

## تدريس قائمة على التعلم البصرى وتأثيرها على بعض نواتج التعلم لمسابقة الوثب الثلاثى لدى طالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية

\* د/ شيماء عبد العليم عبد الرازق محليس

### المقدمة ومشكلة البحث:

أخذت العملية التعليمية مكانا واضحا وبارزا ضمن آليات التطوير التى تشهدها هذه الفترة باعتبارها عملية تتناول الكثير من الجوانب الشخصية للتعلم، وقد ساعد هذا التطور فى إضافة العديد من الوسائل التعليمية الحديثة التى تعمل على رفع مستوى فاعلية وكفاءة العملية التعليمية، وأيضا الوصول إلى الهدف الحقيقى من تطوير التعليم وهو تنمية الفهم والفكر والإبداع وربط كل منهما بالتطبيق العلمى.

ويعيش الإنسان اليوم فى عالم مليء بالعديد من المواد البصريه والتي تبدأ من الهاتف المحمول، ومرورا بالمواقع التى يقوم بتصفحها من خلال شاشه الحاسب الآلى وكذلك شاشات الإعلان العملاقه المتواجده فى شوارع المدن، ولى يتم التعامل مع كل هذا الكم الكبير من الصور والرسوم لابد من فهمها وقراءتها ومن ثم استخدامها بشكل أمثل والتعلم منها وهو ما يعرف بالتعلم البصرى. (١٩:١٤)

وتؤكد البحوث العلميه والتربويه على أهمية إستخدام أكثر من حاسة فى عملية التعلم، وتعتبر حاستى السمع والبصر فى مقدمة حواس الإنسان أهمية من حيث إستبقاء المعلومات لفترة طويلة وتأثيرهما فى عملية التعلم حيث يؤكد "سليوستر" على إشراك حاسة البصر فى عملية التعلم وأن هذه الحاسة وحدها تحتوى على (٧٠٪) من المستقبلات الحسية فى الجسم. (١٢٦:١٢٢)

ويعتبر إستخدام الموارد البصريه من جانب التربويين لتحسين عملية التعلم من الأساليب التعليميه الشائعه، حيث أن المواد البصريه أصبحت مكونا أساسيا للمساعدة فى عبور المتعلم قليل الخبرة للواقع الفعلى والخبرات المحسوسه، حيث أن هذه الوسائل فعاله فى تدريس المفاهيم والحقائق وجعل المعلومات ملموسة وأكثر واقعية (١٣: ٨٤)

ويعد التعلم البصرى نمط تدريسي يربط المفاهيم والأفكار والبيانات والمعلومات الأخرى بالصور والتقنيات. (٢٤: ٥٠)

وتقوم إستراتيجيه التعلم البصرى على الإدراك البصرى فى التعلم و يتم عن طريقه تحصيل المعارف والخبرات وتقوم عن طريق مشاهدته الصوره والمخططات والمشاهد الحسيه وجمع المعلومات بصريا ويعتمد هذا التدريس على الملاحظه. (١٢: ٣٣٠)

\* أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات مسابقات الميدان والمضمار كلية التربية الرياضية- جامعة المنوفية

والتربية الرياضية كنظام تربوي يجب أن يُنظم فيه المعلومات والمعارف حول بنية متميزة وواضحة من المفاهيم، حتى يُتاح للفرد أن يتعلم المفاهيم المختارة بشكل منظم مما يؤثر في الجهاز العصبي المركزي لديه من حيث الإستدعاء والإستقبال والتخزين لهذه المفاهيم والإستفادة منها. (١٨:٨٩)

وترى الباحثة أن التعلم البصري يكسب الإنسان العديد من الخبرات الحسية القريبة من الواقع، فهي تساعد المتعلم على تنظيم المعلومات وتحديدتها وتفسيرها من أجل تمثيل وفهم المعلومات، كما أن إضافة الصور الذهنية لخلق معان ذاتية يجعل من الإحساس عملية إدراكية حسية، وهذا ما يؤكد بأنها أقرب للفهم وأكثر قدرة على مقاومة النسيان، وتركز إستراتيجية التدريس البصري على استخدام كلاً من الرسوم والصورو بالألوان الزاهية والمشاهد الحسية - الخرائط الذهنية والمفاهيمية- والأشكال التوضيحية- والتمثيل البياني- والوصف اللفظي والتمثيلات البصرية وهذا يوفر التركيز والمتعة والانتباه خلال الدرس، وتساعد هذه الإستراتيجية على تحصيل الخبرات عن طريق مشاهدة الصور والمشاهد الحسية وجمع المعلومات بصرياً.

ويعتبر التعلم البصري إحدى الأساليب حديثة بمجال التربية الرياضية نظراً لتناسه مع طبيعة تدريس المهارات المتنوعة في التربية الرياضية بصفة عامة ورياضة ألعاب القوى بصفة خاصة، حيث تُعد رياضة ألعاب القوى إحدى الأنشطة الرياضية المتميزة نظراً لمسابقاتها المختلفة، حيث تختلف كل مسابقة عن الأخرى وفقاً لطبيعة الأداء الفني لها ومكان أداؤها، وتُعد مسابقة الوثب الثلاثي من المسابقات التي تحتوي على العديد من المراحل الفنية المركبة والتي تحتاج إلى فهم دقيق للربط بين تلك المراحل لإتقانها. فمسابقة الوثب الثلاثي تتسم بالأداء المعقد والمتتابع بين أجزاء الجسم والتي تجمع بين صفتين بدنيتين هما السرعة والقوة فضلاً عن التوافق والإتزان الحركي. (٨:١٤٥)

ومن خلال قيام الباحثة بتدريس مسابقة الوثب الثلاثي لطالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية، لاحظت ضعف في مستوى التعلم لدى الطالبات مما نتج عنه إنخفاض في مستوى الأداء لديهن في مسابقة الوثب الثلاثي، كما ظهر أيضاً إنخفاض في مستوى تحصيلهن المعرفي الخاص بهذه المسابقة، وترى الباحثة أن ذلك قد يرجع إلى أن الأسلوب المستخدم في تعليم مسابقة الوثب الثلاثي والمتمثل في الشرح وأداء النموذج العملي قد لا يكون متناسب مع مستوى قدرات الطالبات نظراً لأن مسابقة الوثب الثلاثي تحتاج إلى فهم دقيق للربط بين مراحلها الفنية لإتقانها جيداً وأدائها بالطريقة الفنية الصحيحة، لذا ترى الباحثة

أن استخدام التعلم البصرى كأسلوب مستحدث يستهدف تنظيم وترتيب المحتوى التعليمى المقدم للطالبات بما يحتويه من جوانب معرفية ومهارية قد يكون ذات أهمية كبيرة فى تعليم مسابقة الوثب الثلاثى لطالبات المستوى الثانى للعام الجامعى ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م، حيث أن التعلم البصرى يساعد على توضيح العلاقة بين كل مرحلة من مراحل مسابقة الوثب الثلاثى وما يرتبط بها من مفاهيم أساسية وفرعية، كما أنها تقدم المادة التعليمية بطريقة شيقة وأكثر وضوحاً فتجذب إنتباه الطالبات وتثير إهتمامهن ودافعيتهن للتعلم، وهذا ما دعا الباحثة إلى استخدام التعلم البصرى والتعرف على تأثيره على مستوى أداء الوثب الثلاثى والتحصيل المعرفى لطالبات المستوى الثانى.

وبما أن العملية التعليمية بحاجة مستمرة لتغذيتها بكل ما هو جديد ومفيد يسهم في تطويرها من إستراتيجيات وطرائق تدريس من أجل رفع مستوى تحصيل الطلاب، فقد جاء البحث الحالى محاولاً تجريب إستراتيجية جديدة " إستراتيجية التعلم البصرى " في تدريس الوثب الثلاثى.

#### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث الى التعرف على ما يلى:

- تأثير استخدام التعلم البصرى على بعض نواتج التعلم (مستوى الأداء- التحصيل المعرفى- الآراء والإنطباعات) فى مسابقة الوثب الثلاثى لدى طالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية.

#### فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين (القبلى- البعدى) للمجموعة التجريبية فى مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى لصالح القياس البعدى.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين (القبلى- البعدى) للمجموعة الضابطة فى مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى لصالح القياس البعدى.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين (البعديين) لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية.
- ٤- يوجد إختلاف فى الآراء والأنطباعات الوجدانية لدى طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام الأستراتيجية وتأثيرها على تعلم مسابقة الوثب الثلاثى المختارة قيد البحث.

**مصطلحات البحث:****- التعلم البصرى Visual Teaching**

هو التدريس الذي يتم عن طريقه تحصيل المعارف و الخبرات و ذلك من خلال مشاهدة الصور و الفيديوهات و المخططات و الشرح اللفظى و خرائط المفاهيم و جمع المعلومات بصرياً. (١٢ : ٣٣٢)

**إجراءات البحث:****منهج البحث:**

قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة هذا البحث، وذلك باستخدام التصميم التجريبي ذو القياسين (القبلي- البعدى) لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

**مجتمع وعينة البحث:**

تمثل مجتمع البحث فى طالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية، والمسجلين بالعام الجامعي ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م، والتي تقوم الباحثة بالتدريس لهن، وتم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وبلغ عددها (٦٠) طالبة، وإشتملت عينة البحث الأساسية على عدد (٤٠) طالبة يتمثلن فيما يلى:

- عدد (٢٠) طالبة يمثلن أفراد المجموعة التجريبية والتي خضعت للتعلم البصرى فى التعلم.

- عدد (٢٠) طالبة يمثلن أفراد المجموعة الضابطة والتي خضعت لأسلوب الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي (الأسلوب التقليدي) فى التعلم.

- كما تم إختيار عدد (٢٠) طالبة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية ليتمثلن عينة الدراسة الإستطلاعية لحساب المعاملات العلمية للمتغيرات قيد البحث، كما هو موضح فى جدول (١).

**جدول (١)  
توصيف عينة البحث**

المستوى الدراسى	العدد			التوصيف
طالبات المستوى الثانى	(٢٠) طالبة	مجموعة تجريبية	(٦٠) طالبة	عينة البحث
	(٢٠) طالبة	مجموعة ضابطة		
	(٢٠) طالبة	مجموعة إستطلاعية		
إجمالي عينة البحث				(٦٠) طالبة

يتضح من جدول (١) أن إجمالي عينة البحث من طالبات المستوى الثانى المسجلين بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م بلغ عددهن (٦٠) طالبة. إعتدالية توزيع عينة البحث :

قامت الباحثة بإجراء التجانس لعينة البحث الأساسية والإستطلاعية من طالبات المستوى الثانى والبالغ عددهن (٦٠) طالبة، وذلك فى متغيرات (العمر الزمنى- الطول- الوزن- معامل الذكاء)، وتم حساب معامل الالتواء لجميع أفراد العينة للتأكد من وقوعها تحت المنحنى الإعتدالى، كما هو موضح بجدول (٢).

