

تقييم مستوى الأداء الفني لمهارة الارسال لدي ناشئ الريشة الطائرة في ضوء التحليل الكيفي

*د/ عبد البديع عبدالمهدي عبدالغني

*أ/ يسرا حمدي محمد ابو ضيف

المقدمة ومشكلة البحث

أصبح البحث العلمي من أهم العوامل الأساسية المصاحبة لتطوير وتقديم المجتمعات البشرية المعاصرة للوصول لأعلى المستويات في مجال التربية الرياضية بصفة خاصة ، وفي هذا العصر الذي نعيشه اتسمت نواحي الحياة المختلفة العملية والعلمية بالتقدم المستمر والتطور السريع والمعرفة المتجددة هذه المعرفة تركزت في تجدها على ما يتوصل إليه الإنسان من حقائق ونظريات علمية متتابعة.

و تعتبر الريشة الطائرة تعد لعبة تنافسية يتنافس فيها اللاعبون ضد بعضها البعض حيث يعتبر تحقيق الفوز هو أهمية أساسية في منافسات الريشة الطائرة، وأن الأداء الجيد هو العامل الأهم لتحقيق الفوز وهي رياضة تلعب بالمضرب، حيث يشارك بها لاعبان متقابلان، قد تلعب فردي أو زوجي بأربعة لاعبين، يقف اللاعبون علي نصفين متقابلين من ملعب مستطيل، يضرب أحد اللاعبين الريشة بالمضرب لتصل فوق الشبكة وتوضع في النصف المخصص للاعب الآخر وبذلك يسجل نقطة إذا لمست الريشة أرضية الملعب، مع العلم أن الريشة من الممكن أن تلمس الأرضية مره واحده فقط قبل أن تتجاوز الشبكة. (١٢ : ٣٥)

وتتميز لعبة الريشة الطائرة بكونها لعبة جميلة وممتعة ولكن تحتاج إلى كثير من المهارات فهي تحتاج السرعة والرشاقة والقوة والتحمل والمرونة بحيث تصل سرعة الضربة الساحقة إلى ٢٨٨ كم في الثانية وأحيانا تستمر الريشة في الهواء في نقطة واحدة إلى حدود ٥٠ ضربة ولها حركات خاصة. (١٠ : ١٣)

وأكد " محمود عبد الحليم عبد الكريم " (٢٠٠٦م) أن المعلم إذا أراد أن يكون ذا فاعلية في عملية التدريس يجب أن تكون لديه حساسية مهارة الملاحظة، ولديه الرغبة في ممارستها باستمرار، وأن يدرك أن طريق التحسن يبدأ مع القدرة على الملاحظة بموضوعية بهدف تقديم

* دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية _ بقسم المناهج وتدریس التربية الرياضية _ جامعة أسيوط

* باحثة

أساس لجمع المعلومات المناسبة التي يحتاجها المعلم والمتعلقة بحالة الأداء الحركي في بيئة الدرس، وهذا يعنى أنه لا يصدر حكماً قبل أن يبرهن عليه بالعديد من الملاحظات وأن يرى المعلم بدقة كل أجزاء الحركة حتى يتصف "بالملاحظ الماهر". (٨: ٣٣٤)

وتعد نماذج الملاحظة والنماذج الشاملة الخاصة بالتحليل الكيفي في علم الحركة هامة، فبعض النماذج تعتمد على انتباه الملاحظ على أجزاء خاصة بالمهارة أو الحركات الجسدية، وتحاول نماذج أخرى تجزئة المهارة الحركية من أجل الملاحظة المنظمة، بينما يستخدم البعض نماذج تعتمد على بناء صورة كلية للمهارة. (٩: ١٥)

ويعد هذا النموذج مناسباً عند الملاحظة التصاعديّة وهو الذى يقوم بها المعلم والمدرّب عند ملاحظة كل جزء من أجزاء المهارة كل على حدة ثم المهارة ككل، ويؤثر فى ذلك الانتباه سواء أكان تصاعدياً أو تنازلياً. (١١: ٨٥)

