

تأثير استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية لدى طالبات كلية التربية الرياضية

* د/ مريم محمد إبراهيم عمران *

مقدمة ومشكلة البحث:

إن تطور نظريات التعليم والتعلم برزت في أجواء ثورة المعلومات كما ان هناك توجهات تربوية تركز على الدور النشط للطلاب، ولعل من أبرز القواعد الموجهة لمثل هذه الاتجاهات في التدريس الاهتمام بتنمية قدرة المتعلم على اختيار أساليبه التعليمية، وممارسة مهاراته في التعلم الذاتي، والتعاون مع الآخرين، من أجل الوصول إلى المعرفة وتوليدها وبنائها وتوظيف ما يعرفه لاكتشاف ما لا يعرفه، والنظر إلى الحقيقة من زوايا متعددة تحمل مفاهيم ومضامين ومعاني جديدة وهذا ما يتوافر في صور وأشكال التعلم الإلكتروني، وتعد صيغة مدارس وجامعات بلا أسوار شكلاً من أشكال مدارس الغد اللازمة للقرن الجديد وتعني أن يتخطى التعليم أسوار المدارس والجامعات بدلاً من أن يقتصر على ما بداخلها. (العدل، ٢٠١٦، ص ١٩٤)

حيث يشهد عصرنا الحالي على سرعة التطورات التكنولوجية المتنوعة في مجالات شتى، والتي يمكن ملاحظتها في التغير السريع في جميع اتجاهات الحياة، وتلك الثورة التكنولوجية الهائلة التي غزت الحياة الإنسانية بجميع جوانبها وعناصرها، كان لزاماً أن يتفاعل مع هذه التغيرات الكثير من الأفراد والمؤسسات بكافة أنواعها وأشكالها وأحجامها، لذا يجب توظيف هذه الثورة التكنولوجية في تحسين العملية التربوية، وأن تعكس مقرراتها وأنشطتها عناصر هذه التكنولوجيا وبالتالي تنقلها للأجيال المعاصرة. (سكتاوى، ٢٠٠٩، ص ١١)

ولذلك أصبحت تقنيات التعليم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزء لا يتجزأ من النظام التعليمي الشامل نتيجة لظهور تقنيات جديدة بدأت تدخل في بيئة الإنترنت، والمدونات الإلكترونية تعد إحدى أبرز تقنيات الويب 2.0، حيث توصف بأنها ثاني ثورة في عالم الانترنت بعد البريد الإلكتروني، وذلك بعد انتشارها وشهرتها الواسعة بين المستفيدين من الويب لما تتميز به من التفاعلية والتنوع والكونية، كما أن تتميز بمجموعة من الخصائص تجعلها ملائمة للمستخدم العادي كالمرونة والتواصل والثبات والخصوصية والمشاركة المتبادلة وسهولة الاستخدام، وبالتالي أصبح من الضروري استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة في

* مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي - بكلية التربية الرياضية جامعه طنطا

العملية التعليمية لمواجهة العديد من التحديات التي تواجه المنظومة التعليمية في ظل تطورات التكنولوجيا السريعة التي الفت بتأثيرها على عناصر العملية التعليمية. (علي، ٢٠٢٢)

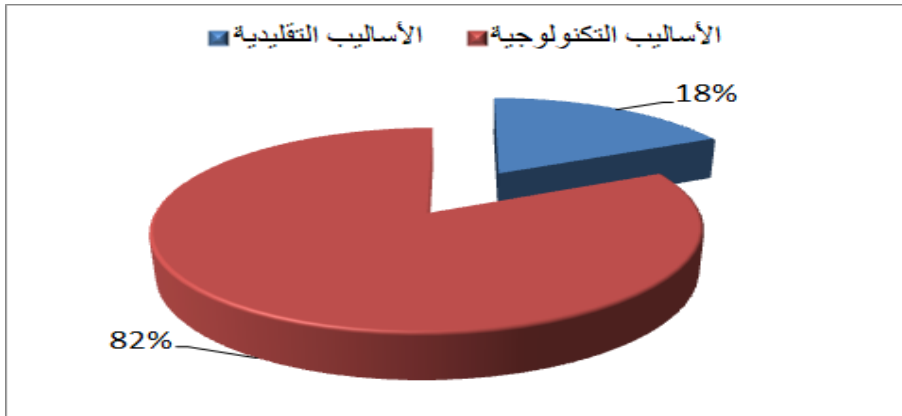
هذا ويعتبر استخدام تقنية المدونات في التعلم والذي يساهم بدور كبير في تغيير دور المتعلم من متلقي سلبي في العملية التعليمية بأكملها، حيث تجعله إيجابياً متفاعلاً نشطاً باحثاً عن المعلومة، وليس متلقياً لها، كما أنها تساعد على إيجاد مناخ من التفاعل الاجتماعي بين الطلاب بعضهم البعض من جهة وبين الطلاب ومعلميهم من جهة أخرى وتبادل الأفكار فيما بينهم ببسر وسهولة، إضافة إلى تعريف أفراد جدد مما يرفع من مستوى التفاعل الاجتماعي مع الآخرين. (Kuzu, A, 2007, p. 35)

ومن أهم المقررات التعليمية التي تحظى بجانب كبير من الاهتمام التمرينات الإيقاعية حيث إنها تتميز بالطابع الجمالي والانفعالي السار المحبب إلى النفس، إلى جانب المهارات الحركية المميزة والتي تجمع عناصرها في التمرينات الأساسية والإيقاعية، وتتميز التمرينات الإيقاعية بالسلاسة والانسيابية في الحركات، وتكسب لاعباتها القدرة على التذوق الجمالي للحركة، والثقة بالنفس، وتنمي لديهن الإحساس بالتناسق في أداء الحركات المتعددة، والجمال في الأداء والرشاقة والمرونة والخفة والسرعة كما تعد التمرينات الإيقاعية من الأنشطة الحركية التي تسعى الدول المتقدمة إلى تنشيط ممارستها، حيث إنها تنمي الفرد بديناً ونفسياً واجتماعياً وتعمل على اكتساب القوام الجيد وتنمية الإحساس بالتناسق وقوة الحركات، وتنمي لدى اللاعبة الشعور بالعلاقة بين الزمان والمكان والإحساس بالحركة وديناميكتها، كما تتميز التمرينات الإيقاعية بالتنوع والشمول وهذا التنوع وذلك الشمول يجعل اللاعبة متحركة في سرعة الاستجابة للعمل العضلي والاستمرار في هذا العمل في إطار متوافق كما تعمل على إكساب اللاعبة القدرة على التخيل والإبداع. (فرج والبطل، ٢٠٠٤، ١٤٨)