### جدول (٢)

تجانس عينة البحث فى متغيرات (السن- الوزن- الطول- الذكاء)  $n = 60$

المتغيرات قيد البحث	وحدة القياس	المتوسط الحسابى	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
السن	السنة	١٩,١٠	١٩,٠٠	٠,٦٢١	٠,٤٨٣
الوزن	الكيلو جرام	٦١,٣٠	٦٠,٥٠	٤,٨٠	٠,٥٠٠
الطول	السنتمتر	١٦٧,١٥	١٦٦,٠٠	٥,٣٦	٠,٦٤٤
الذكاء	الدرجة	٣٣,١٠	٣٢,١٥	٥,٨٠	٠,٤٩١

يتضح من خلال جدول (٢) أن معامل الالتواء فى متغيرات (السن- الوزن- الطول- الذكاء) يتراوح بين (٠,٤٨٣ ، ٠,٦٤٤) أى إنحصرت بين (٣±) مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث من طالبات المستوى الثانى فى هذه المتغيرات.

تكافؤ عينة البحث الأساسية :

### جدول (٣)

دلالة الفروق بين مجموعتى البحث (التجريبية- الضابطة) فى متغيرات (السن- الوزن- الطول- الذكاء)  $n = 1$  ،  $n = 2$  ،  $n = 20$

المتغيرات قيد البحث	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة "ت"
		س-	ع±	س-	ع±	
السن	السنة	١٩,٢٧	٠,٤٨	١٩,٣٠	٠,٥٢	٠,٢٦٥
الوزن	الكيلو جرام	٦٠,٨٠	٤,٧٢	٦١,٢٢	٤,٨٠	٠,٣٩٠
الطول	السنتمتر	١٦٨,١٠	٥,٤٣	١٦٧,٥٥	٥,٣٦	٠,٤٥٠
الذكاء	الدرجة	٣٢,٦٠	٥,٧٩	٣٢,٨٨	٥,٥١	٠,٢١٩

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٧٤)

يتضح من خلال جدول (٤) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قيد البحث فى متغيرات (السن- الوزن- الطول- الذكاء) مما يدل على تكافؤ مجموعتى البحث فى تلك المتغيرات، حيث يتضح أن قيم "ت" المحسوبة أقل من قيم "ت" الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥).

**أدوات ووسائل جمع البيانات المستخدمة بالبحث:**

- ميزان طبي لتحديد الوزن (كجم)، جهاز الرستاميتير لقياس الطول (سم)، شريط قياس لقياس المسافة (متر)، ساعة إيقاف لقياس الزمن ثانياً، أجهزة حاسب آلي، عدد من الكرات الطبية، عدد من الصناديق المقسمة، عدد من العصي الخشبية.

**إستمارات تسجيل البيانات :**

قامت الباحثة بتصميم استمارات لتسجيل القياسات الخاصة بالبحث وذلك من أجل تجميع البيانات وجدولتها تمهيداً لمعالجتها إحصائياً وتتمثل فيما يلي :

- إستمارة تسجيل قياسات الطالبات فى متغيرات (السن- الوزن- الطول- معامل الذكاء). مرفق (١)

- إستمارة تقييم مستوى الأداء لدى طالبات المستوى الثانى (عينة البحث) فى مسابقة الوثب الثلاثى. مرفق (٢)

- إستمارة تسجيل مستوى تحصيل طالبات المستوى الثانى (عينة البحث) فى الإختبار المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى قيد البحث. مرفق (٣)

**إختبار القدرات العقلية لقياس مستوى الذكاء مرفق (١١):**

إستخدمت الباحثة إختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية إعداده كل من جابر عبد الحميد، محمود عمر (١٩٩٣م) ويتكون الإختبار من خمسة أقسام وكل قسم يحتوى على ستة عشر بنداً، وتقيس بنود كل قسم من هذه الأقسام قدرة عقلية متميزة وتتمثل فى القدرة على (فهم المعاني اللغوية، التصنيف اللفظي، الإستدلال اللغوي، الإستدلال العددي، الإستدلال بالتمائل اللغوي).

**إختبار التحصيل المعرفى من تصميم الباحثة:**

قامت الباحثة بتصميم الإختبار لقياس مدى تحصيل الجانب المعرفى الخاص بمسابقة الوثب الثلاثى لدى الطالبات واعتمدت الباحثة فى بناء الإختبار على الخطوات التالية :

**تحديد الهدف من الإختبار :**

يهدف هذا الإختبار الى قياس مدى تحصيل الطالبات قيد البحث فى الجوانب المعرفية الخاصة بمسابقة الوثب الثلاثى، مع مراعاة أن يتناسب هذا الإختبار مع مستوى الطالبات.

**تحليل المحتوى:**

قامت الباحثة بتحليل المحتوى الدراسى الخاص بمسابقة الوثب الثلاثى لكى يتضمن الإختبار المعرفى الموضوعات الضرورية والهامة بتلك المسابقة.

**تحديد المحاور الرئيسية للاختبار :**

وفقاً لما قامت به الباحثة من تحليل للمحتوى الدراسي لمسابقة الوثب الثلاثي، وكذلك من خلال الإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة والأبحاث، توصلت الباحثة إلى تحديد محاور الاختبار المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي كما يلي:

١. تاريخ مسابقة الوثب الثلاثي.
٢. الخطوات التعليمية لمسابقة الوثب الثلاثي.
٣. المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي.
٤. القواعد القانونية لمسابقة الوثب الثلاثي.

**تحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار:**

قامت الباحثة بتصميم إستمارة لإستطلاع آراء الخبراء بحيث تشمل على (٤) محاور مقترحة لبناء الاختبار المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي مرفق (٥)، وتم فيها مراعاة الإضافة والحذف بما يتناسب مع رأى الخبير، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء، وجاءت نتيجة استطلاع رأى الخبراء باتفاقهم جميعاً على مناسبة المحاور المقترحة لبناء الاختبار وكذلك تحديد الأهمية النسبية لكل محور من هذه المحاور.

وجدول (٤) يوضح الأهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفي للوثب الثلاثي وفقاً لأراء الخبراء كما يلي:

**جدول (٤)****الأهمية النسبية لمحاور الاختبار المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي وفقاً لأراء الخبراء**

م	المحاور	الأهمية النسبية
١	تاريخ مسابقة الوثب الثلاثي	١٠ %
٢	الخطوات التعليمية للوثب الثلاثي	٣٥ %
٣	المراحل الفنية للوثب الثلاثي	٣٥ %
٤	القواعد القانونية للوثب الثلاثي	٢٠ %
	المجموع الكلي	١٠٠ %

يتضح من جدول (٤) تباين الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي قيد البحث، حيث حصل محور الخطوات التعليمية ومحور المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي علي أعلى نسبة مئوية وقدرها (٣٥%) لكل منهما، وحصل محور القواعد القانونية للمسابقة علي نسبة مئوية قدرها (٢٠%)، ومحور تاريخ المسابقة علي نسبة (١٠%).

**تحديد طرق صياغة عبارات الاختبار المعرفى قيد البحث :**

قامت الباحثة بتحليل طرق صياغة العبارات التي تناولتها عدد من الإختبارات المعرفية فى المجال الرياضى، وبناءً على ذلك قامت الباحثة باختيار طريقتى (الصواب والخطأ، والإختيار من متعدد) لصياغة العبارات الخاصة بالإختبار المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى، وراعت الباحثة أن تكون لغة صياغة العبارة صحيحة وواضحة ويكون للعبارة معنى واحد ومناسبة للمحور الذى تنتمى إليه، وقامت الباحثة بإعداد الإختبار المعرفى فى صورته الأولية، وقد اشتمل الإختبار على عدد (٣١) عبارة مرفق (٧)، وزعتها الباحثة على المحاور وفقاً للأهمية النسبية للمحور وطرق صياغة العبارات، كما هو موضح من خلال جدول (٥):

**جدول (٥)**

**توزيع عبارات الإختبار المعرفى للمسابقة فى صورته الأولية على المحاور وفقاً لأهميتها النسبية**

م	محاور الإختبار المعرفى	الأهمية النسبية	عدد العبارات	الصواب والخطأ	الاختيار من متعدد
١	تاريخ مسابقة الوثب الثلاثى	١٠ %	٣	١	٢
٢	الخطوات التعليمية الوثب الثلاثى	٣٥ %	١١	٧	٤
٣	المراحل الفنية الوثب الثلاثى	٣٥ %	١١	٧	٤
٤	القواعد القانونية الوثب الثلاثى	٢٠ %	٦	٤	٢
	المجموع الكلى	١٠٠ %	٣١	١٩	١٢

يتضح من جدول (٥) توزيع عبارات الإختبار المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى قيد البحث فى صورته الأولية على المحاور وفقاً لأهميتها النسبية وطرق صياغة العبارات.

**تحديد صدق عبارات الإختبار المعرفى للمحاور التى تنتمى إليها:**

قامت الباحثة بعرض عبارات الإختبار المعرفى فى صورته الأولية (٣١) عبارة مرفق (٧)، على مجموعة من الخبراء المتخصصين فى مجال ألعاب القوى مرفق (٤)، وذلك لتحديد مدى مناسبه (صدق) عبارات الإختبار المعرفى للمحاور التى تنتمى إليها، وجاءت النتيجة بموافقة السادة الخبراء على صلاحية جميع عبارات الإختبار المعرفى من حيث مناسبتها للمحاور التى تنتمى إليها، مع إجراء بعض التعديلات فى صياغة بعض العبارات وفقاً لأرائهم.

**تعليمات الاختبار:**

قامت الباحثة بصياغة تعليمات الاختبار المعرفى بلغة واضحة وصحيحة، وأيضاً توضيح الهدف من الاختبار بطريقة بسيطة وسهلة وكذلك طريقة الإجابة على الإختبار المعرفى.



**تصحيح الاختبار:**

قامت الباحثة بتحديد درجة واحدة فقط لكل إجابة صحيحة، وصفر لكل إجابة خطأ ويكون ذلك لكل سؤال من أسئلة الاختبار المعرفي، كما قامت الباحثة بإعداد مفتاح تصحيح للاختبار قيد البحث.

