٠,٠٥)، كما يوضح جدول (١٤) الدلالات الإحصائية لحجم التأثير للقياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في أبعاد مقياس السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي حيث إنحصر حجم التأثير ما بين (١٠,٩٩) كأقل قيمة في بعد السلوك الفوضوي للبيئة التربوية، و(١٢,١٧) كأعلي قيمة في بعد السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا، وهذا يشير إلي أن حجم التأثير ذو دلالة مرتفعة.

وتعزو الباحثة ذلك التحسن في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي للبرنامج الترويجي القائم علي الدراما الإبداعية المقترح لإحتوائه علي أنشطة متنوعة كلعب الأدوار والألعاب الجماعية والإرتجال والحركات الإبداعية والقصص الحركية والتمثيل الصامت وعرض مشاهد الفيديو والمواقف المختلفة التي تتميز بالإثارة والتشويق كما هدف البرنامج إلي تحقيق السعادة بما ينفق مع قدرات وخصائص التلاميذ، وكذلك لإنتظام مجموعة البحث طوال فترة تطبيق البرنامج، بالإضافة إلي مرونة الأنشطة وسهولة أدائها، حيث إستخدمت الباحثة أنشطة ساعدت التلاميذ علي أكتساب القيم التربوية والأخلاقية وإقامة علاقات إجتماعية طيبة مع الآخرين بالإضافة إلي التخلص من السلوكيات الغير مرغوب فيها مثل الإثارة والإزعاج والعدوان والتخريب والنشاط الزائد وكذلك أنشطة والعباب ترويجية تحرص علي تمسك التلاميذ بالأنظمة والتعليمات والقوانين المتفق عليها.

حيث تري دراسة "حسن عبدالله، أحمد حسني" (٢٠٢٢) (١٣)، أن أصعب ما يواجه المجتمع هو إنتشار المشكلات السلوكية التي تعتبر تحدي للنظام التربوي، فمهمت المدرسة لا تقتصر فقط علي التعليم والتربية بل تتجاوز ذلك لتجد الحلول لهذه المشاكل بصورة عامة، ورغم أن الغالبية من التلاميذ يتمتعون بسلوك إجتماعي قيمى عالي إلا أن هناك أيضا تلاميذ يتصرفون بشكل عدواني وتخريبي مما يسبب تأثيرا سلبيا متفاوتا في المناخ الصفى وزعزعة الإستقرار والنظام.

فتشير دراسة كلا من "حموده عبدالعال (٢٠١٣) (١٥)، Gallegos , A.G et all

(٢٠١٩) (٤٩)، إيمان عامر (٢٠٢٣) (١٠)، غادة العتيبي وآخرون" (٢٠٢٣) (٢١)، أن السلوكيات الفوضوية تنتشر بين المراهقين وخاصة الذكور بشكل كبير نتيجة التغييرات الهامة التي تحدث في هذه الفترة، فهذه المشكلات تتبع من بناء نفسى يبدو في صورة سلوك غير سوي يقضي إلي وجود مشكلة ما، لذا يجب معرفة هذه المشكلات والتصدي لها لإنها تعد مصدر للأمراض النفسية والإضطرابات في الشخصية.

فتبين نتائج دراسة "أيمان إبراهيم وآخريين (٢٠١٤) (٨)، أيمان أبو الحمد" (٢٠١٩) (٧)، أن الدراما الإبداعية أسلوب ناجح يحقق الكثير من الأغراض التربوية، بجانب أنها تسهم بطريقة فعالة في توجيه التلاميذ، لأنها تقدم الأفكار بطريقة جذابه ومسلية بما تحتويه من مواقف وحوار ومشاهد تخيلية وإرتجال وتمثيل صامت، مما يؤدي إلي ترويد التلاميذ بسياق يتعلق بخبراتهم الحياتية، فالدراما الإبداعية عمل ترفيهي وعلي الرغم من أنه عمل ترفيهي لكن لها أهمية كبيرة في النمو العقلي والنفسى والإجتماعي.