مشكلة البحث

من خلال عمل الباحث بتعليم رياضة الريشة الطائرة لاحظ وجود اخطاء تجعل الاداء غير صحيح للكثير من المهارات الاكثر صعوبة لدى ناشئ الريشة الطائرة بمحاظفة أسببوت ذلك إلى قلة إدراك الناشئين لبعض تفاصيل تلك المهارات، وندرة الوسائل الموضوعية المقننة لتقييم الأداء الفني، الأمر الذي استدعى الباحث إلى البحث والتقصي عن إيجاد حلول لمعالجة هذه الاخطاء مما دعا إلى ضرورة وجود أداة مقننة نابغة من خطوات نموذجية لا مجرد اجتهادات قد تفقد المحاولة بعض جوانبها وهي استخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج، " **Gangstead** و **Beveridges & Reid** ونموذج "هاي وريد" **Hay & Reid Model** الذي يساعد المعلم والمدرّب عند تعليم وتحسين المهارات لتلافي الأخطاء فور ظهورها وعدم تأصيلها، وإمدادهم بوسائل مقننة تساعدهم على سهولة توصيل المعلومات بسهولة لدى ناشئ الريشة الطائرة.

بالإضافة إلى أن رياضة الريشة الطائرة تفقد لمحك موضوعي لتقييم مستوى الأداء الفني للمتعلّمين وان أكثر الاختبارات المستخدمة لتقييم الاداء تعتمد علي التكرار او التوجيه دون مراعاة النقاط الفنية حيث ان دراسة الأداء الفني للمهارة يساهم في تقييم وتحسين الأداء عن طريق الوصول إلى معلومات محددة عن الأداء وأخطاء الأداء، وهذه المعلومات تكون عبارة عن أشكال رقمية مما يرفع من موضوعيتها وصدقها بطريقة تضمن ثباتها إذا ما تكررت في تقييم الأداء، ومن هنا يعد تصميم استمارات لتقييم الأداء الفني من ضمن الوسائل التقويمية الموضوعية التي يمكن أن تستخدم في رياضة الريشة الطائرة.

هدف البحث :-

- يهدف البحث إلى تقييم مستوى الأداء الفني لمهارة الارسال لدي ناشئ الريشة الطائرة في ضوء التحليل الكيفي من خلال التعرف على :
١. النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الارسال في ضوء نموذج "جانجستيد وبيفريدج" **Gangstead – Beveridges Model** في رياضة الريشة الطائرة .
 ٢. أكثر الأخطاء شيوعاً وتأثيراً لمهارة الأرسال في ضوء نموذج "هاى وريد " **Hay and Reid Model** في رياضة الريشة الطائرة.

تساؤلات البحث: -

- ١- ما النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الارسال في ضوء "جانجستيد وبيفريدج" **Gangstead – Beveridges Model** في رياضة الريشة الطائرة ؟
- ٢- ما أكثر الأخطاء شيوعاً وتأثيراً لمهارة الأرسال في ضوء نموذج "هاى وريد " **Hay and Reid Model** في رياضة الريشة الطائرة ؟
- ٣- ما نسبة شيوع وتأثير الأخطاء الفنية لمهارة الأرسال باستخدام نموذج "هاى وريد " **Hay and Reid Model** لعينة البحث؟

بعض المصطلحات الواردة بالبحث :**التقييم : Evaluate**

التقييم عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات وهو بهذا المعنى يتطلب استخدام المعايير Norms أو المستويات أو المحكات لتقدير هذه القيمة، والتقويم يتضمن معني التحسين أو التعديل أو التطور الذي يعتمد على هذه الأحكام.(٣٧:٧)

الأرسال : SERVE (تعريف إجرائي)

يشكل المفتاح الأول لبداية اللعب ، كضربة تستخدم لوضع الريشة في اللعبة في بداية تبادل للضربات ، بحيث ترسل الريشة الي المكان الذي من الصعب علي الخصم ارجاعه بقوة او احراز نقطة منه مباشرة ، ويعد الأرسال من المهارات المغلقة التي يكون فيها اللاعب بكامل تحكمة وسيطرته علي الأمور.

نموذج جانجستيد وبيفريدج : Gangstead & Beveridges Model

هو أحد النماذج التقليدية للتحليل الكيفي، وهو يعتمد على انتباه الملاحظ للجوانب الزمنية (مراحل الأداء: تمهيدية - رئيسية - نهائية)، والجوانب المكانية وهي وزن الجسم ومسار أجزاء الجسم (الأذرع - الرأس - الجذع - الرجلين). (٥: ٣٢ ، ٣٣)
الدراسات السابقة:

١- أجرى **جعفر أحمد مهدي (٢٠١٥) (٣)** دراسة بهدف التعرف على فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي لتعليم مهارة الضرب الساحق في الريشة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة بابل بالعراق، وتم استخدام المنهج التجريبي على عينة قوامها (٣٠) طالبا، ومن أدوات البحث اختبار التحصيل المعرفي ومهارة الضرب الساحق في الريشة الطائرة والبرنامج المقترح، ومن أهم النتائج أن البرنامج التعليمي باستخدام الحاسب الآلي للمجموعة التجريبية كان أكثر تأثيراً من أسلوب التقليدي (الشرح والعرض) الخاص بالمجموعة الضابطة في تعليم مهارة الضرب الساحق في الريشة الطائرة وتحسن مستوى التحصيل المعرفي المصاحب للمهارة.