**صلاحية عبارات الاختبار المعرفي :**

قامت الباحثة بتقييم كل عبارة من عبارات الاختبار المعرفي قيد البحث والحكم عليها من حيث سهولتها وصعوبتها، وكذلك حساب معامل التمييز لعبارات الاختبار المعرفي، وقد حددت الباحثة معامل سهولة وصعوبة ما بين (٠,٣٠-٠,٧٠) لقبول العبارات، ومعامل تمييز (٠,٣٠) فأكثر لقبول العبارات، وذلك في ضوء ما حددته معظم المراجع العلمية والدراسات، وفيما يلي قيم معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للعبارات المختلفة للاختبار المعرفي قيد البحث كما هو موضح بجدول (٦):

**جدول (٦)**

**معاملات السهولة والصعوبة ومعامل التمييز لعبارات الاختبار المعرفي قيد البحث ن=٢٠**

رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	التمييز	رقم العبارة	السهولة	الصعوبة	معامل التمييز
١	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٤٥	١٧	٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٣٠
٢	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٥٥	١٨	٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٣٠
٣	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٣٠	١٩	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٣٠
٤	٠,٦٤	٠,٣٦	٠,٤٥	٢٠	٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٣٥
٥	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٥٠	٢١	٠,٤٢	٠,٥٨	٠,٤٠
٦	٠,١٧	٠,٨٣	٠,١٠	٢٢	٠,٣٤	٠,٦٦	٠,٤٥
٧	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٣٠	٢٣	٠,٢٥	٠,٧٥	٠,١٥
٨	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٣٥	٢٤	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٤٠
٩	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٤٥	٢٥	٠,٤٠	٠,٦٠	٠,٥٠
١٠	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٥٠	٢٦	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٥٠
١١	٠,٦٢	٠,٣٨	٠,٤٠	٢٧	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٥٥
١٢	٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٤٠	٢٨	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٤٥
١٣	٠,٧٨	٠,٢٢	٠,٢٠	٢٩	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٣٥
١٤	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٤٥	٣٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٣٥
١٥	٠,٤٠	٠,٦٠	٠,٥٠	٣١	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٤٥
١٦	٠,٣٩	٠,٦١	٠,٣٥				

يتضح من جدول (٦) أن عدد عبارات الاختبار المعرفي في صورته الأولية قد بلغت (٣١) عبارة مرفق (٧) وتم حذف عدد (٣) عبارة أرقام (٦)، (١٣)، (٢٣) وفقاً لمعاملات السهولة والصعوبة والتمييز حيث لم تحقق الشروط الخاصة بقبولها، وبالتالي أصبحت الصورة النهائية للاختبار المعرفي تحتوي على عدد (٢٨) عبارة. مرفق (٩)

## تحديد زمن الإختبار المعرفى فى صورته النهائية :

قامت الباحثة بحساب زمن الإجابة على الإختبار فى صورته النهائية، وذلك من خلال المعادلة التالية:

$$\text{زمن الإختبار} = \frac{\text{الزمن الذي إستغرقتة أول طالبه} + \text{الزمن الذي إستغرقتة آخر طالبه}}{2}$$

٢

وبالتالى تم تحديد زمن الإختبار المعرفى فى صورته النهائية وكان (٢٢) دقيقة  
المعاملات العلمية للإختبار المعرفى قيد البحث:  
الصدق :

قامت الباحثة بحساب صدق الإتساق الداخلى للإختبار المعرفى قيد البحث والذى  
إشتمل على عدد (٢٨) عبارة فى صورته النهائية وذلك لإيجاد معامل الإرتباط بين درجة كل  
عبارة والدرجة الكلية للمحور التى تنتمى إليه تلك العبارة، وكذلك بين درجة كل عبارة  
والدرجة الكلية للإختبار المعرفى، وأيضا بين الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للإختبار  
المعرفى، ويتضح ذلك من خلال جداول (٧، ٨، ٩) كما يلى:

## جدول (٧)

معامل الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور التى تنتمى إليه العبارة ن=٢٠

القواعد القانونية لمسابقة الوثب الثلاثى		الخطوات التعليمية لمسابقة الوثب الثلاثى		المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثى		تاريخ مسابقة الوثب الثلاثى	
معامل الإرتباط	رقم العبارة	معامل الإرتباط	رقم العبارة	معامل الإرتباط	رقم العبارة	معامل الإرتباط	رقم العبارة
*.٥٨٣	١٤	*.٥٢٦	٨	*.٥٦٥	٢	*.٥٧١	١
*.٥٢١	١٥	*.٥٩٥	٩	*.٦٠٦	٣	*.٥١٢	١٨
*.٥٦٨	١٦	*.٦٣٣	١٠	*.٥٧٣	٤	*.٤٩٦	١٩
*.٥٥٢	١٧	*.٥٤٧	١١	*.٥٤٨	٥		
*.٦١١	٢٧	*.٥٧٦	١٢	*.٥٩١	٦		
*.٤٨٧	٢٨	*.٥٥٣	١٣	*.٥٣٢	٧		
		*.٥٨٢	٢٣	*.٦١٦	٢٠		
		*.٥٩٧	٢٤	*.٥٥٤	٢١		
		*.٦٢٤	٢٥	*.٥٨٢	٢٢		
		*.٥٦٦	٢٦				

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٠,٤٤٤).

يتضح من جدول (٧) وجود إرتباط دال احصائياً بين درجة كل عبارة بالاختبار المعرفي والدرجة الكلية للمحور التي تنتمي إليه العبارة، مما يدل على صدق تمثيل تلك العبارة للمحور التي تمثله.

### جدول (٨)

معامل الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاختبار المعرفي للوثب الثلاثي ن=٢٠

رقم العبارة	معامل الإرتباط	رقم العبارة	معامل الإرتباط	رقم العبارة	معامل الإرتباط
١	*.٠٥٣٦	١١	*.٠٥٧٢	٢١	*.٠٥٢٦
٢	*.٠٥٧١	١٢	*.٠٥١١	٢٢	*.٠٥٥٧
٣	*.٠٥٢٨	١٣	*.٠٥٦٨	٢٣	*.٠٥٨٢
٤	*.٠٦١١	١٤	*.٠٥٩٧	٢٤	*.٠٥٣١
٥	*.٠٥٢٣	١٥	*.٠٥٣٥	٢٥	*.٠٦١٧
٦	*.٠٥٥٧	١٦	*.٠٥٦٤	٢٦	*.٠٥٤٣
٧	*.٠٥٤٩	١٧	*.٠٦١١	٢٧	*.٠٥٦٩
٨	*.٠٦٠٨	١٨	*.٠٥٢٦	٢٨	*.٠٥٩١
٩	*.٠٥٣٦	١٩	*.٠٥٥٨		
١٠	*.٠٥٩١	٢٠	*.٠٥٧٧		

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٠,٤٤٤).

يتضح من جدول (٨) وجود إرتباط دال احصائياً بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاختبار المعرفي قيد البحث، مما يدل على صدق تمثيل تلك العبارة للاختبار المعرفي.

### جدول (٩)

معامل الإرتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاختبار المعرفي قيد البحث ن=٢٠

م	محاور الاختبار المعرفي	قيمة "ر"
١	تاريخ مسابقة الوثب الثلاثي	*.٠٥٥٦
٢	المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي	*.٠٥٩١
٣	الخطوات التعليمية لمسابقة الوثب الثلاثي	*.٠٦٠٧
٤	القواعد القانونية لمسابقة الوثب الثلاثي	*.٠٥٦٢

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٠,٤٤٤)

يتضح من جدول (٩) وجود إرتباط دال احصائياً بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاختبار المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي، مما يشير الى صدق تمثيل المحور للاختبار المعرفي قيد البحث.

ثبات الاختبار المعرفي قيد البحث:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار المعرفي قيد البحث والذي إشتمل على عدد (٢٨) عبارة، من خلال إستخدام طريقة التجزئة النصفية لحساب معامل الإرتباط بين درجات الأسئلة (الفردية- الزوجية) بالاختبار المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي، كما هو موضح بجدول (١٠):

## جدول (١٠)

معامل ثبات الإختبار المعرفى للوثب الثلاثى بطريقة التجزئة النصفية ن = ٢٠

معامل ثبات الإختبار	معامل الارتباط بين جزئى الإختبار	الأسئلة الزوجية		الأسئلة الفردية		المتغير
		ع±	س-	ع±	س-	
*٠.٦٦٤	*٠.٥٨١	١,٣١١	٣,٧٠٢	١,٠٦١	٤,١٩٥	الإختبار المعرفى

قيمة " ر " الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٠,٤٤٤).

يتضح من جدول (١٠) أن قيمة معامل ثبات الإختبار دال إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٥) مما يشير إلى أن الإختبار المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى قيد البحث على درجة جيدة من الثبات.

المعاملات العلمية لإستمارة الآراء والإنتطاعات:

صدق المحكمين:

تم عرض الإستمارة على عدد من الخبراء بكليات التربية الرياضية وعددهم (٧) مرفق (٦) بهدف إستطلاع آرائهم بشأن هذه الإستمارة، ومدى ملاءمتها للطالبات وذلك من حيث سلامة ووضوح وصياغة كل عبارة من العبارات، وحذف وتعديل أو إضافة ما يرونه مناسباً من العبارات، وقد تم عمل التعديلات اللازمة والمقترحة، والتي أنحصرت في تغيير صياغة بعض العبارات، وقد وافق الخبراء على العبارات بنسبة ١٠٠٪.

ثبات الإستمارة:

قامت الباحثة بحساب مُعامل الثبات باستخدام طريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه (Test- Retest) بفاصل زمني قدره (٧) أيام بين التطبيقين وذلك بتطبيق الإستمارة على طالبات المجموعة التجريبية بالمستوى الثانى بعد مرور أسبوعين من استخدام التعلم البصرى وأجرت عليهن التطبيق الأول يوم الإثنين الموافق ٢٧/١١/٢٠٢٣م، ثم تم إجراء التطبيق الثانى يوم الأحد الموافق ٣/١٢/٢٠٢٣م على نفس العينة "المجموعة التجريبية" لحساب ثبات الإستمارة.

تكافؤ مجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى مستوى التحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى:

قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين مجموعتى البحث التجريبية والضابطة من طالبات المستوى الثانى والبالغ عددهن (٤٠) طالبة، وذلك فى الإختبار المعرفى قيد البحث، ويتضح ذلك من خلال جدول (١١):

## جدول (١١)

دلالة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى التحصيل المعرفي  
ن = ٢ = ٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة "ت"
		ع±	س-	ع±	س-	
مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي	الدرجة	٠,٦٤٢	٠,٦٢٤	٠,٦٧٤	٠,٠١٤	
	الدرجة	١,٤٧٧	٢,٣٣٢	١,٢٦١	٠,٤٤٣	
	الدرجة	١,٧٣٥	١,٤٧٨	١,٦١٠	٠,٢١٣	
	الدرجة	١,٢٢٠	١,٢٩٢	٠,٧٣٩	٠,٤٠٠	
	الدرجة	٥,٨٤١	٢,٠٥٥	١,٨٥٤	٠,٢٥١	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٢١)

يتضح من خلال جدول (١١) وجود فروق غير دالة إحصائياً بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في مستوى التحصيل المعرفي. تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي: قامت الباحثة بإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة من طالبات المستوى الثانى والبالغ عددهن (٤٠) طالبة، في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي، كما هو موضح من خلال جدول (١٢):

## جدول (١٢)

دلالة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء ن = ٢ = ٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة "ت"
		ع±	س-	ع±	س-	
مستوى الأداء للوثب الثلاثي	الدرجة	٠,٧٣٤	٢,٢٦٩	٠,٨٤٥	٠,٥٥٣	
	الدرجة	١,١١٠	١,٣٥٠	١,٢٠٠	٠,١١٢	
	الدرجة	١,٣٥٢	١,٢٥٥	١,٢٢٥	٠,٣٧٠	
	الدرجة	٠,٨٧٢	١,٤٢٠	٠,٩٣٩	٠,٥٨٥	
	الدرجة	١,٤٧٩	١,١٨٠	١,١١٠	٠,٣٥٥	
المسافة	المتر	١,٤٩١	٤,٩١٦	١,٦٨٠	٠,١٦٩	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٢١)

يتضح من خلال جدول (١٢) وجود فروق غير دالة إحصائياً بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، مما يدل على تكافؤ المجموعتين في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي.

