

قياس مستوى الثقافة التدريبية لدى مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد

أ.م.د/ أيمن مسلم سليمان عبد السلام

المقدمة ومشكلة البحث :

علم التدريب الرياضي من العلوم التطبيقية والذي يهدف إلى إمداد المدرب الرياضي بالمعلومات والمعارف والتطبيقات التي تساعده على تحقيق أفضل النتائج مع لاعبيه من خلال استخدامه لأفضل الطرق والأساليب والوسائل المتاحة بشكل علمي (١١ : ٩)

ويرتبط الوصول إلى المستويات الرياضية العالية ارتباطاً وثيقاً بمدى قدرات المدرب علي تخطيط وإدارة وتقويم وتنفيذ عملية التدريب. (٥ : ٤٩)

ونحن في احتياج لمدرّب ذات ثقافة تدريبية ومتفهم للأسس العلمية والمعارف والمعلومات والمهارات اللازمة لنجاح عملية التدريب حتى يستطيع القيام بمهامه ومسئوليّاته ووظائفه (١٤ : ٢)

ويضيف "مفتى إبراهيم حماد" (٢٠٠٩م) انه لا ننكر أن كثير من المعلومات التي يعمل من خلالها المدربون هي معلومات تعتمد على ما تم الحصول عليه من خبرات ولم تثبت من خلال التجريب العلمي بالقدر الكافي أو لم تتل البحث الشامل الذي يمكن من خلاله التوصل إلى نتائج حاسمة يمكن تعميمها لكن ما زال المجال العلمي التطبيقي يعتمد عليها حالياً كقاعدة حتى يحين وقت خضوعها للبحث العلمي الدقيق الذي يمكن من خلاله الوثوق من نتائجه بصورة قاطعة (٨ : ١٠)

المدرب الجيد لا يصنع بالصدفة بل يجب أن تكون لديه الرغبة للعمل كمدرب يفهم واجبات الجسم الإنساني ولم بأفضل وأحدث طرق التدريب الرياضي وحاجات لاعبيه ويكون متبصراً بكيفية استخدامه الجيد لمعلوماته الشخصية في مجال لعبته (١ : ٧)

ولكي يدير المدرب العملية التدريبية ويتعامل مع مجموعة العمل فلا بد أن يكون لديه خلفية علمية في مجالات متعددة حتى يمكن ان يقف على مدى صحة وسلامة لاعبيه فهو معلم وقائد واداري من الدرجة الأولى ولديه معلومات كافيه عن العلوم التي لا تنجح العملية التدريبية إلا بها فهو خزينه من المعلومات تخرج عند الحاجة فعليه التزامات كثيرة (مهارات تعليمية، مهارات تخطيطية ، مهارات إدارة الوقت، مهارات الاتصال ، مهارات مع الأفراد) (١٧:١٠)

وتضيف أيضا انه أصبح واضحا مدى مركزية دور المدرب في توجيه عملية التدريب الرياضي وأهمية المساهمة التي يقوم بها وطبيعة دوره في تحسين الأداء والارتقاء به (١٠ : ١٣)

من العرض السابق لآراء العلماء يتضح لنا الدور الهام للمدرب وانه هو الركيزة التي تعتمد عليها العملية التدريبية وإيماننا منا بان أي مشكلة قد تحدث فان العلم هو الأساس في حل تلك المشكلة.

ومن خلال عملي في الحقل التدريبي وكذلك عملي كرئيس لمجلس إدارة فرع الاتحاد المصري للكاراتيه بواحات محافظة الوادي الجديد فقامت جاهدا وساعيا أن استمیل مجلس إدارة الاتحاد المصري للكاراتيه لان يدرج ضمن خطته أن تقام بطولة قطاعات الجمهورية على ارض محافظتي ويكون أول حدث رياضي من نوعه يحدث للمحافظة في رياضة الكاراتيه وقد كان ما تمنيت وأقيمت بطولة تحت (٤ سنة) واستضافة المحافظة في الفترة من ٢٥-٢٦/١٠/٢٠١٨ خمس فرق هي (الفيوم، بني سويف، المنيا، أسيوط، الوادي الجديد) ولكن الإخفاق الذي حدث للاعبين داخل البطولة ولم يحصلوا على أي ميدالية على الرغم من أن البطولة على ارض المحافظة جعلني ابحث عن سبب الإخفاق وحل تلك المشكلة إيماننا بدوري كقائد تربوي انتمى إلى مؤسسة علمية تؤمن بحل كل المشاكل التدريبية عن طريق العلم والبحث ومن هنا جاءت فكرة هذه الدراسة.

هدف البحث :

- يهدف البحث إلى التعرف على مستوى الثقافة التدريبية لدى مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد وذلك من خلال :
- ١- بناء مقياس للثقافة التدريبية لمدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد.
 - ٢- قياس مستوى الثقافة التدريبية لدى مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد.

تساؤلات البحث :

- ١- ما مدى درجة مستوى الثقافة التدريبية لدى مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد؟
- ٢- هل هناك فروق في مستوى الثقافة التدريبية بين مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد؟

المصطلحات الواردة بالبحث :

- الثقافة التدريبية **Training Culture** :

هي مجموعة الخبرات التدريبية المرتبطة بالجوانب الفنية والقانونية والمهارية التي يكتسبها المدرب ويحاول إكسابها للاعبين (مروة رمضان: ٣).