كما يوضح "تايف سليمان" (٢٠٠٥) (٣٧)، محمد أبو الخير (٢٠١٩) (٢٩)، دراسة محمود الحديدي وآخرون" (٢٠٢١) (٣٥) أن الدراما الإبداعية تساهم في إزالة الحواجز النفسية التي تفصل بين التلاميذ والآخرين، فشعورهم بأنهم يمارسوا التمثيل بحرية وأنه يعبرون عن المواقف المختلفة بأسلوب الخاص يزيد دافعيتهم ويجذبهم نحو الفكرة المطروحة فيتعمق فهمهم للموضوع وبذلك يتحسن أدائهم نتيجة شعورهم بالمتعة والإنسجام والعفوية في التعبير وبذلك يتحسن سلوكهم ذاتياً، فحين يبني التلميذ موقف ما فإنه يترسخ صورياً في ذهنه وتزداد لديه الإنتباه لكل التفاصيل الدقيقة ويمكن بذلك إستيعاب السلوكيات المرجوه وإكتساب الخبرات اللازمه لتحسين سلوكه السلبي.

وفي هذا الصدد يشير "كمال درويش، محمد الحماحمي (٢٠٠٧) (٢٤)، أحمد عبدالسلام (٢٠٠٨) (١)، محمد الحماحمي، عايدة مصطفى (٢٠٠٩) (٣٣)، محمد السموندي آخرون" (٢٠١٤) (٣٢) أن أنشطة الترويج تلعب دور رئيسي في تعديل السلوكيات الغير مرغوب فيها لدي الممارسين حيث تسمح هذه الأنشطة بالتعبير عن الذات بطريقة ملائمة، بالإضافة إلي الإندماج مع الآخرين في المجتمع بما يساعد علي تلافي الآثار السلبية والإجتماعية، كما يساهم في بناء مجتمع قوي قائم علي النظام، حيث تعد أنشطة الترويج وسيلة من وسائل العلاج العامة لذوي الإضطرابات النفسية والإجتماعية وذلك للتأثير الإيجابي لمجالات الترويج المختلفة.

وتضيف دراسة "أسماء عزت (٢٠١٧) (٣)، نايف قطامي (٢٠١٩) (٣٨)، أيمن إبراهيم" (٢٠٢٠) (١١) أنه من الضرورة البالغة وجود مجموعات للأنشطة داخل كل مدرسة مكونة من عدد من المعلمين والتلاميذ، تكون مسئولة عن وضع أنشطة خاصة ضد السلوكيات السلبية لتوعية التلاميذ بالمفاهيم الصحيحة للنمو من خلال ممارسة النشاط والقصص الحركية للقضاء علي الظواهر السلبية كاللتمر والعدوان والنشاط الزائد واللامبالاه والحد منها.

كما توصي دراسة "محمد الشحات" (٢٠٢٣) (٣٤) بضرورة إستخدام برامج القصص الحركية لما له من تأثير فعال في إنخفاض حدة السلوك السلبي وتحسين مهارات التواصل الإجتماعي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

كما إستنتجت دراسة "محمد الذهبي (٢٠٠٨) (٢٨)، دراسة وليد عبدالرازق وآخرون" (٢٠٢٢) (٤٣) ضرورة شغل أوقات الفراغ للتلاميذ في المرحلة الإعدادية بممارسة الأنشطة الترويحية لمقابلة إحتياجاتهم وإهتماماتهم وإعطائهم الفرصة للتعبير عما بداخلهم من خلال هذه الأنشطة، فأهم ما يميز الترويج التنفيس فالمنافسه الترويحية توفر مجالاً خصباً للتنفيس عن الرغبات العدوانية سواء للاعبين أو المشاهدين

وتؤكد علي ذلك نتائج دراسة كلا من "آمال المولي (٢٠١٣) (٥)، Dawn.M et al (٢٠١٣) (٤٨)، قندر علي (٢٠١٤) (٢٢)، نبيل حنا" (٢٠١٥) (٣٩)، التي أشاروا جميعا أن البرامج الترويحية باستخدام الألعاب الصغيرة وتمارين العروض الرياضية لهم تأثير إيجابي علي ضبط السلوك الفوضوي للأطفال والتلاميذ، فتعلمهم إحترام القوانين والأدوار وتخلصهم من العناد والعدوانية وتوصلهم إلي النضج المتكامل لجوانب الشخصية.

كما تضيف نتائج دراسة "حسن عبدالله، أحمد حسني" (٢٠٢٢) (١٣) إن ممارسة النشاط الرياضي كفيل للقضاء علي هذه السلوكيات المرفوضة، فممارسة النشاط الرياضي يقلل من العدوانية والتمرد والعناد والمشغبة والإعتمادية الزائدة.