تقييم مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي لدى طالبات المستوى الثاني (عينة البحث):  
قامت الباحثة بالإستعانة بلجنة محكمين مكونة من (٣) محكمين في مجال ألعاب القوى،  
وذلك لتقييم مستوى الأداء المهاري لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة من خلال الأداء  
لكل مرحلة من المراحل الفنية الخاصة بمسابقة الوثب الثلاثي وإتفقت لجنة التحكيم فيما بينهم  
أن تكون درجة أداء كل مرحلة من المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي (الإقتراب. الحجلة.  
الخطوة. الوثبة. الهبوط) من (٥) درجات، ويتم تدوين هذه الدرجات في إستمارات قامت  
الباحثة بإعدادها، كما تم قياس المسافة التي حققتها كل طالبة بإستخدام شريط القياس لأقرب  
سنتيمتر وحساب أفضل محاولة من الثلاثة. مرفق (٢)

جدول (١٣)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمقياس الآراء والإنطباعات نحو استخدام  
إستراتيجية التعلم البصري ن = ٢٠

قيمة "ر"	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		المتغيرات
	س-	ع±	س-	ع±	
٠.٩٥٢	٢٤٥.١٦	٣.٠٧	٢٤٤.٨٦	٢.٩٤	إستمارة الآراء والإنطباعات نحو استخدام إستراتيجية تدريس التعلم البصري

قيمة (ر) الجدولية عن د مستوى معنوية ٠.٠٥ و درجة حرية ن-٢ = ١٨، (٠.٤٤٤)  
يتضح من جدول (١٣) أن قيمة "ر" المحسوبة < "ر" مقياس الآراء والإنطباعات نحو  
استخدام التعلم البصري مما يدل على أن قيمة "ر" دالة إحصائياً وهذا يشير إلى وجود ارتباط  
بين التطبيق الأول والثاني وبالتالي إستمارة الآراء والإنطباعات نحو استخدام إستراتيجية  
التعلم البصري. مرفق (١٢)

البرنامج التعليمي المقترح بإستخدام إستراتيجية التعلم البصري، إعداد الباحثة مرفق (١٣)  
قامت الباحثة بوضع البرنامج التعليمي الخاص بتعلم مسابقة الوثب الثلاثي وذلك  
بتصميم إستراتيجية التدريس القائمة على التعلم البصري لطالبات المستوى الثاني بكلية التربية  
الرياضية جامعة المنوفية، وقد وضعت الباحثة البرنامج وفقاً للأسس والخطوات الآتية:  
أولاً: مرحلة الإعداد والتخطيط :

\* تحديد الهدف العام :

يهدف البحث إلى إستخدام إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصري وتأثيرها على  
نواتج التعلم والتي تتضمن "التحصيل المعرفي- مستوى الأداء المهاري- الآراء والانطباعات  
لاستخدام هذه الإستراتيجية" الخاصة بمقرر ألعاب القوى لطالبات المستوى الثاني بكلية التربية  
الرياضية- جامعة المنوفية.

**\* تحديد الفئة المستهدفة :**

طالبات المستوى الثانى بنات بكلية التربية الرياضية - جامعة المنوفية.

**\* تحديد المحتوى :**

تم إستخدام الإستراتيجية المقترحة لتدريس مقرر الوثب الثلاثى بما يتضمنه من معلومات ومعارف ومهارات عملية محددة من خلال مفردات توصيف المقرر الخاص بالمستوى الثانى بنات والمعتمدة من مجلس قسم نظريات وتطبيقات مسابقات ألعاب القوى بكلية التربية الرياضية- جامعة المنوفية.

**\* تحديد الطرق والأساليب المستخدمة:**

تم تحديد عدد من الطرق والأساليب المستخدمة أثناء التدريس وهى :-

- الطريقة الالقائية.

- طريقة المناقشة.

- أسلوب الأمر.

- الأسلوب التطبيقي.

- الأسلوب التبادلي الثنائى.

**ثانياً: مرحلة التصميم :**

- تحديد وإعداد الوسائل والأدوات البصرية المستخدمة فى البحث

- قامت الباحثة بتحديد وإعداد وتصميم وسائل وأدوات التعلم البصرى المستخدمة فى البحث وهى تتضمن "نص مكتوب، أشكال توضيحية، الصور المسلسلة، فيديو، خرائط مفاهيم".

- إعداد المحتوى النظرى الخاص بالمهارات.

تم إعداد المحتوى النظرى الخاص بالمعارف والمعلومات والشرح اللفظى للمهارات المختارة "قيد البحث" فى شكل ملف ( pdf ) تستطيع الطالبة الاطلاع عليه عند الحاجة.

**ثالثاً: مرحلة الإنتاج :**

تم استخدام برنامج البوربوينت (power point) حيث أنه برنامج تقديمى يتعامل بكفاءة مع المخططات والعرض التقديمى ويسمح بإدراج مكونات ووسائل التعلم البصرى المختلفة بسهولة وفاعلية.

## رابعاً: مرحلة التقويم :

وبعد إعداد وأنتاج الوسائل البصرية التي سوف تستخدم أثناء تطبيق الإستراتيجية، وتم إجراء المقابلة الشخصية مع مجموعة من السادة الخبراء في مجال ألعاب القوى والمناهج وطرق التدريس. مرفق (١) لإستطلاع آرائهم حول البرمجية المعدة. ولقد تم التعديل تبعاً لآراء الخبراء وأصبحت البرمجية "وسائل التعلم البصري" جاهزة للتطبيق.

## خامساً: تجريب البرنامج التعليمي بإستخدام إستراتيجية التعلم البصري قبل التطبيق:

قامت الباحثة بعد الإنتهاء من إستراتيجية التعلم البصري بعرض خريطة تعليمية (وحدة تعليمية) من البرنامج المقترح على عينة الدراسة الاستطلاعية والبالغ عددهن (٢٠) طالبة من طالبات المستوى الثانى، وكان ذلك بهدف التأكد من عدم وجود أى أخطاء أو صعوبات فى فهم بعض الألفاظ التي تحتويها الإستراتيجية والتي قد تؤثر على الطالبات أثناء العملية التعليمية، وقد أوضحت نتائج تجريب إستراتيجية التعلم البصري على الطالبات ما يلي: . صعوبة فهم بعض الألفاظ، وبناءاً عليه تم تعديل صياغة الألفاظ الصعبة.

. صلاحية الأجهزة لعرض البرنامج التعليمي، وكذلك مناسبة مكان العرض.

وفى ضوء التعديلات التي قامت بها الباحثة وبناءً على آراء الخبراء والملاحظات التي أبدتها الطالبات خلال مرحلة التجريب أصبح البرنامج مكتملاً وفى صورته النهائية، ومن ثم سوف تقوم الباحثة بتطبيق البرنامج على عينة البحث.

سادساً: تصميم الموقف التعليمي الذي سوف تمر به الطالبات فى إجراء الدراسة الأساسية:

## (أ) الموقف التعليمي للمجموعة الضابطة :

- تم التدريس للمجموعة الضابطة وذلك من خلال تنفيذ المنهج المتبع والمعتمد من قسم نظريات وتطبيقات مسابقات الميدان والمضمار بالطريقة التقليدية المتبعة وهى كالاتي:
- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
- أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
- التقديم الشفهي للمهارة.
- تقديم نموذج صحيح مع الشرح اللفظي وتوضيح المراحل الفنية أثناء أداء النموذج.
- إعطاء تدريبات التدرج التعليمي الخاص للمهارة.
- تنفيذ المهارة من قبل الطالبات مع تصحيح الأخطاء.
- عمل موقف تقييمي للطالبات، حيث تقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم تقييمها من القائم بالتدريس.



## (ب) الموقف التعليمي للمجموعة التجريبية:

- يتم التدريس للمجموعة التجريبية بإتباع الموقف التعليمي المقترح وذلك من خلال الخطوات التالية:
- أداء الإحماء والإعداد البدني العام.
  - أداء الإعداد البدني الخاص بالمهارة.
  - التقديم الشفهي للمهارة ورؤية النص المكتوب وخرائط المفاهيم والاشكال التوضيحية الخاصة بالمهارة.
  - عرض نموذج للأداء الأمثل للمهارة من خلال الفيديو وفي بداية الأمر تشاهد الطالبات النموذج بسرعه الطبيعي ومن أكثر من اتجاه، حتى تتمكن الطالبات من رؤية النموذج بشكل جيد ويصاحب عرض الفيديو التعليق اللفظي وتوضيح النقاط الفنية للمهارة من قبل الباحثة، ثم تشاهد الطالبات النموذج بسرعة بطيئة ومن أكثر من اتجاه أيضاً حتى تتبلور أسس التذكر الحركي لدى الطالبات بشكل جيد يؤهلها لإتقان المهارة فيما بعد.
  - تقوم الطالبات بتطبيق المهارة ككل والتدريب عليها بطريقة كلية ويكون دور القائم بالتدريس هنا هو التوجيه والإرشاد والتحفيز والتشجيع المستمر للطالبات أثناء التطبيق وكذلك تصحيح الأخطاء فعند وجود أخطاء كبيرة ولمعظم الطالبات يتم إيقاف العمل وإعادة عرض النموذج ولكن بوسيلة تعليمية مختلفة سواء كانت صور مسلسلة ثابتة أو متحركة أو العوده ورؤية النموذج من خلال الفيديو يتم اختيارها حسب الموقف التعليمي ونوع الخطأ الملاحظ حيث أن هذا التنوع يزيد من وضوح الهدف أمام الطالبات ويساعد على اكتساب المهارة وإتقانها بشكل أفضل مع تلاشي الأخطاء وكذلك تعمل على زيادة حماس وإستثارة الطالبات للعمل وأداء المهارة بشكل فعال ومستمر حتى إتقانها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارة مرة أخرى.
  - يتم تطوير الأداء الخاص بالمهارة عن طريق استخدام كلاً من الأسلوب التطبيقي أولاً حيث تقوم كل طالبة بالتدريب على المهارة وتنفيذها بمفردها ثم يتم استخدام الأسلوب التبادلي الثنائي حيث تقسم الطالبات إلي مجموعات كل مجموعة تتكون من (٢) طالبتان، حيث يقوم القائم بالتدريس بتقسيم الطالبات وتحديد الأدوار حيث تقوم طالبة بدور المؤدى والأخرى بدور الملاحظ وتصحيح الأخطاء، ويكون دور القائم بالتدريس هنا التوجيه والإرشاد وملاحظة أداء الطالبات داخل المجموعات وتقديم المساعدة لهن عند الحاجة وكذلك إعطاء الأمر بتبديل الأدوار داخل المجموعات، كما يتم أثناء عمل المجموعات

الأستعانة بالوسائل البصرية المختارة "قيد البحث" والخاصة بالمهارة المراد تدريسها حيث تكون موجودة على لآب آوب وآعرض من آلال آهاز العرض "الآاتاشو" وآكون في مكان واضح للآمع بما آآآويه من معارف ومعلومات وآآجيات آيآ الآآوات الآليمية والآريقة الفنية الآاصة بالمهارة وكآلك صورة آوضيآية لآداء وشكل المهارة، والمعدة مسبقاً من قبل الباحثآة. آيآ يمكن للمآموعات الآهاب إليها عند الآاجة لآلك وأن يتم آآجيهن لآستآآمها عند الآاجة من قبل القائم بعملية الآريس، ثم يعوآون إلى العمل داخل المآموعة مرة أخرى وآآرار الآداء، ويتم العمل في آذه المنآومة آآي آصل الطالبات إلى مرحله الآلية والآقان في آداء المهارة.