٢- أجرت **كاروان يوسف عبد الله (٢٠١٥) (٦)** دراسة بهدف التعرف على فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي على بعض نواتج تعلم مهارة الإرسال في الريشة الطائرة لطلاب المعهد الرياضي بإقليم كردستان العراق، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٢٠) طالبا، ومن أدوات البحث اختبار التحصيل المعرفي ومهارة الإرسال الطويل في الريشة الطائرة والبرنامج التعليمي المقترح، ومن أهم النتائج التوصل للبرنامج التعليمي باستخدام الحاسب الآلي للمجموعة التجريبية كان أكثر فعالية من الأسلوب التقليدي (الشرح والعرض) الخاص بالمجموعة الضابطة في تعلم مهارة الإرسال الأمامي الطويل في الريشة الطائرة والتحصيل المعرفي المصاحب للمهارة.

٣- أجرى **أرشد محمد كاظم (٢٠١٩م) (١)** دراسة بهدف التعرف أثر استخدام إستراتيجية التعلم التبادلي لاكتساب بعض المهارات الأساسية في الريشة الطائرة للمبتدئين من ١٢ - ١٤ سنة، وتم استخدام المنهج التجريبي على عينة قوامها (٥٦) مبتدئ، ومن أدوات البحث اختبارات بدنية ومهارية في الريشة الطائرة والبرنامج المقترح، ومن أهم النتائج أن استخدام إستراتيجية التعلم التبادلي في تعلم مهارة الضربة المرفوعة الأمامية قد اثر ايجابيا علي نتيجة التعلم وذلك يتضح من خلال القياس البعدي للدراسة استخدام

إستراتيجية التعلم التبادلي في تعليم مهارة الضربة المدفوعة الخلفية قد أثر ايجابيا علي نتيجة التعلم وذلك يتضح من خلال القياس البعدي للدراسة.

٤- أجرت **شيماء عبد الرحمن قناوي (٢٠٢٠م) (٤)** استهدفت الدراسة إلي تقييم الأداء لفني للمهارات الأساسية (جيدان- براى، أوي زوكي، أجي-اوكي، سوتو- أوكي، ماي- جيري) للمبتدئين في رياضة الكاراتيه، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي على عينة قوامها (٢٠) لاعبا، ومن أدوات البحث تحليل المحتوى جهاز العرض المرئي نموذج هاى وريد استمارة تقييم مستوى الاداء الفني باستخدام التحليل الكيفي ومن أهم النتائج ضرورة استخدام وتطبيق استمارة تقييم الاداء الفني باستخدام التحليل الكيفي لمهارات قيد الدراسة للمبتدئين في رياضة الكاراتيه بشكل عام وطلاب كلية التربية الرياضية المبتدئين والمرحلة التخصصية بشكل خاص.

خطه إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب " دراسة الحالة" لإجراء التحليل الكيفي، وذلك لمناسبتها لطبيعة البحث.

مجتمع البحث:-

ناشئين الريشة الطائرة من سن (١٤-١٨) سنة بمحافظة أسيوط والمقيدين بسجلات الاتحاد المصري للريشة الطائرة.

عينة البحث:

اشتمل مجتمع البحث علي ناشئين الريشة الطائرة بمحافظة أسيوط (نادي ابنوب الرياضي) ومن المنتظمين في الحضور ولديهم الاستعداد للاشتراك في تجربة هذا البحث وعددهم (٢٠) ناشئ.

تجانس عينة البحث :

تم إجراء التجانس بين أفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية (السن- الطول-

الوزن-العمر التدريبي) والمتغيرات المهارية وجاءت النتائج :

جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الالتواء في المتغيرات (الأساسية-
المهارية) لعينة البحث (ن = ٢٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	سنة/شهر	١٥.٧٥	١.٥١	١٥.٥	٠.٢٧
الطول	سم	١٦٤.٢	٥.١٤	١٦٥	٠.٥٠-
الوزن	كجم/جم	٦١.٧	٦.٠٣	٦٠.٥	٠.٨٢-
العمر التدريبي	سنة/شهر	١١	١.٩٨٦٨٣	٨	٠.٨٦١٩٤ -
الأداء الفني لمهارة الأرسال	الدرجة	١٧.٢	١.٩٨	١٨	٠.٦٢-

يتضح من جدول (١) أن جميع معاملات الالتواء للمتغيرات الأساسية والمهارية لعينة البحث تنحصر ما بين (± ٣) مما يدل على اعتدالية القيم وتجانس عينه البحث.