وإضافة إلى ما تتميز به التمرينات الإيقاعية من تطوير للمهارات الحركية للجسم وجود الأدوات المختلفة والتي يتنوع استخدامها طبقاً لطبيعة شكل وحجم ووزن الأداة، حيث تلعب الأدوات اليدوية دوراً هاماً في الجمباز الإيقاعي فهي الأساس في تنمية التوافق العضلي العصبي، ويتطلب أدائها مستوى عالي من اللياقة البدنية والمهارية، وتنقسم أدوات الجمباز الإيقاعي طبقاً لخواصها الفيزيائية، ويعد أداة الصولجان أحد تلك الأدوات المستخدمة في التمرينات الإيقاعية. والتي يتطلب استخدامها العديد من القدرات الفنية والحسية. (قطب، ٢٠١٧، ٤٩)

كما يلعب مقرر التمرينات والجمباز الإيقاعي دوراً إيجابياً في بناء وإعداد طالبة كلية التربية الرياضية فهو العنصر الفعال في تربيتها علمياً وصحياً وخلقياً وفكرياً واجتماعياً

وانفعالياً لإعدادها كمعلمة للتربية الرياضية، لذا فقد تم وضعها كمادة أساسية في كليات التربية الرياضية جامعة طنطا على مدى السنوات الدراسية المختلفة ومن خلال عمل الباحثة بتدريس مادة التمرينات بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا لاحظت انخفاض في مستوى الأداء المهاري للطالبات وأنهن يحتاجن الى وقت طويل للوصول للأداء الجيد للمهارة، وبالمبحث وإجراء دراسة استطلاعية بعرض سؤال إستكشافي على عينة عشوائية من الطالبات عن رغبتهن في استخدام الطرق التقليدية أو الاعتماد على وسائل تكنولوجية بديلة في تعلم المهارات، "هل تفضلين الطريقة المعتادة في تعلم مهارات الصولجان بالتمرينات الإيقاعية أم تودين اتباع أساليب تكنولوجية؟" والتي أكدت نتائجها إتجاه ميول الطالبات بنسبة بلغت (٨٢%) إلى الاعتماد على الوسائل التكنولوجية ويتضح آراء الطالبات نحو اهمية استخدام التكنولوجيا في التعليم في الشكل التالي.



شكل (١)

بعض آراء عينة عشوائية من الطالبات حول ما يوافق ميولهن من الأساليب التدريسية (التقليدية، التكنولوجية) والتي أكدت أهمية الأساليب التكنولوجية لهن وبذلك فقد وجدت الباحثة ضرورة استخدام أحد الأساليب التكنولوجية الحديثة في التعلم كعملية لتحسين مخرجات التعليم التقليدي وليس بديلاً له، من خلال تطوير طرق تقديم المحتوى التعليمي وتحسين العملية التعليمية بما يتماشى مع ما تفرضه طبيعة العصر وذلك من خلال أحد الأساليب الحديثة وهي المدونات الالكترونية، حيث تعتبر مدخل تعليم مثير وفعال حيث تتسم بالمرونة والتفاعلية والتحكم في التعلم، والمشاركة الإيجابية في التعلم حيث تمكن الطالبات من فرصة استكشاف المعلومة بأنفسهن وليس فقط تزويدهن بها بالإضافة الى تطور قدراتهن علي مهارات التفكير العليا في مستوى التحليل والتركيب والابتكار، وتبني متعلمة

باحثة تستطيع استكشاف المعلومة واستثمار وقت الطالبة وجهدها، بالتركيز على المعلومات وليس مجرد البحث عنها، مما قد تساعد في القضاء على المشكلات المتمثلة في الفروق الفردية فضلاً عن العناية الفردية لكل من يستخدمها من خلال التفاعل المتبادل وتعزيز الإبداع لاستدامة التعلم والنجاح.

ومن خلال إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات العلمية مثل دراسة (عنتر، ٢٠١٩) (عبدالرحيم، ٢٠١٩)، (إبراهيم، عبد الرحمن، وامين، ٢٠٢٠)، (ربيع، ٢٠٢١)، أتضح للباحثة أنه لم يتناول أحد الباحثين- في حدود علم الباحثة- إلى استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية، مما شكل دافعاً أساسياً باتجاه الباحثة للقيام بهذه الدراسة كونها محاولة علمية للتعرف على فاعلية تأثير استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا.

هدف البحث:

هدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا.

فرض البحث:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في شكل أداء بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية لصالح القياس البعدي.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية (الموافقات والغير موافقات) نحو استخدام المدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية تجاه الموافقات.

مصطلحات البحث:

- المدونة الإلكترونية:

صفحة ويب ديناميكية سهلة الإنشاء والتحديث على شبكة الإنترنت، تظهر عليها تدوينات (مداخلات) مؤرخة ومرتبطة ترتيباً زمنياً تصاعدياً، ينشر منها عدد محدد يتحكم فيه مدير أو ناشر المدونة، كما يتضمن النظام آلية لأرشفة المداخلات القديمة، ويكون لكل تدوينة منها عنوان دائم ومسار دائم لا يتغير منذ أول النشر، مما يمكن القارئ من الرجوع إليها في وقت. (أبو عيشة، ٢٠١٤، ١٥١)

- التمرينات الإيقاعية:

هي مجموعة الاوضاع والحركات البدنية المختارة طبقاً للمبادئ والاسس التربوية والعملية والتي تستهدف تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراته الحركية المختلفة للوصول للفرد لأعلى مستوى من الاداء الرياضي والوظيفي وفى مجالات الحياة المختلفة معتمدين على الاسس التربوية والعلمية لفن الحركة. (إسماعيل، ٢٠٠٨، ٥)

- مهارات الصولجان:

هي المجموعات الأساسية الفنية الإيقاعية للحبل وهي (النقر بالصولجان، الطواحين، والرميات واللققات، الدوائر الصغيرة، الأشكال الثمانية) (عبدالفتاح، ٢٠١٤، ٣٩)

الدراسات المرجعية:

- دراسة "أبو المال" (٢٠١١م) بعنوان "برنامج إلكتروني لتعلم استخدامات بعض أدوات الجمباز الإيقاعي"، وهدف البحث إلى تصميم وتطبيق برنامج إلكتروني تعليمي معد بأسلوب الهيبرميديا والتعرف علي تأثيره علي تعلم بعض مهارات أداة الصولجان في الجمباز الإيقاعي، تعلم بعض مهارات استخدام أداة الشريط في الجمباز الإيقاعي، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملائمته لطبيعة البحث بتصميم مجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وذلك لملائمته لطبيعة البحث، اشتملت العينة على (٤٠) طالبة من كل فرقة دراسية (الفرقة الثالثة- الفرقة الرابعة) من طالبات كلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق، وكانت اهم النتائج أن البرنامج الإلكتروني المعد ساهم بطريقة إيجابية في رفع مستوى الأداء وقد لاحظ الفرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى الأداء لصالح المجموعة التجريبية في مهارات الصولجان والشريط قيد البحث.