- آقوم الباحثآة بعمل موقف آآمي للطالبات، آيآ آقوم كل طالبة بعمل المهارة ويتم آآميها من آلال القائم بالآريس.

#### أسس وضع البرنامج:

- أن يكون البرنامج في مستوى آدرات الطالبات.
  - أن يتناسب محتوى البرنامج مع آآآافه.
  - مراعاة أن يآقق البرنامج الشعور بالآشويق والسورور.
  - مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات.
  - أن آآآدي محتوىات البرنامج آدرات الطالبات بما يسمح باسآآارة دافعيآهن لآآقيق العائآ الآليمي.
  - مراعاة مبدأ الآآرج من السهل إلى الصعب في الآعلم.
  - آوفير المكان والإمكانيات المناسبة لآآفيذ البرنامج والآهآام بعوامل الأمان آرصاعلي سلامة الطالبات.
  - أن يتميز البرنامج بالبساطة والآآوع في عرض المادة العلمية.
- آآآيد آصائص ومستوى المتآلمين :**

آآمت الباحثه بالآآرف على آصائص طالبات عينة البحث من آيآ (السن. مستوى الآداء لمسابقة الوآب الآلاثي. المستوى المعرفي للمسابقة) وآلك لإعداد البرنامج بصورة آآاسبهم.

## الخطة الزمنية للبرنامج لمجموعتى البحث (التجريبية. الضابطة):

## جدول (١٤)

## التوزيع الكمي للبرنامج

م	البيان	التوزيع الزمني
١	عدد الأسابيع	(٦) أسابيع
٢	إجمالي عدد الوحدات	(١٢) وحدة تعليمية
٣	عدد الوحدات فى الأسبوع	(٢) وحدة تعليمية
٤	زمن الوحدة التعليمية	(٩٠) دقيقة

## الخطوات التنفيذية للبحث :

## القياسات القبليّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى متغيرات مستوى الأداء والتحصيل المعرفى والآراء والانطباعات لمسابقة الوثب الثلاثى وذلك يوم الإثنين الموافق ١١/٦/٢٠٢٣ م إلى يوم الأربعاء الموافق ١١/٨/٢٠٢٣ م.

## تنفيذ التجربة الاساسية :

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمى بإستخدام إستراتيجية التعلم البصرى على المجموعة التجريبية، كما تم إستخدام الطريقة التقليدية المتمثلة فى الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى على المجموعة الضابطة فى الفترة من يوم الإثنين الموافق ١١/١٣/٢٠٢٣ م إلى يوم الأربعاء الموافق ١٢/٢٠/٢٠٢٣ م.

## القياسات البعديّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات البعديّة لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى متغيرات مستوى الأداء والتحصيل المعرفى والآراء والانطباعات لمسابقة الوثب الثلاثى فى الفترة وذلك يوم الأحد الموافق ١٢/٢٤/٢٠٢٣ م إلى يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٢٦/٢٠٢٣ م، وراعت الباحثة أن يتم إجراء القياسات البعديّة تحت نفس الظروف التى تم بها إجراء القياسات القبليّة.

## المعالجات الإحصائية :

- المتوسط الحسابى.
- الوسيط.
- إختبار (ت).
- معامل الصعوبة.
- معامل التمييز.
- الإنحراف المعياري
- معامل الإلتواء
- معامل الارتباط " لبيرسون
- معامل السهولة

عرض ومناقشة نتائج البحث:

أولاً عرض نتائج البحث:

١- عرض نتائج الفرض الأول

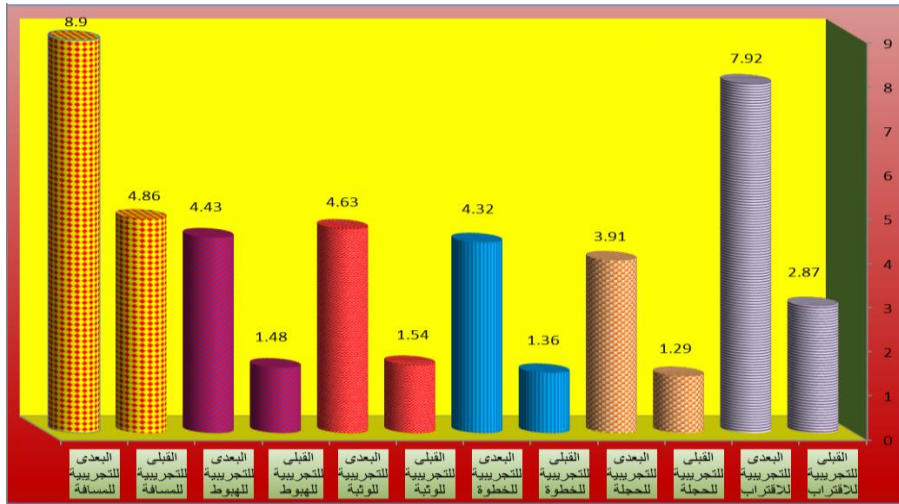
جدول (١٥)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثى ن = ٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى	
		س-	ع±	س-	ع±
الإقتراب	الدرجة	٢,١٧٠	٠,٧٢٩	٤,٨٤٨	٠,٥٧٥
الحجلة	الدرجة	١,٢٩٠	١,١١٢	٣,٩١٩	١,١٠٠
الخطوة	الدرجة	١,٣٦٩	١,٣٥٥	٤,٣٢٢	٠,٩٢٩
الوثبة	الدرجة	١,٥٤٠	٠,٨٧٩	٤,٦٣١	٠,٦٥٧
الهبوط	الدرجة	١,٤٨٠	١,١٧٤	٤,٤٣٤	٠,٨٦٦
المسافة	المتر	٤,٨٦١	١,٤٨٨	٨,٩٠١	١,٢٧١

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٩٣)

يتضح من جدول (١٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثى ولصالح متوسط القياس البعدى.



شكل (١)

متوسط القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثى

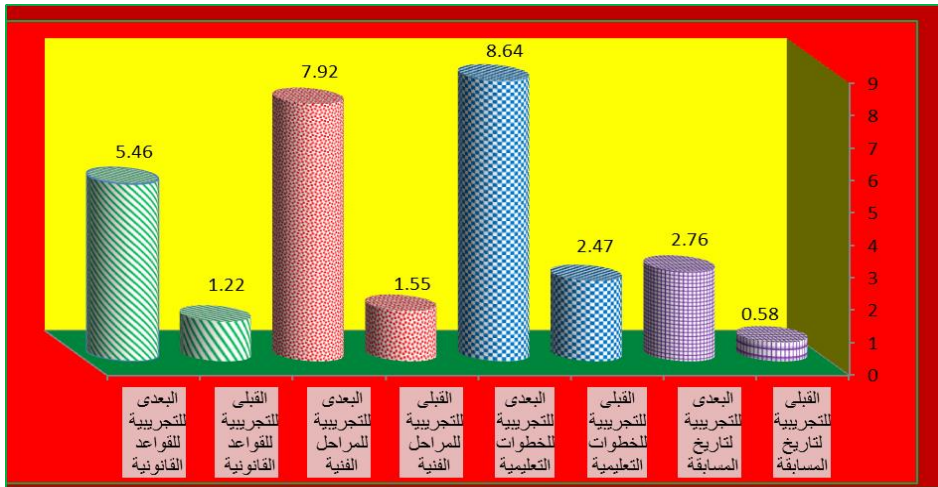
## جدول (١٦)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي ن = ٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت"
		س-	ع±	س-	ع±	
مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي	الدرجة	٠,٥٨٨	٠,٦٤٩	٢,٧٦٠	٠,٤٢٩	١٢,٣٧١
	الدرجة	٢,٤٧٠	١,٤٧٥	٨,٦٤٥	١,١٣٥	١٤,٤٦١
	الدرجة	١,٥٥٥	١,٧٢٥	٧,٩٢٠	٠,٩٤٥	١٤,١١٣
	الدرجة	١,٢٢٠	٠,٨٥٩	٥,٤٦٩	٠,٦١١	١٧,٥٥٨
	الدرجة الكلية	٥,٨٤٩	٢,١٦٦	٢٤,٧٦٦	١,٣٥٥	٣٢,٢٨٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٩٣)

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى التحصيل المعرفي للوثب الثلاثي ولصالح متوسط القياس البعدي.



شكل (٢)

متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي

## ٢- عرض نتائج الفرض الثاني :

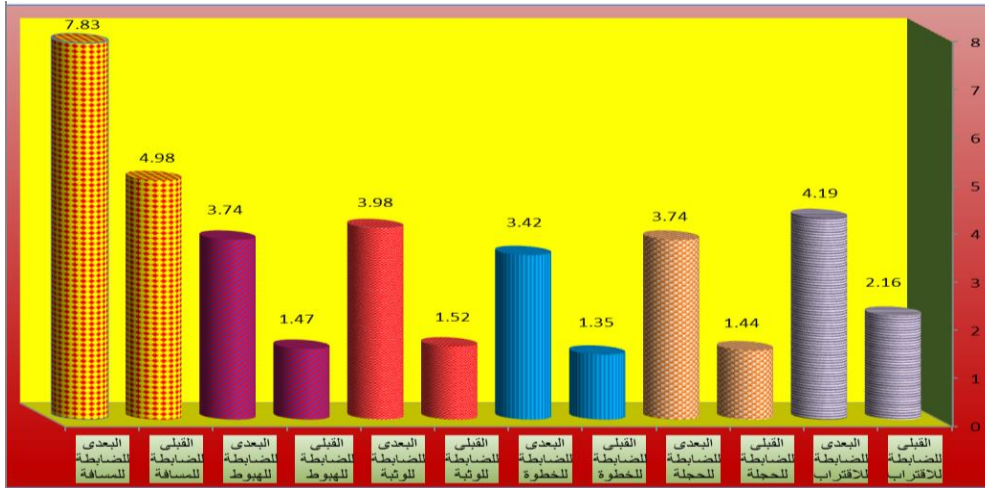
## جدول (١٧)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي ن = ٢٠

قيمة "ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
	ع±	س-	ع±	س-		
٧,٩٤٩	٠,٧١٥	٤,١٩٢	٠,٨٤٩	٢,١٦٥	الدرجة	مستوى الأداء المهاري لمسابقة الوثب الثلاثي
٤,٨٦٩	١,٥١٣	٣,٧٤٦	١,٣٩٥	١,٤٤٨	الدرجة	
٤,٩١٠	١,٢٦٢	٣,٤٢١	١,٣٢٦	١,٣٥٩	الدرجة	
٨,٩٠٦	٠,٧٥٥	٣,٩٨٨	٠,٩٤١	١,٥٢١	الدرجة	
٦,٧٢٤	٠,٩٣٤	٣,٧٤٢	١,١٣٣	١,٤٧٦	الدرجة	
٥,٠١٢	١,٤٨٢	٧,٨٣٥	١,٩٨٤	٤,٩٨٨	المتري	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٩٣)

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي ولصالح متوسط القياس البعدي.