أدوات جمع البيانات :

١. الأجهزة والأدوات

- كاميرا فيديو - جهاز كمبيوتر - جهاز عرض البيانات data show.

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر - ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلو جرام.

٢. استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid

model بإتباع الخطوات التالية:

- الخطوة الأولى: تحليل المحتوى لتحديد المواصفات الخاصة للمراحل الفنية لمهارة قيد البحث باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead & Beverdges (تصميم الباحثون).

- الخطوة الثانية: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأخطاء التي تعتري النقاط الفنية لأجزاء الجسم أثناء الأداء ومناسبتها لعينة البحث باستخدام نموذج هاي وريد Hay & Reid model.

- الخطوة الثالثة: استمارة استطلاع رأي الخبراء لوضع درجة لمراحل الأداء الفني لمهارة قيد البحث.

- الخطوة الرابعة: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأهمية النسبية للأخطاء ودرجة تأثيرها.

• خطوات تصميم استمارات تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث باستخدام نموذج هاى

وريد Hay & Reid model :

- الخطوة الأولى: تحليل المحتوى لتحديد المواصفات الخاصة للمراحل الفنية لمهارة قيد البحث باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead & Beverdges (تصميم الباحثون).

بالرجوع للمراجع العلمية المتخصصة (٤)، (٥)، (٩)، (١٠) تم توصيف الأداء الفني لمهارة قيد البحث في ضوء محددات نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead & Beverdges وبذلك فإن التحديد لمراحل الأداء الثلاث المرجحة الخلفية و الضرب وملامسة الريشة و المتابعة يعد بمثابة الجانب الزماني للأداء والمسار من خلال اتجاه الأجزاء المشتركة في الأداء، فقد ساهم النموذج في التحديد الدقيق والدخول في تفاصيل الأداء أكثر من الصورة المختصرة المتعارف عليها في عرض مجرد ٥ أو ٦ نقاط فنية، وكذلك تتبع أجزاء الجسم عند أداء لمهارة قيد البحث كالتالي:

جدول (٢)

التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الأرسال في الريشة الطائرة باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج

المراحل			مكونات الجسم	
المتابعة	الضرب وملامسة الريشة	المرجحة الخلفية		
مرفوعة والنظر للإمام والى الريشة.	مرفوعة والنظر الريشة مع ميل قليل ناحية الكتف الايمن.	مرفوعة والنظر للإمام في اتجاه ملعب المنافس	الرأس	
موازين للأرض ومتجهها إلى الشبكة.	سحب الأكتاف للإمام للخارج	موازين للأرض	الكتفين	
تحريك المرفق في اتجاه الريشة للأمام ولأعلي قليل.	فرد المرفق مع توسيع الساعد للخارج وللخلف قليل.	المرفق أماما أسفل قريبا ويبعد عن المرفق الأيسر بقدر مسافة الكتفين بحيث يكون العضد بعيد عن الجسم والساعد أمام الجسم وموازي للأرض.	المرفق الأيمن	
ماسكة للمضرب ويتم ضرب الريشة للأمام وتكون موازية للأرض .	رجوع المضرب للخلف ثم المرجحة للأمام لتلقى الريشة وتضربها	ماسكة للمضرب وتكون علي شكل زاوية قائمة ووجه المضرب لأسفل	اليد اليمنى	
فرد الجذع كاملاً.			مائل قليلا للإمام	الجذع