ومما سبق تري الباحثه أن البرنامج الترويحي القائم علي الدراما الإبداعية أدي إلي حدوث فروق بين قياسات البحث القبلي والبعدي، وذلك في خفض السلوك الفوضوي (السلوك الفوضوي للبيئة التربوية، والسلوك الفوضوي للبيئة الأسرية، والسلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا) لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي قيد البحث، مما أدي إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في محمول المقياس لصالح القياس البعدي.

وبذلك تحقق صحة الفرض الذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي.

الإستنتاجات :

توصلت الباحثة من خلال المعالجات الإحصائية وفي ضوء فرض البحث وتفسير النتائج إلى الإستنتاجات التالية :

١. صلاحية مقياس السلوك الفوضوي بأبعاده المختلفة (السلوك الفوضوي للبيئة التربوية - السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية- السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا).
٢. البرنامج الترويحي القائم علي الدراما الإبداعية له تأثير إيجابي في خفض السلوك الفوضوي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.
٣. ان نسبة خفض السلوك الفوضوي قيد البحث لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ككل بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي كانت علي الترتيب التصاعدي التالي بعد السلوك الفوضوي للبيئة الأسرية (٤٥,٩٥٪) ، بعد السلوك الفوضوي للبيئة التربوية (٤٦,٣٩٪)، بعد السلوك الفوضوي الغير مقبول إجتماعيا (٥٠,٢٥٪).

التوصيات :

- ١- تفعيل البرنامج الترويحي القائم علي الدراما الإبداعية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لخفض السلوك الفوضوي لديهم وتعميمه علي مستوي المدارس بجمهورية مصر العربية.
- ٢- ضرورة تصميم برامج ترويحية قائمة علي الدراما الإبداعية متخصصة في النواحي البدنية والصحية والعقلية والإجتماعية والنفسية والأخلاقية والتربوية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لتقليل وحل المشكلات من أجل الإصلاح والتقدم.
- ٣- إجراء دراسات مستقبلية في مجالات أخرى ومراحل سنوية مختلفه لخفض السلوك الفوضوي.
- ٤- الإهتمام بتوفير إمكانات مادية وبشرية بمدرسة الشهيد عماد الدين سليمان من قبل وزارة التربية والتعليم لممارسة أنشطة الترويح لما لها من تأثير إيجابي عليهم.
- ٥- ضرورة تطوير مناهج التربية الرياضية بالمرحلة الإعدادية وذلك بإدخال برامج ترويحية قائمة علي الدراما الإبداعية للتخلص من مشاكل هذه المرحلة السنوية والتخفيف منها.
- ٦- ضرورة توفير أخصائي ترو يحي بالمدرسة، بالإضافة إلي عمل دورات لزيادة وعي وإهتمام الأخصائي الترويحي بملاحظة سلوك التلاميذ حيث يمكنهم تقويم سلوكهم خلال هذه المرحلة.

((المراجع))**أولاً: المراجع العربية**

- ١- أحمد أحمد عبدالسلام (٢٠٠٨): البرامج الترويحية، كلية التربية الرياضية، جامعة قناة السويس.
- ٢- أسماء أحمد البليطي (٢٠٢١): فاعلية العلاج الجدلي السلوكي في خفض السلوك الفوضوي لدي طلبة المرحلة الإعدادية، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات النفسية، المجلد (٣١)، العدد (١١٠)، ص(١٦٥ - ٢١٠)، الجمعية المصرية للدراسات النفسية.
- ٣- أسماء يحيي عزت (٢٠١٧): برنامج إرشاد نفس-حركي وأثره علي خفض السلوك التمريري وتحسين مستوي اللياقة الحركية لأطفال المرحلة الابتدائية باستخدام الألعاب الصغيرة، بحث منشور، مجلة تطبيقات وعلوم الرياضة، العدد (١٠١)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.