شكل (٣)

متوسط القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى لمسابقة الوثب الثلاثي

## جدول (١٨)

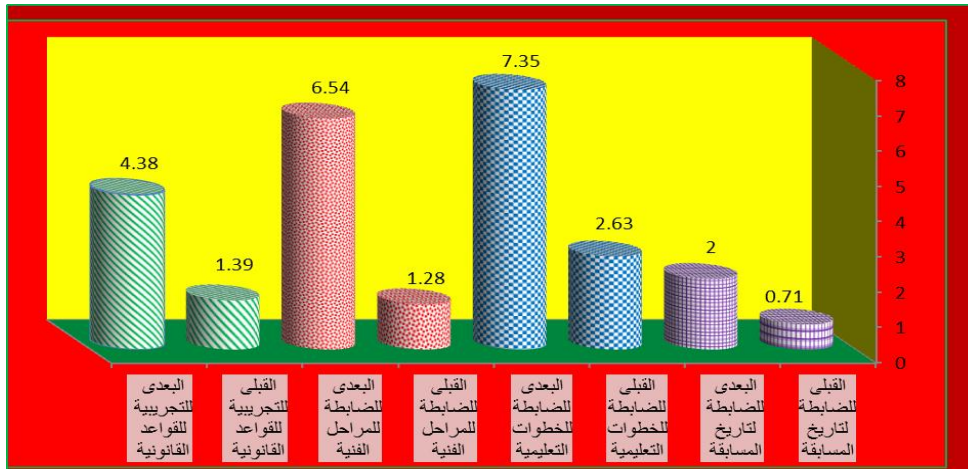
دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي ن = ٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت"
		س-	ع±	س-	ع±	
تاريخ مسابقة الوثب الثلاثي	الدرجة	٠,٧١٤	٠,٧٨٤	٢,٠٠١	٠,٩١٧	٤,٦٤٦
الخطوات التعليمية لمسابقة الوثب الثلاثي	الدرجة	٢,٦٣٥	١,٥٥٩	٧,٣٥٢	١,٣٦٤	٩,٩٣١
المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي	الدرجة	١,٢٨١	١,٤٠٧	٦,٥٤٣	١,٢٩٢	١٢,٠١٤
القواعد القانونية لمسابقة الوثب الثلاثي	الدرجة	١,٣٩٦	٠,٨٤٣	٤,٣٨٥	٠,٦٧٣	١٢,١٠١
الدرجة الكلية	الدرجة	٥,٥٢٦	١,٦٥٦	٢٠,٧٧١	١,٦٢٩	٢٨,٦٠٢

مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٩٣)

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى التحصيل المعرفي للوثب الثلاثي ولصالح متوسط القياس البعدي.



شكل (٤)

متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي

## ٣- عرض نتائج الفرض الثالث :

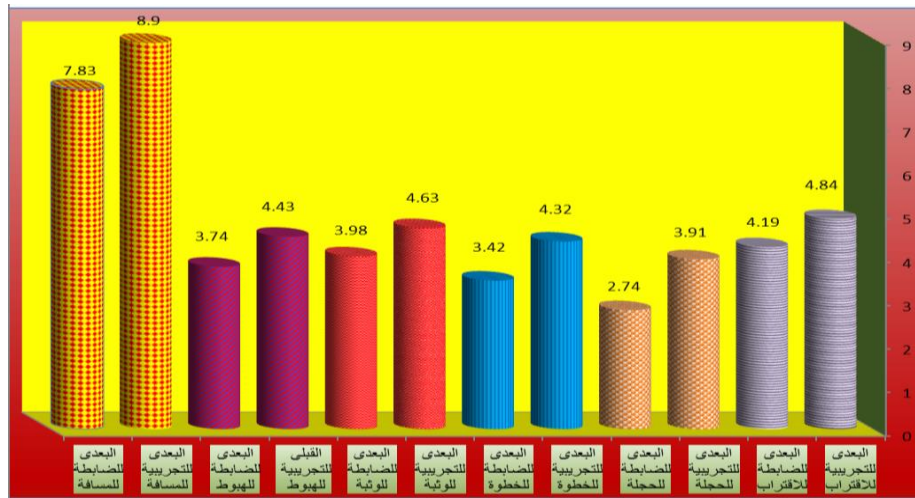
## جدول (١٩)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي ن = ٢ = ٢٠ = ١

المتغيرات	وحدة القياس	القياس البعدي للمجموعة الضابطة		القياس البعدي للمجموعة التجريبية		قيمة "ت"
		ع±	س-	ع±	س-	
مستوى الأداء الوثب الثلاثي	الإقتراب	٠,٧١٥	٤,١٩٢	٠,٥٧٥	٤,٨٤٨	٤,٤٦٣
	الحجلة	١,٥١٣	٢,٧٤٦	١,١٠٠	٣,٩١٩	٣,٤٨٣
	الخطوة	١,٢٦٢	٣,٤٢١	٠,٩٢٩	٤,٣٢٢	٣,٦٠٤
	الوثبة	٠,٧٥٥	٣,٩٨٨	٠,٦٥٧	٤,٦٣١	٤,١٨٨
	الهبوط	٠,٩٣٤	٣,٧٤٢	٠,٨٦٦	٤,٤٣٤	٣,٣٩٢
المسافة	المتر	١,٤٨٢	٧,٨٣٥	١,٢٧١	٨,٩٠٢	٣,٤٢٠

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٢١)

يتضح من جدول (١٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي ولصالح متوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية.



## شكل (٥)

متوسط القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثي



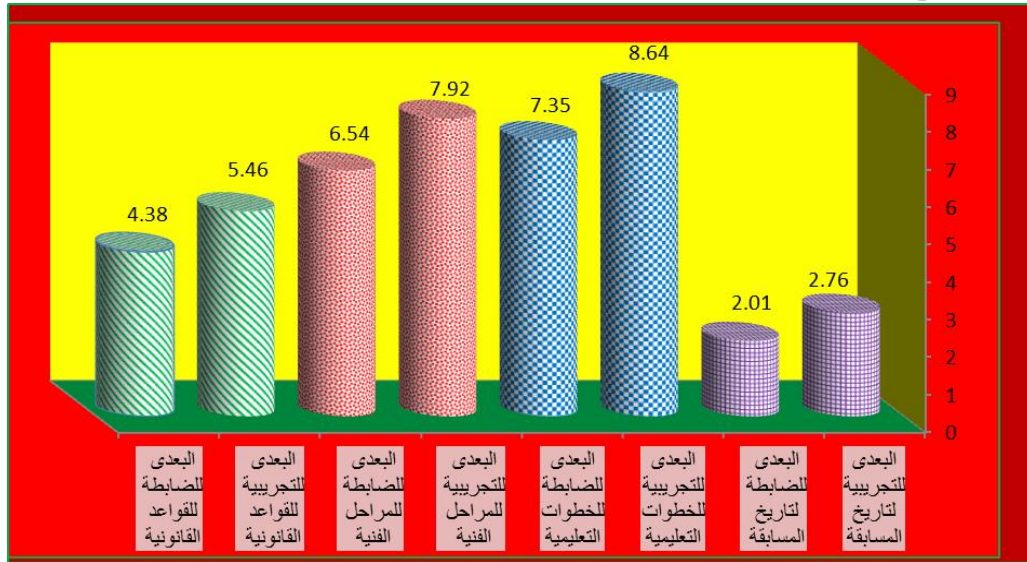
## جدول (٢٠)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي ن = ١ ن = ٢ = ٢٠

قيمة "ت"	القياس البعدي للمجموعة الضابطة		القياس البعدي للمجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	س-	ع±	س-	ع±		
٤,٦٨٥	٠,٩١٧	٢,٠٠١	٠,٤٢٩	٢,٧٦٠	الدرجة	تاريخ مسابقة الوثب الثلاثي
٤٥٥٣	١,٣٦٤	٧,٣٥٢	١,١٣٥	٨,٦٤٥	الدرجة	الخطوات التعليمية لمسابقة الوثب الثلاثي
٥,٣٧٩	١,٢٩٢	٦,٥٤٣	٠,٩٤٥	٧,٩٢٠	الدرجة	المراحل الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي
٧,٤٢٥	٠,٦٧٣	٤,٣٨٥	٠,٦١١	٥,٤٦٩	الدرجة	القواعد القانونية لمسابقة الوثب الثلاثي
١١,٧٨٥	١,٦٢٩	٢٠,٧٧١	١,٣٥٥	٢٤,٧٦٦	الدرجة	الدرجة الكلية

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = (٢,٠٢١)

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي ولصالح متوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية.



شكل (٦)

متوسط القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي

## جدول (٢١)

إستجابات الطالبات على عبارات إستمارة الآراء والأنطباعات الخاصة باستخدام إستراتيجية التعلم البصرى لتعلم مسابقة الوثب الثلاثى ن = ٢٠

رقم العبارة	درجة كبيرة جداً	درجة كبيرة	درجة متوسطة	درجة قليلة	درجة قليلة جداً	الوزن النسبي	الأهمية النسبية
١	التكرار	١٩	١	٠	٠	٩٩	%٩٩
	النسبة	%٩٥	%٥				
٢	التكرار	١٨	٢	٠	٠	٩٨	%٩٨
	النسبة	%٩٠	%١٠				
٣	التكرار	١٩	١	٠	٠	٩٩	%٩٩
	النسبة	%٩٥	%٥				
٤	التكرار	٢٠	٠	٠	٠	١٠٠	%١٠٠
	النسبة	%١٠٠					
٥	التكرار	١٧	٣	٠	٠	٩٧	%٩٧
	النسبة	%٨٥	%١٥				
٦	التكرار	١٨	٢	٠	٠	٩٨	%٩٨
	النسبة	%٩٠	%١٠				
٧	التكرار	١٦	٤	٠	٠	٩٦	%٩٦
	النسبة	%٨٠	%٢٠				
٨	التكرار	١٧	٣	٠	٠	٩٧	%٩٨
	النسبة	%٨٥	%١٥				
٩	التكرار	١٩	١	٠	٠	٩٩	%٩٩
	النسبة	%٩٥	%٥				
١٠	التكرار	١٨	٢	٠	٠	٩٨	%٩٨
	النسبة	%٩٠	%١٠				
١١	التكرار	١٩	١	٠	٠	٩٩	%٩٩
	النسبة	%٩٥	%٥				
١٢	التكرار	٢٠	٠	٠	٠	١٠٠	%١٠٠
	النسبة	%١٠٠					
١٣	التكرار	٢٠	٠	٠	٠	١٠٠	%١٠٠
	النسبة	%١٠٠					
١٤	التكرار	١٩	١	٠	٠	٩٩	%٩٩
	النسبة	%٩٥	%٥				
١٥	التكرار	١٨	٢	٠	٠	٩٨	%٩٨
	النسبة	%٩٠	%١٠				