٢- دراسة "عبدالفتاح" (٢٠١٤) بعنوان "تأثير استخدام المعرض الإلكتروني علي مستوى أداء بعض مهارات الصولجان في التمرينات الفنية الإيقاعية"، وهدف البحث إلى تصميم برنامج باستخدام المعرض الإلكتروني للتعرف علي مستوى أداء بعض مهارات الصولجان في التمرينات الفنية الإيقاعية، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملائمته لطبيعة البحث بتصميم مجموعتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية وذلك لملائمته لطبيعة البحث، اشتملت العينة على (٤٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة كلية التربية الرياضية جامعة طنطا، وكانت اهم النتائج أن البرنامج الإلكتروني المعد ساهم بطريقة إيجابية في رفع مستوى الأداء مهارات الصولجان وقد لاحظ الفرق بين

المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى الأداء لصالح المجموعة التجريبية في مهارات الصولجان قيد البحث.

٣- دراسة "عبدالرحيم" (٢٠١٩) بعنوان "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي على تعلم بعض مهارات الصولجان لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا"، يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الفيديو التفاعلي ومعرفة تأثيره على تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية وأخرى ضابطة بواسطة القياس القبلي والبعدي للمجموعتين نظراً لمناسبته لطبيعة البحث، وتوصلت الباحثة إلى أن الطريقة المتبعة (الشرح وأداء النموذج) أدى إلى تحسين مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الصولجان لطالبات المجموعة الضابطة، استخدام الفيديو التفاعلي أدى إلى تحسين مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الصولجان لطالبات المجموعة التجريبية، كما أن استخدام الفيديو التفاعلي كان أكثر تأثيراً وفاعلية من الطريقة التقليدية المتبعة في تحسين مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الصولجان لطالبات المجموعة التجريبية عن طالبات المجموعة الضابطة.

٤- دراسة "إبراهيم، عبد الرحمن، وامين" (٢٠٢٠) بعنوان "تأثير برنامج تمرينات إيقاعية مقترح على القدرات التوافقية ومستوى الأداء لفرق العروض الرياضية"، يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج تمرينات بالأدوات لفريق العروض الرياضية بالكلية ودراسة تأثيره على تطوير مستوى القدرات التوافقية لفريق العروض الرياضية. تطوير مستوى الأداء المهاري لفريق العروض الرياضية، واستخدام الباحثون المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث، وتم الاستعانة بأحد التصميمات التجريبية، وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية باستخدام القياس القبلي والبعدي واشتمل مجتمع البحث على طالبات كلية التربية الرياضية جامعة بنى سويف والبالغ عددهم (٥٥٨) طالبة في الفرق الأربعة، والمقيدين في العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث، وقد بلغ إجمالي عدد عينة البحث (٤٠) طالبة من المشاركات بفريق العروض الرياضية بالكلية، من الفرقة الثانية حتى الفرقة الرابعة يمثلون ٧.١% من مجتمع البحث، (٢٠) طالبة مجموعة استطلاعية (٢٠) طالبة مجموعة أساسية وأشارت أهم النتائج على أن استخدام برنامج التمرينات المقترح باستخدام الأدوات

(صندوق الخطو، حبال الوثب) أثر إيجابياً في تطوير مستوى القدرات التوافقية قيد البحث، ويوصى الباحثون بضرورة تطبيق برنامج التمرينات المقترح باستخدام الأدوات (حبال الوثب، الصندوق، التمرينات الحرة بدون أدوات) في التدريب على العروض الرياضية.

٥- دراسة "ربيع" (٢٠٢١) بعنوان "تأثير استخدام الواقع المعزز على تعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية". هدف البحث إلى الكشف عن تأثير استخدام الواقع المعزز على تعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية، واعتمد البحث على المنهج التجريبي. وتمثلت أدوات البحث بطاقة تقييم الأداء لمهارات التمرينات الإيقاعية، وجهاز ريستاميتير لقياس الطول بالسنتيمترات والوزن بالكيلو جرام، وساعة إيقاف، وعارضة توازن، وشريط قياس، وأقماع، وحبال، واختبار الذكاء لكاتل، واختبار فتحة البرجل لقياس مرونة الحوض ووحدة القياس السنتيمتر، واختبار الجري المكوكي لقياس الرشاقة ووحدة القياس الزمن بالثانية، واختبار السير على المعارضة لقياس التوازن ووحدة القياس الزمن بالثانية، واختبار الوثب العريض لقياس القدرة ووحدة القياس السنتيمتر، واختبار نط الصولجان لقياس التوافق ووحدة القياس عدد المحاولات، تم تطبيقهم على عينة مكونة من (٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية جامعة المينا للعام الدراسي (٢٠٢٠/٢٠٢١) الفصل الدراسي الثاني، تم تقسيمها إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية قوامها (١٠) طالبات، ومجموعة ضابطة قوامها (١٠) طالبات. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري ولصالح القياس البعدي. وأوصى البحث باستخدام استراتيجية الواقع المعزز في تعليم مهارات التمرينات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظراً لملائمته لطبيعة البحث، وقد استعانته بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية بتطبيق القياسات القبلي والبعدي للمجموعة.

مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع هذا البحث من طالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة طنطا للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ والبالغ عددهن (٤٨٠) طالبة وقد قامت الباحثة باختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية وبلغ عدد أفراد العينة (٤٠) طالبة بنسبة (٨.٣٣%) من المجتمع الأصلي للعينة، وقد بلغ عدد العينة الاستطلاعية (٢٠) طالبة بنسبة (٤.١٧%) من مجتمع الدراسة وخارج العينة الأساسية لإجراء المعاملات العلمية وجدول (١) يبين توصيف مجتمع وعينة البحث:

جدول (١)**توصيف مجتمع وعينة البحث**

طلاب مستبعدون		المجموعة الاستطلاعية		المجموعة التجريبية		المجتمع الكلي	
%	العدد	%	العدد	%	العدد	%	العدد
١٨.٧٥	٩٠	٤.١٧	٢٠	٨.٣٣	٤٠	١٠٠	٤٨٠

يتضح من جدول (١) توزيع عيني البحث الأساسية (التجريبية) والإستطلاعية حيث يمثل عيني البحث نسبة (١٢.٥٠%) من المجتمع الكلي للبحث ، حيث إستبعدت الباحثة عدد (٩٠) طالبة يمثلون نسبة (١٨.٧٥%) نظراً لعدم الإلتزام بالحضور.