المراحل		مكونات الجسم	
المتابعة	الضرب وملامسة الريشة		المرجحة الخلفية
	تثني الركبة للوصول إلى زاوية منفرجة.	فرد الركبة بحيث تشير اتجاه ملعب المنافس	الركبة اليمنى
القدم والعضد زاوية منفرجة ومشط القدم يشير للخلف عملية سند علي الارض.	تكون مفرودة للخارج وعن ضرب الريشة .	مشط القدم يشير للأمام، ويبعد عن القدم الأخرى باتساع الحوض	القدم اليمنى
فرد المرفق عند ضرب الريشة امام الجسم في حركة حرة.	فرد المرفق مع توسيع الساعد للخارج وللخلف قليل ويكون بجانب الجسم في حركة حرة.	المرفق بجانب الجسم قريبا عن المرفق الايمن بقدر مسافة الكتفين بحيث يكون العضد بجوار الجسم والساعد أمام الجسم وموازي للأرض	المرفق الأيسر
قريبة من اليد اليمنى أمام الجسم.	مسك الريشة من أطرافها ثم رميها بخفة أمام اللاعب.	ماسكة للريشة وتكون اعلي اليد اليمنى وعلي شكل زاوية قائمة	اليد اليسرى
فرد الركبة للوصول إلى زاوية مستقيمة	فرد الركبة للوصول إلى زاوية شبة مستقيمة	فرد الركبة بحيث تشير اتجاه ملعب المنافس	الركبة اليسرى
القدم المعاكسة لليد الضاربة تكون للأمام والقدم الأخرى للخلف		مشط القدم يشير للأمام، ويبعد عن القدم الأخرى باتساع الحوض	القدم اليسرى
الدفع للارتكاز على القدم اليسرى.	بكامل القدمين.	بكامل القدمين	الاتصال بالأرض



شكل يوضح التسلسل الحركي لمهارة الأرسال في الريشة الطائرة

الخطوة الثانية: ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء.

تم تحديد الأخطاء الفنية التي تؤثر علي الأداء في كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث من خلال قيام الباحثون بتصوير (٢٠) ناشئ (عينة البحث) واستخراج الأخطاء في حدود خبراتهما، ملتزمان بمحددات النقاط الفنية، وظهور الخطأ مرتبط بالجانب الزمني للأداء متمثل في مراحل الأداء (مرحلة المرجحة الخلفية، مرحلة ضرب وملامسة الريشة، مرحلة المتابعة) وأجزاء الجسم المتمثلة في الرأس، الكتفين، الجذع، المرفقين، اليدين، الرجلين، القدمين، ثم مسار الأجزاء، والمتمثل في التحول من وضع لآخر لأجزاء الجسم أو للجسم ككل. ومن خلال ذلك تم تصميم استمارة استطلاع رأي وعرضها على السادة الخبراء ملحق (١) لتحديد أكثر الأخطاء صعوبة وانتشاراً على الأداء الفني للمهارة الأرسال بإبداء آرائهم بإضافة أو تعديل أو حذف ما يرونه مناسباً من صياغة الأخطاء الفنية وقد ارتضى الباحثون بصياغة الأخطاء الفنية التي حصلت علي نسبة ٨٠% فأكثر، ملحق (٣)

الخطوة الثالثة: الأهمية النسبية لمراحل الأداء الفني للمهارة قيد البحث.

تم تصميم استمارة استطلاع رأي وعرضها على السادة الخبراء في مجال العاب المضرب لتحديد أهمية كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارة الأرسال من خلال توزيع (٢٠) درجة علي مراحل الأداء لمهارة قيد البحث، ووفقاً للأهمية النسبية لكل مرحلة وتم حساب المتوسط الحسابي لدرجات كل مرحلة وتقريب الدرجة لأقرب درجة ملحق (٢) وجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣)

الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث وفقاً لآراء الخبراء (ن=١٢)

الدرجة	النسب المئوية	مراحل الأداء الفني	المهارة
١٠	%٥٠	المرجحة الخلفية	الأرسال
٦	%٣٠	الضرب وملامسة الريشة	
٤	%٢٠	المتابعة	
٢٠	%١٠٠	المجموع	

الخطوة الرابعة: تحديد درجة تأثير الخطأ:

بعد حصر وصياغة الأخطاء، تم تصميم استمارة بغرض تحديد أهمية كل خطأ من الأخطاء الفنية الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، ملحق (٣) وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء في مجال العاب المضرب ومن أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية ملحق (٥)، للتأكد من صدق المضمون أو المحتوى، وفي ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من

خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى ٠.٠٥ وجدول (٤) يوضح ذلك. ♦

جدول (٤)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض للأخطاء المؤثرة في مراحل الأداء الفني لمهارة الأرسال في الريشة الطائرة (ن=١٢)