يتضح من جدول (٢١) الأهمية النسبية لآراء وأنطباعات المجموعة التجريبية في استخدام التعلم البصرى لتعلم مسابقة الوثب الثلاثى حيث تراوحت نسبة إستجاباتهم ما بين (٩٦% : ١٠٠%)

ثانياً: مناقشة نتائج البحث:

فى ضوء أهداف البحث وفروضه ونتائجه التى تم التوصل إليها سوف يتم مناقشة نتائج البحث على النحو التالى:

١- مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (١٥)، (١٦) تحسن القياسات البعدية عن القياسات القبليّة لطالبات المجموعة التجريبية فى مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى، وترجع الباحثه السبب فى هذا التحسن إلى استخدام إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصرى حيث تحتوي على قدر من المعلومات والمفاهيم ساهمت فى إستيعاب الطالبات للمراحل الفنية الخاصة بمسابقة الوثب الثلاثى بطريقة جيدة وأكثر وضوحاً، وكذلك الفيديوهات التعليمية الخاصة بالأداء الفنى الكامل للمسابقة ومرآتها الفنية المختلفة والتي يتم عرضها بالسرعات (البطيئة- المتوسطة- العادية) وذلك لنقل دقائق كل مرحلة فنية للطالبات حتى يتمكن من التصور الصحيح للأداء، بالإضافة إلى صور تسلسل الأداء الحركي التي ساعدت على نقل تفاصيل كل مرحلة فنية للطالبة مما جعل من السهل عليها فهم شكل الأداء الفنى الصحيح للمسابقة، وكذلك إحتوائها على فيديوهات لتدريبات مختلفة لكل مرحلة فنية ، كل هذا ساهم فى تحسين مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثى لدى الطالبات وبما تتضمنه أيضاً من طرق وأساليب مختلفة تتماشى مع الاستراتيجيات المقترحة ساعدت الطالبات على تحسين مستوى تحصيلهم المعرفى وقدرتهم على تذكر المعلومات وثباتها لما تتضمنه الوسائل البصرية من معلومات ومعارف خاصة بالمهارات قيد البحث.

فالعملية التعليمية تبدأ عادة بحصول المتعلم على المعارف والمعلومات اللازمة عن الحركة المتعلمة ويتكون من خلالها الصورة الحركية الأولى والتي تكون عادة مكتملة وتوفر للمتعلم صورة مكتملة عن الحركة وهدفها، ثم تبدأ هذه الصورة بالتحسن والإكتمال عن طريق التدرج والتكرار ومن خلال المعلومات الصحيحة لها. (١٦:٢٦)

ويُعد استخدام تكنولوجيا التعليم أحد العوامل التي تساعد في عملية التعلم الحركي من خلال التغذية الراجعة التي تؤثر تأثيراً إيجابياً في بناء وتطوير التصور الحركي عند المتعلم والتي تؤدي إلى تحسين مواصفات الأداء وترسيخ وتعميق ما يتعلمه المتعلم أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية. (١٧ : ٢٢)

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن استراتيجيات التدريس القائمة على التعلم البصرى المستخدمة في البحث مع المجموعة التجريبية وما تحتويه من " نص مكتوب وخرائط مفاهيم وأشكال توضيحية " وبما تتضمنه أيضاً من طرق وأساليب مختلفة تتماشى مع الاستراتيجيات المقترحة ساعدت الطالبات على تحسين مستوى تحصيلهم المعرفى وقدرتهم على تذكر المعلومات وثباتها لما تتضمنه الوسائل البصرية من معلومات ومعارف خاصة بالمهارات قيد البحث.

كما وفرت لهن إمكانية عرض النموذج بأكثر من وسيلة وبعده اتجاهات مختلفة مما ساعد في إعطاء الطالبات تصور حركي صحيح للمهارة وكذلك التعرف على كل تفاصيل المهارة وكافة أجزائها وقد ساعد ذلك في قدرتهن على إتقان المهارة وتعلمها بشكل جيد.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه فرانسيس دوانر وديفيد مايك مور (٢٤: ٢٢) أن استخدام الموارد البصرية من جانب التربويين لتعزيز عملية التعلم من الأساليب التعليمية الشائعة، حيث أن المواد البصرية تصبح مكوناً أساسياً للمساعدة في عبور المتعلم عديم الخبرة للواقع الفعلى والخبرات المحسوسة، حيث أن هذه الوسائل فعالة في تدريس الحقائق والمفاهيم وجعل المعلومات المجردة ملموسة وأكثر واقعية.

وهذا يؤكد على أن الوسائل البصرية المستخدمة تتيح للطالبات فرصة كبيرة لإستيعاب المراحل المتتابعة للمهارة لأدائها من خلال الرؤية الواضحة والوقت الكافي أثناء عرض المهارة، فهنا لا تمر المهارة إمام الطالبة مروراً سريعاً دون أن تعيرها الاهتمام الكافي وبالتالي تكتسب أداء خاطئ للمهارة بل تأخذ الوقت الكافي في مشاهدة النموذج ورؤية المهارة بشكل جيد ومن خلال عدة وسائل مختلفة بالإضافة الى استخدام عدة أساليب " الأمر - التطبيقي - التبادلي الثنائى " والتي ساهمت في إتقان الطالبات للمهارات المختارة وأعطى لهم الفرصة لتصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الفورية المناسبة حيث راعت هذه الاساليب المختلفة الفروق الفردية بين الطالبات وساعدتهم على تعلم وإتقان المهارات المختارة.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من (٢)، (١)، (٢٠)، (٢٤)، (١١)، (٩)، (٥)، (٦)، (٢٦) والتي أكدت نتائج دراساتهم على فاعلية استراتيجيات التعلم البصرى على مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات قيد البحث لدى الطالبات.

وبهذه النتيجة يتحقق ما جاء بالفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى القياسين (القبلي - البعدى) للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء ومستوى التحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى لصالح القياس البعدى.

## ٢ - مناقشة نتائج الفرض الثانى:

يتضح من جدول (١٧)، (١٨) تحسن القياسات البعدية عن القياسات القبليّة لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى، وترجع الباحثه السبب في هذا التحسن إلى أن الطريقة التقليدية والتي تعتمد على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي للمرحلة الفنية لمسابقة الوثب الثلاثى المطلوب تعلمها، ثم تقديم مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب وقيام الطالبات بتنفيذها وتكرار أدائها، وكذلك تصحيح الأخطاء وتوجيههم من قبل المعلم أثناء التطبيق العملي، مما أدى إلى التعلم بصورة صحيحة، ومن ثم أثرت هذه الطريقة تأثيراً إيجابياً في مستوى الأداء لمسابقة الوثب الثلاثى وبالتالي فإن أى معلومات تقدم للطالبات سوف تزيد من حصيلتهن المعرفية.

حيث أن درجة أداء المتعلم للمهارة يتوقف على قدرة المعلم على الشرح الجيد لأجزاء المهارة من حيث صحة أوضاع أجزاء الجسم أثناء الأداء خلال عملية التعلم. (١٧:٢٣)

كما أن أساس الأسلوب التقليدي هو العلاقة المباشرة بين تنبيهات المعلم وإستجابة المتعلم، فإشارة الأمر من قبل المعلم تسبق كل حركة من قبل المتعلم وتؤدى الحركة حسب النموذج الذي يقدمه المعلم، وبذلك يتخذ المعلم جميع القرارات عن المكان والأوضاع الحركية والبدء والتوقيت ووقت إنتهاء الفترة المخصصة للتعلم والراحة. (٩٠:١٠)

كما تُرجع الباحثه السبب في تحسن القياسات البعدية عن القياسات القبليّة لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى التحصيل المعرفي إلى أن المعلم في الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) يقدم المزيد من المعلومات الجديدة والمتنوعة حول النواحي الفنية والتعليمية والقانونية والتاريخية لمسابقة الوثب الثلاثى، وبالتالي فإن تلك المعلومات التي تم تقديمها للطالبات ساهمت في زيادة حصيلتهن المعرفية فيما يتعلق بمسابقة الوثب الثلاثى من مفاهيم ومعارف متنوعة، مما كان له أثر كبير في تحسن مستوى التحصيل المعرفى لدى طالبات المجموعة الضابطة وحدث فروق لصالح القياس البعدى.

وترجع الباحثه هذه النتيجة أيضاً إلى أن طالبات المجموعة الضابطة يعتبرن بمثابة مبتدئين في ممارسة مسابقة الوثب الثلاثى وحصيلتهن المعرفية المتعلقة بهذه المسابقة محدودة وبالتالي فإن تقديم أى معلومات لهؤلاء الطالبات سوف تعمل على زيادة حصيلتهن المعرفية تجاه تلك المسابقة.

ويتفق ذلك مع نتائج بعض الدراسات والتي أشارت إلى أن استخدام الطريقة التقليدية في التعليم والتي تعتمد على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي أثرت تأثيراً إيجابياً في كلاً

من مستوى أداء المتعلمين لبعض المهارات الحركية في الأنشطة الرياضية المختلفة، وكذلك مستوى تحصيلهم المعرفي. (١١)، (٢)، (٣)، (٩)، (٥)، (٦)، (٢٦)، (٢٠)، (٧)، (١٩) أن استخدام الاسلوب التقليدي (الشرح اللفظي واداء نموذج ) يؤثر بشكل ايجابي في تحسن مستوي الطلاب سواء في الجانب المهاري أو المعرفي الخاص بتلك المهارات التي يتم تعلمها أثناء الدرس.

وبهذه النتيجة يتحقق ما جاء بالفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى القياسين (القبلي- البعدى) للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء ومستوى التحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي لصالح القياس البعدى".

### ٣- مناقشة نتائج الفرض الثالث:

يتضح من خلال جدول (١٩)، (٢٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات البعدية لكل من طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قيد البحث ولصالح متوسط القياسات البعدية لطالبات المجموعة التجريبية في مستوى الأداء والتحصيل المعرفي لمسابقة الوثب الثلاثي.

وترجع الباحثة هذه الفروق الحادثة لصالح المجموعة التجريبية إلى استراتيجيات التعلم البصرى حيث تم تقديم المادة العلمية المادة باستخدام عدة وسائل بصرية بصورة شيقة ومحفزة سواء من خلال الفيديو أو الصور ووفرت عنصر التشويق والتحفز وزيادة انتباه الطالبات مما كان له الأثر الإيجابي في وضوح وفهم المهارات المختارة وبالتالي أداء المهارات بشكل جيد، بالإضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات أثناء عملية التعلم من خلال تنوع الطرق والأساليب التي تتضمنها الاستراتيجيات مما ساعد الطالبات في اتقان المهارات المختارة بشكل جيد، بالإضافة إلى تصحيح الأخطاء والتغذية الراجعة سواء من المعلم في المحاضرة أو من خلال المناقشات في المجموعات التبادلية الثنائية من الطالبات بعضهم البعض أو من خلال وسائل الاتصال التعليمي المستخدمة في البحث.