أدوات جمع البيانات:

وتشمل على ما يلي:

أولاً: اختبار القدرات العقلية (الذكاء) ملحق (١):

قامت الباحثة باستخدام اختبار القدرات العقلية (الذكاء) للصغار والكبار تصميم سامية لطفي الأنصاري (٢٠٠٩ م) ملحق (١) ويشتمل هذا الأخبار على (٦٠) سؤال يتم الإجابة عنهم في غضون (٤٥) دقيقة، وكما قامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

الصدق:

قامت "سامية الأنصاري" (٢٠٠٩ م) مصممة اختبار الذكاء بقياس الصدق من خلال قياس الصدق العاملي حيث تشبع الاختبار بالعوامل (القدرات) الناتجة عن التحليل العاملي لمصفوفات الارتباط التي تتضمن العلاقة بين مجموعة من الاختبارات وقد وجد أن تشعبات الاختبار بالعامل العام بطريقتي التدوير المائل هي ٠.٧٥، لذي قامت الباحثة بحساب صدق المقارنة الطرفية لاختبار الذكاء، كما قامت الباحثة بتطبيقه على عينة استطلاعية قدرها (٢٤)

طالبة من طالبات الفرقة الاولى كلية التربية الرياضية جامعة طنطا من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ وقد استخدمت الباحثة صدق التمايز باستخدام المقارنة الطرفية بين الإرباع الأعلى والأدنى والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطي الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في متغير نسب الذكاء لدي

عينة التقنين ن=١=٢=٥

قيمة U	الأرباع الأدنى		الأرباع الأعلى		وحدة القياس	اختبار القدرات العقلية
	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب		
٠.٠٠٠	١٥.٠٠	٣.٠٠	٤٠.٠٠	٨.٠٠	درجة	اختبار الذكاء

قيمة U الجدولية عند مستوي معنوية $\alpha = 0.05$ = ٢

يتضح من جدول (٢) وجود فروق دالة إحصائية بين قيم متوسط الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في اختبار القدرات العقلية (الذكاء) لدى عينة التقنين مما يدل على أن الاختبار قد ميز بين المستوي المرتفع والمستوي الأقل مما يدل على صدق الاختبار. ب- ثبات الاختبار :

قامت الباحثة بإجراء الثبات لإختبار الذكاء عن طريق تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه Test- Retest بعد مرور (٧) أيام علي عينة عددها ٢٠ طالبة من مجتمع الدراسة وخارج العينة الأساسية تحت نفس شروط التطبيق الأول فكان التطبيق الأول يوم الاثنين ٢٠٢١/١٠/١٨ وكان التطبيق الثاني يوم الاثنين ٢٠٢١/١٠/٢٥، وجدول (٣) يوضح معامل الارتباط.

جدول (٣)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لاختبار الذكاء لدي عينة التقنين ن=٢٠

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		متغير القدرات العقلية
	±ع	س	±ع	س	
٠.٨٧٧	١.٥٠	١٩.٧٦	١.٥٤	١٩.٤٦	اختبار الذكاء

قيمة r الجدولية عند مستوي $\alpha = 0.05$ = ٠.٤٤٤

يتضح من جدول (٣) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول وإعادة تطبيق الاختبار في اختبار القدرات العقلية (الذكاء) لدي عينة التقنين عند مستوي معنوية $\alpha = 0.05$ مما يشير إلي ثبات الاختبار.

ثانياً: اختبار القدرات البدنية:

قامت الباحثة بالاطلاع على المراجع العلمية (حسانين، ٢٠٠٤)، (البحار وطنطاوي، ٢٠٠٤)، (الهاشمي، ٢٠١٨) وذلك لاختيار اختبارات القدرات البدنية للعناصر المرتبطة بمهارات الصولجان في التمرينات الايقاعية وهي (الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم- دوران الباسيه مع دوران الصولجان فوق الرأس- خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم- التوازن الخلفي مع النقر بالصولجان علي الأرض- المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية) وقد قامت بعرضها على مجموعة من الخبراء في مجال التمرينات ملحق (٦) وذلك لاستطلاع آرائهم حول القدرات البدنية والاختبارات التي تقيسها وذلك لتحديد أنسب الاختبارات البدنية المرتبطة بها، واتضح ان النسبة المئوية لاتفاق الخبراء على اختبار القدرات البدنية كانت (١٠٠%) وأصبحت الصورة النهائية للاختبارات المستخدمة في قياس المتغيرات البدنية المرتبطة بمهارات الصولجان في التمرينات الايقاعية قيد البحث ملحق (٤) وقامت بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

الصدق:

تم اجراء المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية عن طريق تطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية وعددهم (٢٠) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية لإيجاد الصدق والجدول التالي (٤) يوضح

جدول (٤)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والأدنى لبيان صدق اختبارات القدرات البدنية

م	المتغير	وحدة القياس	الربيع الأعلى ن=5		الربيع الأدنى ن=5		قيمة U
			متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	
١	اختبار الجري الزجراجي بين الحواجز	ث	٣.٠٠	١٥.٠٠	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٠.٠٠٠٠
٢	اختبار مرونة الكتفين	سم	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٣	اختبار الوثب العمودي من الثبات	سم	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٤	اختبار نط الصولجان	عدد	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٥	اختبار الوقوف على مشط القدم	ث	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠
٦	اختبار الانبطاح المائل من الوقوف	عدد	٨.٠٠	٤٠.٠٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	٠.٠٠٠

قيمة U الجدولية عند مستوي معنوية $\alpha = 0.05 = 2$

يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط الإرباعي الأعلى والإرباعي الأدنى لإختبار القدرات البدنية قيد البحث مما يدل علي أن إختبارات القدرات البدنية قد ميزت بين المستوي المرتفع والمستوي الأقل مما يدل علي صدق الإختبارات.

الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة عددها (20) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأصلية بفواصل زمني مدته (٧) ايام وذلك في الفترة من الاثنين ٢٠٢١/١٠/١٨ إلى يوم الاثنين ٢٠٢١/١٠/٢٥، وتم تحديد معامل الثبات بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٥) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات القدرات البدنية.

جدول (٥)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات القدرات البدنية ن=٢٠

م	المتغير	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة (ر)
			ع	س	ع	س	
١	اختبار الجري الزجراجي بين الحواجز	ث	٧.٢٧	٠.١٢٣	٧.١٠	٠.١٠٣	٠.٨٦٧
٢	اختبار مرونة الكتفين	سم	٦٣.٣٧	١٠.٣٨	٦٤.٠١	٨.٢٧	٠.٨١١
٣	اختبار الوثب العمودي من الثبات	سم	٣٥.٣٩	٣.٠٥	٣٥.٧٥	٣.٠٧	٠.٨٥١
٤	اختبار نط الصولجان	عدد	٣.٩٨	٠.٨٧	٤.٠٦	١.٢٤	٠.٨٩٥
٥	اختبار الوقوف على مشط القدم	ث	٤.٢٩	١.٣٢	٤.٧٥	١.١٩	٠.٧٩٩
٦	اختبار الانبطاح المائل من الوقوف	عدد	٧.٦٨	٣.٣١	٧.٩٩	٢.٧٠	٠.٩٠٤

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤

يتضح من جدول (٥) وجود إرتباط دال إحصائيا بين التطبيق وإعادة التطبيق في إختبارات القدرات البدنية قيد البحث عند مستوي معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات تلك الإختبارات.