- ٤- **الين وديع فرج (٢٠٠٧):** خبرات في الألعاب للصغار والكبار، ط٢، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- ٥- **آمال محمد عبدالمولي (٢٠١٤):** مدي فاعلية برنامج للحد من السلوك الفوضوي لـدي تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، بحث منشور، عالم التربية، س(١٥)، العدد (٤٦)، ص (٤٠٣ - ٤١٠)، المؤسسة العربية للإستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية.
- ٦- **أماني متولى البطرأوي، محمد عبد العزيز سلامة (٢٠١٣):** مقدمة في الترويح وأوقات الفراغ، ماهي للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- ٧- **إيمان أحمد أبو الحمد (٢٠١٩):** أثر إستخدام الدراما الإبداعية لتعريف ببعض جوانب التراث الشعبي الثقافي مرحلة ٥-٦ سنوات، بحث منشور، مجلة الطفولة والتربية. المجلد(١١)، العدد (٤٠)، ص (٤٠٧-٤٥٦)، كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية.
- ٨- **إيمان السعيد إبراهيم، زينب محمد عبدالمعتم، صديقه علي يوسف، سامية موسى إبراهيم (٢٠١٤):** دور الدراما الإبداعية في تنمية بعض أبعاد المواطنه لدي طفل الروضة، بحث منشور، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد (١٥)، المجلد (٢)، ص (٢٣٩ - ٢٦١) كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
- ٩- **إيمان السعيد إبراهيم (٢٠١٨):** الدراما الإبداعية: رؤية معاصرة لتنمية مفهوم المواطنه، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٠- **إيمان محمد عامر (٢٠٢٣):** الأمن النفسي وعلاقته بالسلوك الفوضوي والتسويق الأكاديمي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية المتفوقين والمتأخرين دراسيا (دراسة مقارنة)، بحث منشور، مجلة التربية، العدد(٢٠٠)، المجلد(١)، ص (٤٤٥ - ٥٠٥)، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ١١- **إيمان يونس إبراهيم (٢٠٢٠):** دور الرياضة في النمو لدي التلاميذ، مركز الكتاب الأكاديمي، القاهرة.
- ١٢- **تهاني عبد السلام محمد (٢٠٠١):** الترويح والتربية الترويحوية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٣- **حسن يوسف عبدالله أبو زيد، أحمد جمال حسني (٢٠٢٢):** برنامج إرشادي لخفض مستوى السلوك العدواني لدي ممارسي النشاط الرياضي من الحلقة الثانية

- من التعليم الأساسي، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، المجلد (٣٠)، العدد (١٠)، ص (١٤٤ - ١٩٦)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة بنها.
- ١٤- حكمت أحمد سمير (٢٠١٦): مسرح الطفل، دار المنهل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٥- حموده حسن عبدالعال (٢٠١٣): المعاملة المدرسية وعلاقتها ببعض أنماط السلوك لدي طلبة المرحلة الأساسية العليا بقطاع غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية.
- ١٦- خوله أحمد يحيي (٢٠١٧): الإضطرابات السلوكية الإنفعالية، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٧- رحمة أحمد الشمراني (٢٠١٨): اسهامات المرشدة الطلابية في معالجة السلوك الفوضوي لدي طالبات المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمات في المملكة العربية السعودية بمنطقة تبوك، دراسة تقويمية، بحث منشور، مجلة الخدمة الإجتماعية، العدد (٦٠)، المجلد (١)، ص (٣٢ - ٥٥)، الجمعية المصرية للأخصائيين الإجتماعيين
- ١٨- عدلات السيد علي (٢٠١٤): فاعلية إستخدام الدراما الإبداعية في تدريس التاريخ لتنمية التفكير الناقد لدي طلاب المرحلة الثانوية، بحث منشور، مجلة قراءة المعرفة، العدد (١٥٠)، ص (٩٣-١١٩)، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ١٩- عصام جمعة نصار (٢٠٢١): السلوك الفوضوي والملل الدراسي في علاقتهما بالإخفاق المعرفي والتحصيل في العلوم لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، بحث منشور، العلوم التربوية، المجلد (٢٩)، العدد (١)، ص (٢٧-١)، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- ٢٠- علي مصطفى علي (٢٠١٣): فاعلية إستخدام الدراما كمدخل للتعليم النشط لتنمية بعض المهارات المهنية لدي معلمات رياض الأطفال، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢١- غادة سعد عايض العتيبي، عفاف سالم المحمدي (٢٠٢٣): التغييرات النمائية للسلوك الفوضوي لدي المراهقين والمراهقات، بحث منشور، رابطة التربويين العرب، العدد (١٤٦)، ص (٢٢٣ - ٢٦٦)، دراسات عربية في التربية وعلم النفس.