م	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة ٠.٠٥	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
المرجحة الخلفية	عدم النظر للإمام لاتجاه سير الريشة .	91.6	8.4	8.00	15.69	✓	١
	مواجهة الكتف الأيسر للشبكة.	16.6	83.4	10.74	21.05	حذف	-
	مرجحة الذراع القابضة للمضرب للخلف.	16	84	10.58	20.74	حذف	-
	المبالغة في تباعد المسافة بين قبضتي اليد للمضرب.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	٢
	عدم ميل الجذع قليلا للأمام.	16.6	83.4	10.74	21.05	حذف	-
	المبالغة في ثني الذراع عند المرفق .	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	م٢
	المبالغة في تباعد المسافة بين القدمين وعدم مواجهتهم الشبكة.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	م٢
	المبالغة في ثني الركبتين	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
	عدم نقل مركز ثقل الجسم علي القدم الخلفية.	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
امداد رجل واحدة الي الريشة عند ضربها .	75	25	12.5	24.5	✓	م٣	
الضرب وملامسة الريشة	ثنى الكوع لحظة ضرب الريشة.	91.6	8.4	8.00	15.69	✓	١
	الجذع عمودي وعدم ثنية للإمام قليلا .	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
	فرد القدم اليسري واخذ خطوة وضع الوقوف .	16.6	83.4	10.74	21.05	حذف	-
	عدم موازية سطح المضرب للشبكة.	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	٢
	مرجحة الذراع الضاربة لأعلي .	75	25	12.5	24.5	✓	٣
	عدم تحرك الجسم مع حركة الضرب.	75	25	12.5	24.5	✓	م٣
	عدم اخذ خطوة بالقدم البعيدة بجانب الريشة.	66.6	33.4	13.61	26.68	✓	٤
المتابعة	عدم انسيابية حركة الجسم في متابعة الريشة.	91.6	8.4	8.00	13.61	✓	١
	تصلب حركة الرجلين والذراعين.	83.3	16.7	8.00	15.69	✓	٢
	زيادة بعد الريشة عند الجسم .	83.3	16.7	10.76	21.10	✓	م٢
	عدم نقل القدم الخلفية اليمنى في مواجهة الشبكة .	75	25	١٤.٤٢	12.5	✓	٣

النسبة المئوية = س ح × ١٠٠
مج س ح للمرحلة

♦ الوسط الحسابي المرجح (س ح) = مجموع ميزان التقدير لكل عبارة
مجموع موازين التقدير

درجة كل خطأ = س ح × الدرجة الكلية المقدرة للمرحلة
مج س ح للمرحلة

يتضح من جدول (٤) أنه تم حذف أربع أخطاء، ثلاث تتعلق بالمرحلة الخلفية، وخطأ بمرحلة الضرب وملامسة الريشة. كما تم استخراج درجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة قيد البحث من خلال تحديد الأهمية النسبية للمراحل الفنية للمهارات قيد البحث ثم حساب درجة تأثير الخطأ وذلك حتى يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي علي مفردات الاستمارة. وجدول (٥) يوضح ذلك.*

جدول (٥)

الأهمية النسبية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني لمهارة الأرسال في الريشة الطائرة
(ن=١٢)

المرحلة	م	مراحل الأداء وأخطائها المؤثرة وذات الاستمرارية	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة
المرحلة الخلفية	١	عدم النظر للإمام لاتجاه سير الريشة.	٥.٣٣	٢٠.١٢	١.٤٢
	٢	المبالغة في تباعد المسافة بين قبضتي اليد للمضرب.	٤.٦٧	٤٢.١٢	٢٤.١
	٣	المبالغة في ثني الذراع عند المرفق .	٤.٨٩	٠٢.١٣	٣٠.١
	٤	المبالغة في تباعد المسافة بين القدمين وعدم مواجهتهم الشبكة.	٥.٥٦	٧٩.١٤	٤٨.١
	٥	المبالغة في ثني الركبتين.	٥.٧٨	٣٨.١٥	٥٤.١
	٦	عدم نقل مركز ثقل الجسم علي القدم الخلفية.	٥.٣٣	٢٠.١٤	١.٤٢
	٧	امداد رجل واحدة الي الريشة عند ضربها .	٦.٠٠	٩٧.١٥	١.٦٠
		المجموع	٣٧.٥٦	%١٠٠	١٠
الضرب وملامسة الريشة	١	ثني الكوع لخطة ضرب الريشة.	٦.٠٠	١٧.٠٩	١.٠٣
	٢	الجدع عمودي وعدم ثنية للإمام قليلاً .	٥.٥٦	١٥.٨٢	٠.٩٥
	٣	عدم موازية سطح المضرب للشبكة.	٥.٣٣	١٩.١٥	٠.٩١
	٤	مرحلة الذراع الضاربة لأعلي .	٥.٥٦	٨٢.١٥	٠.٩٥