ثالثاً: استمارة تقييم شكل الأداء الفني في مهارات الصولجان في التمرينات الايقاعية:

بالرجوع للمراجع العلمية (عبدالفتاح، ٢٠١٤)، (عبد الرحمن و رجب، ٢٠١٦)، (قطب، ٢٠١٧) قامت الباحثة بإعداد استمارة تقييم شكل الأداء الفني الخاص بمهارات الصولجان في التمرينات الايقاعية (الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم - دوران الباسيه مع

دوران الصولجان فوق الرأس - خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم - التوازن الخلفي مع النقر بالصولجان علي الأرض - المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية) وذلك عن طريق تحديد المراحل الفنية للأداء المهاري وتحليلها مع توضيح مكوناتها التي سوف يتم ملاحظتها أثناء الأداء مع وضع درجات لكل جزء من أجزاء المهارة، وتم عرض الاستمارة على الخبراء في مجال التمرينات ملحق (٦) وذلك للتأكد من وضوح الاستمارة وفقراتها ومفرداتها، واتضح ان النسبة المئوية لاتفاق الخبراء على استمارة تقييم شكل الأداء الفني في مهارات الصولجان في التمرينات الايقاعية كانت (١٠٠ %) وأصبحت الصورة النهائية استمارة تقييم شكل الأداء الفني في الصولجان في التمرينات الايقاعية قيد البحث ملحق (٢) وقامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

الصدق:

جدول (٦)

اختبار (ت) بين الربيع الأعلى والأدنى لبيان صدق استمارة تقييم شكل الأداء الفني

م	المتغير	وحدة القياس	الربيع الأعلى ن=٥		الربيع الأدنى ن=٥		قيمة U
			ع	م	ع	م	
١	الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم	درجة	٨.٠٠٠	٤.٠٠٠	٣.٠٠٠	١٥.٠٠٠	٠.٠٠٠٠
٢	دوران الباسية مع دوران الصولجان فوق الرأس	درجة	٨.٠٠٠	٤.٠٠٠	٣.٠٠٠	١٥.٠٠٠	٠.٠٠٠٠
٣	خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم	درجة	٨.٠٠٠	٤.٠٠٠	٣.٠٠٠	١٥.٠٠٠	٠.٠٠٠٠
٤	التوازن الخلفي مع النقر بالصولجان علي الأرض	درجة	٨.٠٠٠	٤.٠٠٠	٣.٠٠٠	١٥.٠٠٠	٠.٠٠٠٠
٥	المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية	درجة	٨.٠٠٠	٤.٠٠٠	٣.٠٠٠	١٥.٠٠٠	٠.٠٠٠٠

قيمة U الجدولية عند مستوي معنوية $\alpha = 0.05$

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط الإربعاعي الأعلى والإربعاعي الأدنى لاستمارة تقييم شكل الأداء الفني قيد البحث مما يدل علي أن الاستمارة قد ميزت بين المستوي المرتفع والمستوي الأقل مما يدل علي صدق المتغيرات.

الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاستمارة عن طريقة التطبيق وإعادة التطبيق على عينة عددها (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأصلية بفاصل زمني مدته (٧) ايام

وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء ١٩/١٠/٢٠٢١ إلى يوم الثلاثاء ٢٦/١٠/٢٠٢١، وتم تحديد معامل الثبات بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٧) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات استمارة شكل الأداء الفني لمهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية (الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم- دوران الباسيه مع دوران الصولجان فوق الرأس- خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم- التوازن الخفي مع النقر بالصولجان علي الأرض- المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية)

جدول (٧)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات استمارة تقييم شكل الأداء الفني

ن=٢٠

م	المتغير	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة (ر)
			ع	م	ع	م	
١	الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم	درجة	٢.٤٩	١.٨٠	٢.٥٤	٠.٨٩١	٠.٨٩١
٢	دوران الباسيه مع دوران الصولجان فوق الرأس	درجة	٢.٤٢	١.٦٩	٢.٥٨	٠.٩١٠	٠.٩١٠
٣	خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم	درجة	٢.٢١	١.٤١	٢.٤٦	٠.٨٧٩	٠.٨٧٩
٤	التوازن الخفي مع النقر بالصولجان علي الأرض	درجة	٢.٧١	١.٨٨	٢.٩٢	٠.٧٨٩	٠.٧٨٩
٥	المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية	درجة	٢.٤٢	١.٥٩	٢.٨٨	٠.٨٩٧	٠.٨٩٧

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٤٤٤

يتضح من الجدول (٧) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني (إعادة تطبيق الإستمارة) في تقييم شكل الأداء الفني لمهارات الصولجان (قيد البحث) عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يُشير إلى ثبات تلك الإستمارة وبذلك أصبحت الإستمارة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق علي عينة البحث

رابعاً: مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية (قيد البحث):

قامت الباحثة بتصميم مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية بهدف استطلاع آراء وانطباعات الطالبات الوجدانية نحو استخدام المدونات الكترونيه في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية وقد اتبعت الخطوات التالية لتصميم المقياس:

صياغة مفردات (عبارات) المقياس:

اعتمدت الباحثة عند صياغة مفردات المقياس على عنوان البحث وهدفه، وقد تم استخدام مقياس ليكرت الأوزان الثلاثي علماً بأن أوافق = ٣، إلى حد ما = ٢، لا أوافق = ١ للعبارة الإيجابية وبالعكس للعبارة السلبية والتي يكون فيها حالة (لا أوافق) تمثل رأياً إيجابياً، بالإضافة إلى تحديد النسب للعبارة الإيجابية والعبارة السلبية وفق آراء الخبراء.

اختيار المفردات الصالحة للمقياس:

قامت الباحثة بصياغة مفردات المقياس وقد بلغ عددها (٢٠) عبارة بصورة أولية فقد راعت الباحثة عن صياغة المفردات أن تكون المفردات سهلة الفهم، وأن تكون المفردات واضحة المعاني، وألا تتضمن المفردات أكثر من معني، وأن تكون المفردات بسيطة بحيث تؤدي إلى الحصول على بيانات دقيقة وللتأكد من مدي مناسبة العبارات لما وضعت من أجله وصدقها لقياس الآراء والانطباعات الوجدانية للطالبات تم عرض مفردات المقياس على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ملحق (٦) لاختيار المفردات المناسبة للمقياس وذلك لإبداء الرأي سواء بالحذف أو التعديل أو بالإضافة إلى المفردات، أصبح المقياس في صورته النهائية ملحق (٥) وتم إجراء المعاملات العلمية الصدق والثبات على النحو التالي:

الصدق:

تم التأكد من صدق مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الأرباع الأعلى والأدنى وذلك للتأكد من أن المقياس يقيس ما وضع من أجله وجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨)

اختبار (ت) بين الربيع الأعلى والأدنى لبيان صدق مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية

م	المتغير	وحدة القياس	الربيع الأعلى ن=١٠		الربيع الأدنى ن=١٠		القيمة (ت)	الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية	الدرجة	٢٨.٧٠	١.٨٩	٢١.١٠	٢.١٣	٨.٤٣٩	٠.٠٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية $0.05 = 2.26$

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي (٨.٤٣٩) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠.٠٠٠) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يدل على أن الاختبار ميز بين طرفيه أي أن هناك صدق في مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية.