- ٢٢- **قندر علي (٢٠١٤)**: تأثير متغيرات لممارسة النشاط البدني الرياضي التربوي والجنس علي الإضطرابات السلوكية لدي تلاميذ المرحلة المتوسطة، بحث منشور، الأكاديمية للدراسات الإجتماعية والإنسانية، العدد (١١)، ص(٤١-٥٣)، جامعة حسيبه بن بو علي بالشلف.
- ٢٣- **كمال الدين حسين (٢٠٠٤)**: المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٢٤- **كمال الدين درويش، محمد محمد الحماحمي (٢٠٠٧)**: رؤية عصرية للترويج وأوقات الفراغ، مركز الكتاب للنشر، ط٢، القاهرة.
- ٢٥- **ماهر يوسف سواعد (٢٠١١)**: السلوك الفوضوي وعلاقته بالمهارات الإجتماعية لدي طلبة المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية والنفسية، جامعة عمان المغربية.
- ٢٦- **مجدي محمد الدسوقي (٢٠١٥)**: إضطراب السلوك الفوضوي، دار جونا للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٢٧- **محسن صالح الزهيري (٢٠١٦)**: السلوك الفوضوي وعلاقته بالفشل المعرفي لدي طلبة المرحلة الإعدادية، بحث منشور، مجلة الآداب، العدد(١١٦)، ص (٥٨٥-٦١٤)، كلية الآداب، جامعة بغداد.
- ٢٨- **محمد إبراهيم الذهبي (٢٠٠٨)**: برنامج مقترح للأنشطة الترويحية في ضوء التوجيهات الفلسفية لطلاب الجامعات المصرية، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- ٢٩- **محمد حامد أبو الخير (٢٠١٩)**: مسرح الأطفال بين الكلاسيكية والإنترنت، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٣٠- **محمد زكي الطيب، مكي محمد مغربي (٢٠١٧)**: فاعلية برنامج تدريبي بإستخدام الدراما الإبداعية في علاج وتعديل الإضطراب السلوكي لدي الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم، بحث منشور، مجلة البحث العلمي في التربية، المجلد (٦)، العدد (١٨)، ص (٤٥١-٤٩٣)، كلية الآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
- ٣١- **محمد كمال السموندي، حمدينو عمر السيد، محمد السيد خميس، محمد السيد مطر، حسام عبدالعزيز جوده، حازم محمد منصور (٢٠١٤)**: مدخل الترويج الرياضي، مكتبة شجرة الدر، القاهرة.

- ٣٢- محمد كمال السمهودي، محمد إبراهيم الذهبي، حمدينو عمر السيد، محمد السيد خميس، محمد السيد مطر (٢٠١٤): الترويح وأوقات الفراغ، مكتبة شجرة الدر، القاهرة.
- ٣٣- محمد محمد الحماحي، عايدة عبدالعزيز مصطفى (٢٠٠٩): الترويح بين النظرية والتطبيق، ط٦، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ٣٤- محمد محمد الشحات (٢٠٢٣): تأثير القصص الحركية علي أبعاد السلوك التتمري ومهارات التواصل الإجتماعي لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، بحث منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد (٦٤)، المجلد (٤)، ص (١٢٦٨ - ١٣٠٠)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ٣٥- محمود الحديدي، نصره سليمان أبو منصور (٢٠٢١): أثر إستخدام الدراما الإبداعية في تنمية مهارات التفكير الإبتكاري والتحصيل المعرفي في تدريس اللغة العربية لدي طلبة الصف الخامس الأساسي بمحافظة العاصمة عمان، بحث منشور، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد (٩)، العدد (٢)، ص (٥٨١-٥٩٦)، مركز رفاذ للدراسات والأبحاث.
- ٣٦- مسعد سيد عويس (٢٠٠٨): الترويح وأوقات الفراغ، مؤسسة سيد عويس للدراسات والبحوث الإجتماعية، الجيزة.
- ٣٧- نايف أحمد سليمان (٢٠٠٥): تعليم الأطفال الدراما والمسرح والفنون التشكيلية، دار صفاء للنشر، عمان.
- ٣٨- نايف قطامي (٢٠١٩): الطفل المتمم، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان.
- ٣٩- نبيل منير حنا (٢٠١٥): تأثير العروض الرياضية علي تقدير الذات لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد (٧٤)، ص (٥٠٠-٥١٥)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- ٤٠- نجلاء هاشم عفيفي (٢٠١٩): إستخدام الدراما الإبداعية لتنمية المهارات الإجتماعية لدي أطفال الروضة، بحث منشور، مجلة الطفولة والتربية، المجلد (١١)، العدد (٤٠)، ص (١٤٥ - ٢٢٨)، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.