النسبة المئوية = $\frac{\text{س ح} \times 100}{\text{م ح}}$

* الوسط الحسابي المرجح (س ح) = $\frac{\text{مجموع ميزان التقدير لكل عبارة}}{\text{مجموع موازين التقدير}}$

درجة كل خطأ = $\frac{\text{س ح} \times \text{الدرجة الكلية المقدرة للمرحلة}}{\text{م ح}}$

١.٠٦	١٧.٧٢	٦.٢٢	٥	عدم تحريك الجسم مع حركة الضرب.
١.١٠	١٨.٣٦	٦.٤٤	٦	عدم اخذ خطوة بالقدم البعيدة بجانب الريشة..
٦	%١٠٠	٣٥.١١		المجموع
١.٠٦	٢٦.٤٧	٦.٠٠	١	عدم انسيابية حركة الجسم في متابعة الريشة..
١.٠٢	٢٥.٤٩	٥.٧٨	٢	تصلب حركة الرجلين والذراعين.
٠.٩٤	٢٣.٥٣	٥.٣٣	٣	زيادة بعد الريشة عند الجسم .
٠.٩٨	٢٤.٥١	٥.٥٦	٤	عدم نقل القدم الخلفية اليمنى في مواجهة الشبكة .
٤	%١٠٠	٢٢.٦٧		المجموع

المتابعة

يتضح من جدول (٥) النسبة المئوية ودرجات تأثير أخطاء مراحل الأداء الفني لمهارة الأرسال، حيث بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في المرجحة الخلفية (٣٧.٥٦)، وضرب الريشة وملاستها (٣٥.١١)، ومرحلة المتابعة (٢٢.٦٧)، كما تراوحت النسبة المئوية ما بين (١٢.٢٠% - ٨٢.٥%)، والدرجة المقدرة تراوحت ما بين (٠.٩١، ١.٦٠)

جدول (٦)

آراء المحكمين في مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء لمهارة قيد البحث (ن = ١٢)

البيان	مناسب تماما (٥ درجات)	مناسب إلى حد ما (٣ درجات)	غير مناسب (١ درجة)
عدد آراء المحكمين	١٠	٢	-
المجموع		٥٦	
النسبة		% ٩٣.٣٣	

يتضح من جدول (٦) أن نسبة آراء المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للغرض الذي وضعت من أجلها ٩٣.٣٣% وذلك لمهارة قيد البحث.

عرض ومناقشة النتائج:

يوضح جدول (٢) التحديد الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء لمهارة الأرسال من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في رياضة الريشة الطائرة سألقة الذكر باستخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج ويعد هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملماً بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث وهو ما المواصفات الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الأرسال باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج؟

وتشير نتائج جدول (٣) أن هناك اختلافات في درجة وترتيب الأخطاء في ضوء إتباع خطوات نموذج "هاى - ريد" وذلك لأجزاء الجسم والاتزان واتجاه المسار وفقاً لإتباع نموذج "جانجستيد - بيفريدج" اعتماداً على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء "المرجحة الخلفية وضرب الريشة، وملاستها ومرحلة المتابعة" والمكانية وطريق المسار للذراعين والرجلين والجذع والرأس. فقد كانت الأخطاء الخاصة بمهارة "الأرسال" بالمرجحة الخلفية عدم النظر للإمام لاتجاه سير الريشة والمبالغة في تباعد المسافة بين قبضتي اليد للمضرب وضرب الريشة وملاستها ثني الكوع لخطه ضرب الريشة الجذع عمودي وعدم ثنية للإمام قليلاً ومرحلة المتابعة عدم نقل القدم الخلفية اليمنى في مواجهة الشبكة وعدم انسيابية حركة الجسم في متابعة الريشة.

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو ما أكثر الأخطاء تأثيراً واستمراراً على الأداء الفني لمهارة الأرسال باستخدام نموذج هاى ويريد؟

وتشير نتائج جدول (٣) إلى أن إجمالي عدد الأخطاء لمهارة الأرسال (١٧) خطأً مقسمة إلى (٧) بالمرجحة الخلفية (٦) وضرب الريشة وملاستها و(٤) ومرحلة المتابعة ، وان من أكثر الأخطاء تأثيراً بالمرجحة الخلفية الخطأ رقم (٤) وفي مرحلة وضرب الريشة وملاستها كان أكثر الأخطاء تأثيراً الخطأ رقم (٥) وبالمرحلة المتابعة جاء الخطأ رقم (٤) ويرجع ذلك لنماذج الملاحظة والنماذج الشاملة الخاصة بالتحليل الكيفي في علم الحركة والتي اعتمد عليها الباحثان.