الثبات:

لحساب ثبات المقياس المستخدم بالبحث تم تطبيقه على (٤٠) طالبة من المجموعة التجريبية وذلك عن طريق ثبات الاتساق الداخلي بحساب " معامل ألفا كرونباخ ومعامل التجزئة النصفية وجدول (٩) يوضح ذلك.

جدول (٩)

حساب معامل الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لبيان ثبات مقياس الآراء والانطباعات

الوجدانية ن = ٤٠

المتغير	التجزئة النصفية	الفاكرونباخ
مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية	٠.٨١٥	٠.٨٩٨

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٠٤

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة التجزئة النصفية تساوي (٠.٨١٥) وقيمة معامل الفاكرونباخ تساوي (٠.٨٩٨) وهي قيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) مما يعني وجود ثبات في مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية.

الدراسة الأساسية:

القياسات القبليّة:

بعد إعداد أدوات البحث والتأكد من صلاحيتها للتطبيق من خلال اجراء المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) قامت الباحثة بأجراء القياسات القبليّة لمتغيرات البحث على المجموعة التجريبية والبالغ عددهم (٤٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة طنطا وذلك في (اختبار القدرات العقلية (الذكاء)، اختبار القدرات البدنية، استمارة تقييم شكل الأداء الفني في مهارات الصولجان في التمرينات الايقاعية)، وذلك يوم الاربعاء الموافق ٢٧/١٠/٢٠٢١، وقامت الباحثة بالتأكد من اعتدالية توزيع البيانات لعينة البحث قبل بدء التجربة في ضوء بعض متغيرات وهي السن، والقدرات البدنية، القدرات العقلية شكل الأداء الفني والجدول (١٠) التالي يوضح معامل الالتواء واعتدالية البيانات بين عينة البحث ككل.

جدول (١٠)

وصف وبيان اعتدالية توزيع البيانات في المتغيرات المؤثرة على البحث (العمر- الطول - الوزن - القدرات العقلية - القدرات البدنية - شكل الأداء الفني)

المتغير	وحدة القياس	متوسط	وسيط	الانحراف معياري	الالتواء
الطول	شهر	١٦٢.٦٥	١٦٢.٠٠	٤.٥٤	٠.٤٢٦
الوزن	سم	٦٣.٤٥	٦٤.٠٠	٢.٨٧	٠.١٦٧
العمر	كجم	١٩.٢٠	١٩.٠٠	٠.٨٦	٠.٣٨٢
القدرات العقلية	درجة	٢١.٥٩	٢١.٠٠	١.٥٢	٠.٥٢٥
الجري الزجراجي بين الحواجز	ث	٧.٤٤	٧.٤٠	٠.٨١٨	٠.٦٩٠
مرونة الكتفين	سم	٥٥.٧٥	٥٦.٥٥	٣.٩٨	٠.٥٤٧-
الوثب العمودي من الثبات	سم	٣٥.٧٦	٣٧.١٠	٣.٧٥	٠.٣٩٤-
نط الصولجان	عدد	٢.١٥	٢.٥٠	١.٨٣	٠.٧٥٦
الوقوف على مشط القدم	ث	٤.٤٨	٤.٥٩	١.٦٣	٠.١٩٩
الانبطاح المائل من الوقوف	عدد	٧.٦٨	٨.٠٠	٣.٢١	٠.٢٢٠-
الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم	درجة	٢.٩٨	٣.٠٠	١.٨٩	٠.٥٥٨-
دوران الباسيه مع دوران الصولجان فوق الرأس	درجة	١.٨٥	٢.٠٠	١.٥٧	٠.٦٩٥
خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم	درجة	٢.٦٠	٢.٥٠	١.٦٣	٠.٧٤٠
التوازن الخلفي مع النقر بالصولجان على الأرض	درجة	٢.٧٧	٣.٠٠	١.٦٦	٠.٣٨٧-
المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية	درجة	٣.١٠	٣.٠٠	١.٦٠	٠.٩٧٥-

يتضح من الجدول (١٠) أن قيمة معامل الالتواء تتراوح بين (٠.٩٧٥ - ٠.٧٥٦) وهي قيمة تتراوح بين (٣±) مما يدل على اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في متغيرات (معدلات النمو- القدرات العقلية - القدرات البدنية- الأداء الفني لمهارات الصولجان (قيد البحث).

تنفيذ الدراسة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق التجربة وذلك باستخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا حيث تم تصميم مدونة تعليمية الكترونية وفقاً لمعايير تصميم المدونات التعليمية من حيث: سهولة الدخول للبرمجية والخروج منها، وسهولة التنقل بين محتويات البرمجية، وتتيح للطالبات

إمكانية اختيار الدرس المراد عرضه بسهولة، ومن حيث التنظيم للمادة التعليمية، حيث نظمت تنظيمًا يتناسب مع طبيعة المادة التعليمية ويتسلسل وترابط الفقرات ببعضها، ومن حيث تزويدها بالصور ومقاطع الفيديو والروابط ذات العلاقة لإثراء المحتوى العلمي ولجعل المادة أكثر سهولة ووضوحاً، وجعلها أيضاً جذابة وأكثر تشويقاً، وقامت الباحثة لتصميم تلك المدونة على blogger وكان الرابط الخاص بها rhythmicartisticexercises.blogspot.com وتم عرض المدونة على مجموعة من الخبراء وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وذلك للتأكد من صلاحية المدونة للتطبيق بالإضافة الى عرضها على طالبات العينة الاستطلاعية لنفس الغرض، وقامت الباحثة بتوزيع رابط المدونة على الطلاب عينة البحث التجريبية وقامت الطالبات بالتصفح والتعلم وفق قدراتهم وامكانياتهم وتم تنفيذ التطبيق في الفترة من الاحد ٢٠٢١/١٠/٣١ الى الاحد ٢٠٢١/١٢/١٩ وذلك مدة (٨) اسابيع.

القياسات البعدية:

بعد الانتهاء الفترة المحددة للتطبيق قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لمجموعة البحث (التجريبية) وذلك للتعرف على مستوى الأداء المهارى في مهارات في الصولجان في التمرينات الايقاعية (قيد البحث) بالإضافة الى مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية نحو استخدام مدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الصولجان، وقد تمت القياسات يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢١/١٢/٢٢.

جمع البيانات وجدولتها:

قامت الباحثة بتجميع النتائج بعد الانتهاء من تطبيق التجربة وتنظيمها وجدولتها ومعالجتها احصائياً.