كما تعزو الباحثة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي إلى أن الاستراتيجيات المقترحة القائمة على التعلم البصرى المستخدمة في البحث ساهمت بشكل كبير في زيادة كم المعلومات والمعارف التي تم تحصيلها من قبل الطالبات حيث أنه تم تنظيم المعلومات بصورة منطقية متسلسلة ومتدرجة من السهل إلى الصعب ومن البسيط للمركب مما أدى إلى زيادة إستيعاب وتحصيل الطالبات للوثب الثلاثي قيد البحث ومن خلال عرض المعلومات بعدة أشكال مثل النص المكتوب وخرائط المفاهيم والأشكال

التوضيحية وما تتضمنه من الوان وأشكال وصور زادت من حماس ودافعية الطالبات للتعلم والتحصيل، بإضافه إلى ما سبق فان الطريقة التقليدية يستطيع من خلالها المعلم عرض العديد من المعلومات والمفاهيم الخاصة بالوثب الثلاثى بشكل سلس وبسهوله إلا أنها تفتقد في كثير من الأحيان عامل التشويق مما قد يبعث الملل في نفوس الطالبات وبالتالي يقل تركيزهن واكتسابهن للمعلومات والمعارف وذلك مقارنة باستخدام العديد من الوسائل البصرية السابق ذكرها، فكل ما سبق راعى الفروق الفردية بين الطالبات و زاد من حماس ودافعية التعلم لديهم وكان سبباً في زيادة التحصيل المعرفى ومستوى الأداء المهارى لمهارات كرة القدم المختارة قيد البحث.

وتتنفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من (٢)، (١)، (٢٠)، (١١)، (٩)، (٥)، (٦)، (٢٦) والتي أكدت نتائج دراساتهم على فاعلية استراتيجية التعلم البصرى على مستوى التحصيل المعرفى وتعلم بعض المهارات قيد البحث لدى الطالبات.

وبهذه النتيجة يتحقق ما جاء بالفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى القياسين (البعدين) لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء ومستوى التحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية.

#### ٤- مناقشة نتائج الفرض الرابع:

يتضح من جدول (٢١) الأهمية النسبية لأراء وأنطباعات المجموعة التجريبية في استخدام التعلم البصرى لتعلم وإتقان مسابقة الوثب الثلاثى حيث تراوحت نسبة إستجاباتهن ما بين (٩٦-١٠٠%).

وتعزى الباحثة استجابات الطالبات إلى أن الإستراتيجية المقترحة تتميز بإحتوائها على الوسائل البصرية المتنوعة التي ساعدت الطالبات فى زيادة حماسهن ورغبتهن فى التعلم وإزاله الشعور بالملل والسلبية فى ظل الطريقة المعتاده، وكذلك مراعاة الفروق الفردية بينهن مما جعل الطالبات تتلقى الكثير من المعارف والمعلومات التى يحتاجهن أثناء العملية التعليمية والتقدم فى مستوى أداء المسابقة قيد البحث حسب إحتياجاتهن وقدراتهن.

وبذلك نجد أنه قد تحقق الفرض الرابع والذين ينص على " وجود إختلاف فى الآراء والإنطباعات الوجدانية لدى طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام الإستراتيجية وتأثيرها على تعلم مسابقة الوثب الثلاثى " قيد البحث".

**الاستنتاجات :**

في ضوء أهداف البحث و فروضه وإستناداً إلى المعالجات الإحصائية وما أشارت إليه من نتائج توصلت الباحثة إلي الإستنتاجات التالية:

١- البرنامج المقترح بإستخدام إستراتيجية التعلم البصرى لطالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية (المجموعة التجريبية) ساهم بطريقة ايجابية في تعلمهن مسابقة الوثب الثلاثى ومستوى التحصيل المعرفي، وذلك من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى ولصالح القياس البعدي.

٢- الأسلوب التقليدي المُتبع لطالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية (المجموعة الضابطة) ساهم بطريقة ايجابية في تعلمهن مسابقة الوثب الثلاثى ومستوى التحصيل المعرفي، وذلك من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى.

٣- تفوق البرنامج المقترح بإستخدام إستراتيجية التعلم البصرى لطالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية (المجموعة التجريبية)، عن الأسلوب التقليدي المُتبع لطالبات المستوى الثانى بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية (المجموعة الضابطة) وذلك في تعلم مسابقة الوثب الثلاثى ومستوى التحصيل المعرفي مما يدل على فاعليته وتأثيره الايجابي في العملية التعليمية، وذلك من خلال وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين البعدين لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة في مستوى الأداء والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الثلاثى ولصالح القياس البعدي.

٤- الإختبار المعرفي الذي أعدته الباحثة له معاملات صدق وثبات عالية ويصلح لقياس مستوى التحصيل المعرفي لطالبات المستوى الثانى في الجوانب المعرفية الخاصة بمسابقة الوثب الثلاثى.

٥- الأهمية النسبية للأراء والإنطباعات الوجدانية لدى طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام الإستراتيجية تُعطى مؤشر جيد لتأثير الإستراتيجية المقترحة على تعلم مسابقة الوثب الثلاثى قيد البحث.

**التوصيات :**

طبقاً لما أشارت إليه نتائج المعالجات الإحصائية وما تم التوصل إليه من استنتاجات أمكن تقديم التوصيات التالية :



- استخدام إستراتيجية التعلم البصرى فى تدريس مسابقة الوثب الثلاثى فى كليات التربية الرياضية.
- استخدام إختبار التحصيل المعرفى فى مسابقة الوثب الثلاثى الذى أعدته الباحثة فى قياس مستوى التحصيل المعرفى لطالبات المستوى الأول بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية.
- الإعتقاد على أساليب التعلم التى تعطى دوراً إيجابياً وفعالاً للمتعلم خلال العملية التعليمية.
- استخدام إستراتيجية التعلم البصرى مع المراحل السنوية المختلفة لتعلم مسابقات ألعاب القوى.
- إجراء دراسات مماثلة بإستخدام إستراتيجية التعلم البصرى فى تعليم المسابقات المتنوعة فى ألعاب القوى.
- تزويد القائمين على تعليم مسابقات ألعاب القوى بكيفية استخدام إستراتيجية التعلم البصرى فى تعليم تلك المسابقات.

### (( المراجعــــــــــــــــــــ ))

#### أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد طه محمود (٢٠٢٠م): استراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصرى وتأثيرها على التحصيل المعرفى ومستوى الأداء المهارى فى رياضة الرماية بالقوس والسهم، مجلة التربية البدنية وعلوم الرياضة، مجلد ٢٥، عدد ٢، كلية التربية الرياضية جامعة بنها.
- ٢- أميرة محمود طه، رشا يحيى الحريرى (٢٠١٩م): إستراتيجية تدريس قائمة على التعلم البصرى وتأثيرها على بعض نواتج التعلم لمقرر الباليه، مجلة تطبيقات علوم الرياضة، عدد ٩٩، كلية التربية الرياضية للبنين بأبوقير، جامعة الإسكندرية.
- ٣- إيهاب محمد فهم (٢٠٠٦م): تصميم موقع تعليمي على شبكة الانترنت واثره على تعلم بعض مسابقات الميدان والمضمار لدى طلبه شعبه التدريس بكلية التربية الرياضية بطنطا، رساله دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.
- ٤- الغريب زاهر، إقبال بهبهاني (٢٠٠٥م): تكنولوجيا التعليم (نظرة مستقبلية)، الطبعة الثالثة، دار الكتاب الحديث، القاهرة.

- ٥- جابر عبد الحميد جابر، محمود أحمد عمر (٢٠٠٧م): اختبار الذكاء اللفظي للمرحلة الثانوية والجامعية "كراسة التعليمات"، دار النهضة العربية، القاهرة.
- ٦- خليل إبراهيم شبر (٢٠٠٦م): أساسيات التدريس، دار المناهج، عمان، الأردن.
- ٧- داليا السيد عنتر (٢٠٠٩م): بناء برمجية تعليمية معدة بتقنية الوسائط المتعددة وتأثيرها في مستوى أداء التمرينات لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٨- صدقي أحمد سلام (٢٠١٤م): ألعاب القوى (مسابقات الميدان وثب ورمى ومتعلقاتها)، مركز الكتاب الحديث للنشر، القاهرة.
- ٩- عبد الحميد شرف (٢٠٠٠م): تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ١٠- عفاف عبد الكريم (١٩٩٤م): التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضة، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- ١١- عفت مصطفى الطناوى (٢٠٠٢م): أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاته فى البحوث التربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ١٢- على عطية محسن (٢٠٠٨م): الإستراتيجيات الحديثة فى التدريس الفعال، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٣- فرانسيس دوانر وديفيد مايك مور، ترجمة نبيل جاد عزمى (٢٠١٥م): الثقافة البصرية، ط ٢، بيروت، القاهرة.
- ١٤- ليلي سعيد سويلم (٢٠١٨م): تصميم المواد البصرية، العبيكان، الرياض.
- ١٥- محمد المتوكل على الله (١٩٩٩م): بناء إختبار للمعرفة الرياضية لإنتقاء الطلاب الجدد بكلية التربية الرياضية بالقاهرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.
- ١٦- محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٣م): إختبارات الأداء الحركى، ط ٣ دار الفكر العربى، القاهرة.
- ١٧- محمد سعد زغلول، مكارم حلمي أبو هرجة، هاني سعيد عبد المنعم (٢٠٠١م): تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية، الطبعة الثانية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- ١٨- محمد محمد الحماحمي، أمين أنور الخولي (١٩٩٠م): أسس بناء برامج التربية الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٩- محمود البدري اسماعيل (٢٠١٣م): تأثير استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لدي تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الاساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٢٠- مصطفى طه محمود (٢٠٢٠م): تأثير استراتيجيه تدريس قائمه على التعلم البصري على تعلم بعض المهارات الاساسيه والتحصيل المعرفي للمبتدئين في تنس الطاولة، مجله التربيه البدنيه وعلوم الرياضه مجلد ٢٥، الجزء الخامس، كليه التربيه الرياضيه للبنين، جامعه بنها.
- ٢١- مصطفى محمد نصر الدين (٢٠٠٨م): تأثير بعض أساليب التدريس المصغر على الإرتقاء بمستوى الأداء الحركي للتصويبه السلميه فى كرة السله، بحث منشور بمجله نظريات وتطبيقات بكلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية.
- ٢٢- نسرین محمد عاشور (٢٠١٣م): فاعلية استخدام السبوره الذكيه في التحصيل المعرفي لمقرر الهوكي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، المجله العلميه للتربية البدنيه والرياضه، مجلد (١)، العدد (٥٣).
- ٢٣- هدى مصطفى درويش (١٩٩٤م): تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية، الطبعة الأولى، منشأة المعارف، الإسكندرية.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 24- Leite, Walter, Svinick Marills, and shi Yuying, (2009): "Learning stytes Inventory with Multitrait-Multimethod confirmatory factor Analysis
- 25- Sead , d. (2000): concept and science achievement of middle – grade student, dissertation abstract international, 50 (6) 1619.
- 26- Sylwester, Robert, (2000): Models", SAGE publications , New York Abiological Brain in cultural classroom , Mc – Graw – Hall Co , New York.