ومن العرض السابق بذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثالث للبحث وهو ما نسبة تأثير الأخطاء لمراحل الأداء الفني لمهارة الأرسال ؟

وفي ضوء الإجابة على التساؤلات السابقة يستخلص الباحثون "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة " قيد البحث" ملحق (١) وذلك يحقق الهدف الفرعي الثالث والذي ينص على " بناء استمارة تقييم أداء مهارة الأرسال لناشئ الريشة الطائرة باستخدام نموذجي جانجستيد وبيفريدج و"هاى ويريد" للتحليل الكيفي.

الاستنتاجات:

- ١- ساهم (نموذج جانجستيد وبيفريدج) في توضيح دقائق الأداء الفني والأخطاء الفنية لمهارة الأرسال في الريشة الطائرة.
- ٢- ساهم نموذج (هاي وريد) في تحديد الأهمية النسبية لأخطاء الأداء الفني الأكثر تأثيراً في الأداء.
- ٣- صدق وصلاحيّة استمارة تقييم الأداء الفني المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمهارة الأرسال في الريشة الطائرة.

التوصيات:

- ٤- ضرورة تطبيق استمارة تقييم الأداء الفني لمهارة الأرسال في الريشة الطائرة كمؤشر دال على حالة المتعلم عند التعليم والتدريب مما يوجه إلى بناء برامج تعليمية تساعد في التغلب على أخطاء الأداء الفني للمتعلم ورفع مستوي أدائه.
- ١- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة الدراسة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى في العاب المضرب (الريشة الطائرة) والألعاب الأخرى.
- ٢- ضرورة استخدام المسجل المرئي في تقييم الأداء.
- ٣- ضرورة تدريب المعلمين والمدربين في رياضة الريشة الطائرة على استخدام نماذج الملاحظة في التحليل الكيفي، وكيفية بناء برامج تعليمية.

(((المراجع)))

أولاً: المراجع باللغة العربية

- ١- أرشد محمد كاظم حيدر: أثر استخدام إستراتيجية التعلم التبادلي لاكتساب بعض المهارات الأساسية في الريشة الطائرة للمبتدئين من ١٢ - ١٤ سنة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٩م.
- ٢- إين وديع فرج: التنس تعليم- تدريب- تقييم- تحكيم، ط٢، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠٠٧م.
- ٣- جعفر أحمد مهدي (٢٠١٥م): فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي لتعليم مهارة الضرب الساحق في الريشة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٥م.
- ٤- شيماء عبد الرحمن فناوي: تقييم مستوى الأداء الفني باستخدام التحليل الكيفي لبعض المهارات الأساسية للمبتدئين في رياضة الكاراتيه ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ٢٠٢٠م.
- ٥- طارق فاروق عبد الصمد: "نظرية الخصائص الأساسية رؤية لتحليل المهارات الرياضية"، مطبعة جامعة أسيوط، أسيوط، ٢٠٠٥م.
- ٦- كاروان يوسف عبد الله : فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي على بعض نواتج تعلم مهارة الإرسال في الريشة الطائرة لطلاب المعهد الرياضي بإقليم كردستان العراق، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٥م.
- ٧- محمد صبحي حسانين: " القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية "، الجزء الأول، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ٤، ٢٠٠٠م.
- ٨- محمود عبد الحليم عبد الكريم: "ديناميكية تدريس التربية الرياضية"، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٦م.
- ٩- مدحت شوفي طوس: دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفني لأكثر أنواع التصويب استخداماً في لعبة كرة اليد، بحث علمي منشور، المؤتمر العلمي الدولي

(الرياضة والعولمة)، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين
بالهرم، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.

١٠- وسام صلاح عبد الحسين : الريشة الطائرة بين الممارسة والمنافسة، دار الرضوان للنشر
والتوزيع، عمان، ٢٠١٣م.

ثانيا: المراجع باللغة الأجنبية :

11. **Duane, V. Knudson** : "Qualitative analysis of human movement", Library of Congress Cataloging-In- Publication Data, USA, 1997.
12. **John Edwards** : Badminton (Technique, Tacties, Training) Growood Sport Guides, British Library, 2007 .
13. **Less Ketene W.H**: Timing of Tennis Stroke Effects of Age, Skill, Level Gender, Stimulus Rollo City, and Attention, 2007 .