المعالجات الإحصائية المستخدمة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) على النحو الآتي:

- المتوسط الحسابي.
- اختبار t-test .
- الوسيط.
- اختبار Man – Whitney
- معامل الارتباط لبيرسون.
- معامل الالتواء.
- التجزئة النصفية.
- نسبة التحسن.
- الانحراف المعياري.

عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها:

سوف تستعرض الباحثة النتائج ومناقشتها وتفسيرها على النحو التالي:

أولاً: عرض نتائج الفرض الأول ومناقشته وتفسيره: والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في شكل أداء بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإبقاعية لصالح القياس البعدي"

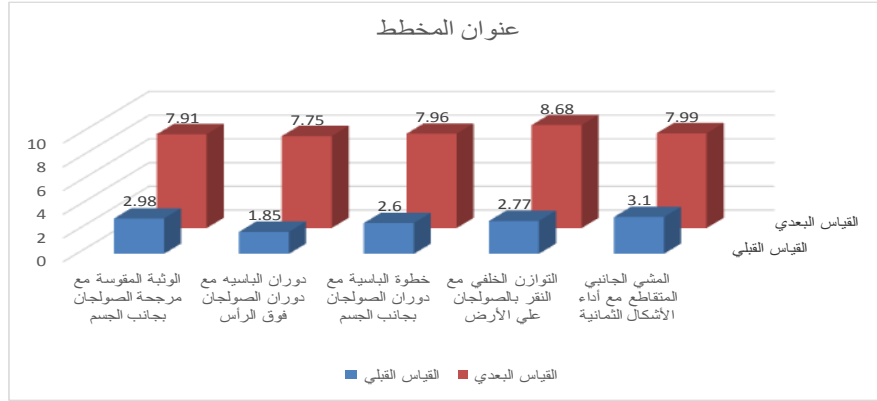
جدول (١١)

اختبار (ت) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في شكل الأداء المهاري ن = ٤٠

م	المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق	قيمة (ت)	نسبة التحسن %
			ع	م	ع	م			
١	الوثبة المقوسة مع مرجحة الصولجان بجانب الجسم	الدرجة	١.٨٩	٧.٩١	١.٧٤	٧.٩١	٤.٩٣	٢٨.٤٢	١٦٥.٤٤
٢	دوران الباسيه مع دوران الصولجان فوق الرأس	الدرجة	١.٥٧	٧.٧٥	١.٨٥	٧.٧٥	٥.٩٠	٣٢.٦٨	٣١٨.٩٢
٣	خطوة الباسية مع دوران الصولجان بجانب الجسم	الدرجة	١.٦٣	٧.٩٦	١.٧٨	٧.٩٦	٥.٣٦	٤٦.٠٧	٢٠٦.١٥
٤	التوازن الخلفي مع النقر بالصولجان على الأرض	الدرجة	١.٦٦	٨.٦٨	١.٨٤	٨.٦٨	٥.٩١	٤٢.٧٠	٢١٣.٣٦
٥	المشي الجانبي المتقاطع مع أداء الأشكال الثمانية	الدرجة	١.٦٠	٧.٩٩	١.٧٩	٧.٩٩	٤.٨٩	٣٩.٩٤	١٥٧.٧٤

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) عند درجة حرية ٣٩ = ٢.٠٢

يتضح من الجدول (١١) أن قيمة (ت) المحسوبة تتراوح بين (٢٨.٤٢ - ٤٦.٠٧) وهي قيم أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠.٠٠٠) وهي قيمة أقل من (٠.٠٥) مما يعني وجود فروق داله احصائيا بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي وبمقارنة المتوسطات وجد أنها لصالح القياس البعدي ونسبة التحسن تتراوح بين (١٥٧.٧٤% - ٣١٨.٩٢%).



شكل (٢)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في شكل الأداء المهاري

وتعزو الباحثة ذلك التقدم الذي طرأ على المجموعة التجريبية الى ما تتمتع به المدونة التعليمية الإلكترونية من تنوع في اشكال المعلومات بين النص، والصورة، والصوت، والمرونة في التعامل مع المعلومات من حيث تصفحها، وقراءتها، وحفظها رقمياً، وامتلاكها لروابط ووصلات ذات الصلة بموضوع المقرر، مما ساعد ذلك على تعلم مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية.

وفي هذا الصدد يري (Huffaker, D, 2005, p. 92) إن المدونات الإلكترونية إحدى التطبيقات التكنولوجية الحديثة في التعليم يتوافر فيها مشاركة المتعلم الفعالة فيما وذلك لتفعيل توظيف الوسائط المتعددة في العملية التعليمية حيث يعرض المعلم خلالها صور ومقتطفات فيديو أو روابط لمواقع إلكترونية لها صلة بالدرس تعين الطالب علي فهم الدرس ويستطيع الرجوع إليها في أي وقت حتى وهو في منزله

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (Churchill, D, 2009)، (Wilczak, D, 2013) (عبدالرحيم، ٢٠١٩)، (إبراهيم، عبد الرحمن، وامين، ٢٠٢٠)، (ربيع، ٢٠٢١) والذي أكدوا ان التعلم من خلال المدونات التعليمية الإلكترونية ساهم بشكل فعال في ترسيخ المحتوى التعليمي وفهمه بشكل أكثر من الذين درسوا المحتوى التعليمي بالطريقة التقليدية وذلك لاستخدامهم قدراً أكبر من الحواس، مما ساعد على تخزين المعلومات لديهم، واكسابهم تعلماً ذا معنى يدوم لفترات أطول وبذلك يتحقق الفرض الاول.

ثانياً: عرض نتائج الفرض الثاني ومناقشته وتفسيره: والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية (الموافقون وغير موافقون) نحو استخدام المدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية تجاه الموافقون"

جدول (١٢)
دلالة الفروق بين المتوسط الملاحظ والمتوسط الفرضي في مقياس الآراء والانطباعات
الوجدانية ن = ٤٠

م	المتغير	وحدة القياس	القياس الملاحظ		المتوسط الفرضي	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
			ع	م			
١	الآراء والانطباعات الوجدانية	الدرجة	٣.٦٩	٥٧.٨٥	٤٠.٠٠	*٢٥.١٢	٠.٠٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) عند درجة حرية ٣٩ = ٢.٠٢
يتضح من الجدول (١٢) أن قيمة ت المحسوبة تساوي (٢٥.١٢) وهي أكبر من ت الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠.٠٠٠) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس الملاحظ والمتوسط الفرضي للمجموعة التجريبية وبمقارنة المتوسطات وجد أنها لصالح القياس الملاحظ في مقياس الآراء والانطباعات مما يعني أن الاتجاه يميل الي الموافقون.