- ٤١- نسرين جميل حجة (٢٠١٠): السلوك العدائي لدي طلاب المرحلة الأساسية في مدارس عتيل من وجهة نظر المعلم، تقرير تكميلي لمساق حل المشاكل التربوية، كلية التربية والتكنولوجيا، جامعة فلسطين.
- ٤٢- هدي ملح الفضلي (٢٠١٨): السلوك الفوضوي لدي المراهقين بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت دراسة عاملية، بحث منشور، مجلة كلية التربية، المجلد (٢٩)، العدد (١١٥)، ص (١-٢٤)، كلية التربية، جامعة بنها.
- ٤٣- وليد أحمد عبدالرازق، رشا محمد أشرف، أحمد طه حلمي، محمد جمال محمود (٢٠٢٢): فاعلية برنامج تروحي لتقليل ظاهرة التمر لتلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضه، المجلد (٩٤)، العدد (٤)، ص (١-١٧)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- ٤٤- وليد محمد عمارة، سعد رياض البيومي، شيرين عبدالوهاب أحمد (٢٠١٦): فاعلية برنامج إرشادي لخفض السلوك الفوضوي ودوره في تنمية المسئولية الإجتماعية لدي طلاب جامعة الطائف، بحث منشور، مجلة الإرشاد النفسي، العدد (٤٨)، المجلد (٢)، ص (١-٥٢) مركز الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 45- Ann Vander Stoep, Molly C Adrian, Isaac C Rhew, Elizabeth Mc Cauley, Jerald R Herting, Helena C Kraemer (2012): Identifying comorbid depression and disruptive behavior disorders : comorbid of two approaches used in adolescent studies, Published research, Journal of psychiatric Research, V(46), Issue(7), pp(873- 881).
- 46- Bu – Khalil , F (2011): Class management and classroom behavior modification, Dar Al – Nahda Al Arabiya, Lebanon.
- 47- Celine Schweizer, Erik J, Knorth, Marinus Spreen (2014): Art therapy with children with Autism Spect rum Disorders Are view of clinical case descriptions on what work,

Published research, the arts psychotherapy Journal , Vol (41), Issua (5) , pp (577- 593).

- 48- Dawn M., Maryno, psy (2013) :** Effects of kids zumba on self, Esteem, Academics Behavior and Social skills, Hofstra University.
- 49- Gallegos , A.G ., Lopez M. G ., Extrenera A. B ., & Molina M. M (2019):** Interaction effects of disruptive behavior and motivation profiles with teachers competence and school satisfaction in secondary school physical education , International Journal of Environment research and public health, 17(114) , pp(2-14).
- 50- Janine Cut, Carmen Heckmann, Christine Sandra Meyer, Marc Schmid, Alexander Grob (2012):** Language skills Mathematical thinking and achievement motivation in children with ADHD disruptive behavior disorders, and normal controls, Published research, learning and Individual Differences ,vol (22), Issue (3), pp (375- 379).
- 51- Kristin ,K ., Bratton, C & Kottman , T (2014) :** effect of adlerian therapy on reducing students disruptive, Published research , journal of counseling and development, 92 (1), pp (47-56).
- 52- Melissa Duncombe, Sophie S Havighurst, Kerry A Holland, & Emma Frankling (2013):** Relations of emotional competence and effortful control to child disruptive behavior problems , Early Education & Development , 24 (5), pp (599- 615).
- 53- Steiner, H., Daniel. W., Stadler ,C., & Kelly , M (2017):** Disruptive behavior: Development, New York, US: Oxford University Press.

- 54- **Tessa L. Bunte, Kim, Schoemaker David J., Hessen. Peter G ., Van Heijden & Walter Matthys (2013):** Clinical usefulness of the kiddie – disruptive behavior disorder schedule in the diagnosis of DBD and ADHD in preschool children , Published research , Journal of Abnormal child Psychology, V (41), pp (681- 690), Rudolf magnus institute of Neuroscience University Medical Center Utrecht.
- 55- **Yong Wang, Kelly Horst, William G Kronenberger, Tom A Hummer, Kristine M Mosier, Andrew J Kalnin , David Dunn, Vincent P Mathews (2012):** White matter abnormalities associated with disruptive behavior disorder in adolescents with and with out attention deficit hyperactivity disorder, Psychiatry Research Neuroimaging , V (202), Issua (3), pp (245- 251).