وتعزو الباحثة ذلك التقدم الى استخدام المدونات الإلكترونية حيث لعبت دوراً مهماً في خلق بيئة تعلم مثيرة وذلك لأنها شجعت العمل الجماعي والتشاركي، وتبادل الآراء والأفكار بين الطالبات مع التأكيد على فردية التعلم.

وفي هذا الصدد يري (Farmer, B. et.al, 2008, p. 5) ان استخدام المدونات الإلكترونية يعد أسلوباً جديداً في التعليم يشوق الطالب للتعليم ويحفزه أكثر، وساعد ذلك في جعله إيجابياً متفاعلاً نشطاً باحثاً عن المعلومة، مما ادي الى تقوية شخصية المتعلم وتكسبه الشجاعة للتعبير عن رأيه بجرأة دون حرج خاصة الطلاب الذين ليس لديهم القدرة على التحدث أمام الآخرين، وزيادة الدافعية نحو التعلم.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (Farmer, B. et.al, 2008)، (Churchill, D, 2009)، (Wilczak, D, 2013) (عنتر، ٢٠١٩) والذي أكدوا أن عدد كبير من الطلاب لديهم آراء إيجابية ومشجعة حول تجربة المدونات الإلكترونية وبذلك يتحقق الفرض الثاني
الاستنتاجات:

في ضوء فروض البحث والمنهج المتبع والنتائج التي تم التوصل إليها ومعالجتها وعرضها ومناقشتها، وفي حدود عينة البحث توصل الباحثة إلى الاستنتاجات التالية:
١. ان استخدام المدونة الالكترونية ساهمت بطريقة ايجابية وفعالة في تحسين مستوي الأداء المهاري لمهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية.

٢. ان استخدام المدونة الالكترونية ساهمت بشكل إيجابي في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام المدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية تجاه الموافقون.
ثانياً: التوصيات:

في ضوء ما توصل إليه نتائج البحث يوصي الباحثان بالآتي:

١. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تتناول أنماط مختلفة للتعلم الإلكتروني على مقررات مختلفة للوصول الى أفضل أساليب التفاعل بين هذه الأنماط على تنمية الأداء العملي للمهارات المختلفة.
٢. ضرورة الاهتمام بالمدونات كمصادر جديدة للمعلومات لتعلم المهارات الحركية بشكل عام والتمرينات الإيقاعية بشكل خاص.
٣. استخدام المدونة الالكترونية في تدريس المواد التخصصية المختلفة بكليات التربية الرياضية.
٤. مراعاة الخطو الذاتي للمتعلم من خلال جعله محور العملية التعليمية.
٥. ضرورة تحسين طرق التعلم القائمة على الحفظ والتلقين نظرا لسلبية المتعلم الى استخدام التعلم القائم على شبكة الانترنت والتي تسمح للطلاب بالتفسير والتحليل ومعالجة المعلومات وتساعد الطلاب على توضيح أفكارهم ومقترحاتهم.

((المراجع))

أولاً: المراجع العربية:

- ١- إبراهيم، أماني وحيد، عبد الرحمن، ثناء حسن، وامين، نورهان مختار امين. (٢٠٢٠). تأثير برنامج تمرينات ايقاعية مقترح على القدرات التوافقية ومستوى الاداء لفرق العروض الرياضية. المجلد ٣٣ العدد ٣ ٢٠٢٠. مجلة علوم الرياضة جامعة المنيا.
- ٢- عبدالفتاح، إسلام رأفت (٢٠١٤): تأثير استخدام المعرض الإلكتروني علي مستوي أداء بعض مهارات الصولجان في التمرينات الفنية الإيقاعية، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.
- ٣- عبد الرحيم، امل جلال. (٢٠١٩): تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي على تعلم بعض مهارات الصولجان لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة

- طنطا، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.
- ٤- قطب، إيمان عبد الله (٢٠١٧): المبادئ الأساسية للتمرينات والجمباز الإيقاعي. الإسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- ٥- ربيع، جهاد أحمد (٢٠٢١). تأثير استخدام الواقع المعزز على تعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية. المجلد ٤، العدد ٨. مجلة بني سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية.
- ٦- علي، خالد عبید (يناير، ٢٠٢٢). المدونات الالكترونية في التعليم: المفهوم، الأنواع، الخصائص. تم الاسترداد من. تعليم جديد اخبار وأفكار تقنيات التعليم: [/https://www.new-educ.com](https://www.new-educ.com)
- ٧- عنتر، داليا السيد (٢٠١٩). تأثير تمرينات التايب في بعض القدرات التوافقية ومستوى أداء بعض مهارات الصولجان في التمرينات الإيقاعية. المجلد ٣، العدد ٨٦. المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية جامعة حلوان.
- ٨- العدل، عادل محمد (٢٠١٦). التعلم الإلكتروني وصعوبات التعلم. القاهرة: عالم الكتب.
- ٩- فرج، عنايات محمد أحمد، فاتن ابراهيم البطل (٢٠٠٤). التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعي) والعروض الرياضية. القاهرة: ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي.
- ١٠- إسماعيل، فتحي احمد إبراهيم (٢٠٠٨). المبادئ والاسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- ١١- أبو عيشة، فيصل محمد (٢٠١٤). الإعلام الإلكتروني. عمان، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- ١٢- حسنين، محمد صبحي (٢٠٠٤). القياس والتقويم في التربية الرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ١٣- الهاشمي، محمود اسماعيل (٢٠١٨). التمرينات والأحمال البدنية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- ١٤- سكتاوى، منال ظاهر محمد (٢٠٠٩). دور التكنولوجيا في تحسين العملية التربوية. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

- ١٥- عبد الرحمن، نعمات أحمد، ماجدة على رجب (٢٠١٦). أساسيات التمرينات والجمباز الإيقاعي. الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة والنشر ودار الوفاء لندنيا الطباعة.
- ١٦- أبو المال، نهلة عبد العظيم (٢٠١١): برنامج إلكتروني لتعلم استخدامات بعض أدوات الجمباز الإيقاعي "رساله دكتوراه" غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
- ١٧- البحار، ياسمين حسن، وطنطاوي، سوزان. (٢٠٠٤). اسس تدريب الجمباز الإيقاعي. الاسكندرية: منشأة المعارف.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 18- Churchill, D. (2009). Educational applications of Web 2.0: Using blogs to support teaching and learning. British journal of educational technology, 40(1), 179-183.
- 19- Farmer, B., Yue, A., & Brooks, C. (2008). Using blogging for higher order learning in large cohort university teaching: A case study. Australasian Journal of Educational Technology, 24 (2).
- 20- Huffaker, D. (2005). The educated blogger: Using weblogs to promote literacy in the classroom. AACE Review (formerly AACE Journal), 13(2), 91-98..
- 21- Kuzu, A. (2007). Views of preservice teachers on blog use for instruction and social interaction. Turkish Online Journal of Distance Education, 8(3), 34-51..
- 22- Wilczak, D. (2013). The effects of blogging and podcasting on student achievement and attitude in the sixth grade science classroom .