الدراسات المرجعية:

- ١- دراسة " **marwa Ramadan** " (٢٠١٥م) (١٤) تهدف البحث إلى التعرف على مستوى الثقافة التدريبية لدى مدربي الكرة الطائرة المنهج المستخدم استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) عينة البحث تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية طبقية من مدربي الكرة الطائرة بجمهورية مصر العربية وقد بلغت عينة البحث (٣٠٠) مدريا اهم النتائج حصول مدربي الكرة الطائرة على مستوى "ممتاز" في الثقافة التدريبية لمحور الطرق الخططية الهجومية والدفاعية لمدربي الكره الطائرة.
- ٢- دراسة "ميساء نديم أحمد، محمد إسماعيل مهدي" (٢٠١٢م) (٩) تهدف البحث إعداد مقياسي التوافق النفسي والاجتماعي ومقياس الثقافة الرياضية

المنهج المستخدم استخدمت الباحثان المنهج الوصفي عينة البحث على (٧٥) طالباً من طلاب المرحلة الخامسة بمعهد إعداد المعلمين صباحي ، واختيرت بالطريقة العشوائية اهم النتائج توجد علاقة ارتباط معنوية بين الثقافة الرياضية والتوافق النفسي.

خطة وإجراءات البحث :

المنهج المستخدم :

استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة هذا البحث.

مجتمع البحث :

يمثل مجتمع هذا البحث مدربي الكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد والبالغ عددهم (٢٠) مدرباً بناء على الإحصائية لسنة ٢٠١٨م الخاصة بفرع الاتحاد المصري للكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد.

عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بطريقة عمدية من جميع مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد وقد بلغت عينة البحث (٢٠) مدرباً.

أدوات ووسائل جمع البيانات :

- مقياس الثقافة التدريبية من تصميم الباحث.
- تحليل المراجع والأبحاث السابقة وذلك لتحديد المحاور الرئيسية للمقياس وعباراته.

- المقابلة الشخصية كالاتي:

- عرض محاور وعبارات المقياس علي السادة الخبراء.
- مقابلة المدربين لتطبيق المقياس لحساب الصدق والثبات وكذلك تطبيق المقياس علي المدربين عينة البحث في صورته النهائية.

خطوات بناء المقياس :

واستندت الباحث لتصميم المقياس المقترح علي الخطوات التالية :

- ١- تحديد الهدف من المقياس.
- ٢- تحليل المحتوى.
- ٣- تحديد المحاور الرئيسية.
- ٤- طرق بناء المفردات (العبارة).
- ٥- المقياس في صورته الأولى.
- ٦- المعاملات العلمية للمقياس (الصدق، الثبات، الصعوبة والسهولة والتميز).
- ٧- المقياس في الصورة النهائية.
- ٨- تطبيق المقياس.

جدول (١)
الأهمية النسبية للمحاور المقترحة وفقا لأراء الخبراء

النسبة المئوية	المجموع	٥ خ	٤ خ	٣ خ	٢ خ	١ خ	المحاور
%٨٦	٤٣	٨	١٠	٨	٩	٨	ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه
%٨٦	٤٣	٨	٩	٨	٩	٩	ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه
%٨٤	٤٢	٨	٩	٨	٩	٨	ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية
%٨٤	٤٢	٩	٩	٨	٧	٩	ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية
%٨٦	٤٣	٨	٩	٩	٩	٨	ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه
%٧٠	٣٥	٨	٦	٦	٧	٨	ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه
%٩٠	٤٥	٩	٩	١٠	٨	٩	ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين.
%٨٢	٤١	٨	٧	٨	٩	٩	ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة
	٣٣٤	٦٦	٦٨	٦٥	٦٧	٦٨	المجموع

من الجدول السابق يتضح ما يلي :

- موافقة الخبراء على كفاية المحاور لبناء مقياس الثقافة التدريبية لمدربي الكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد كالاتى:
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه بنسبة موافقة %٨٦.

- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه بنسبة ٨٦%.
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية بنسبة ٨٤%.
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية بنسبة موافقة ٨٤%
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه بنسبة موافقة ٨٦%.
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه بنسبة موافقة ٧٠%
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين بنسبة موافقة ٩٠%
- موافقة جميع الخبراء على محور ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة بنسبة موافقة ٨٢%

جدول (٢)

بيان بتوزيع أعداد العبارات على محاور المقياس المعرفي

م	المحاور	الاختبار من متعدد	اختبار أكمل	الصواب والخطأ	المجموع
١	ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه	٤	٣	٧	١٤
٢	ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه	٦	٢	٧	١٥
٣	ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية	٦	٣	٤	١٣
٤	ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية	٥	٤	٥	١٤
٥	ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه	٧	٤	٨	١٩
٦	ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه	٥	٤	٣	١٢
٧	ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين.	-	٦	٥	١١
٨	ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة	٦	٤	٧	١٧
	المجموع				١١١

يتضح من الجدول السابق ما يلي: بيان بتوزيع أعداد العبارات على محاور المقياس المعرفي في صورته المبدئية وقد تم تحويل بعض العبارات من اختبار إلى آخر على حسب رؤية السادة الخبراء.

قام الباحث بعرض عبارات المقياس في الصورة الثانية على عينة عشوائية قوامها (١٥) مدرب خارج عينة البحث الأصلية (مدربي منطقة أسيوط) لإيجاد معامل الصعوبة والتمييز وتم في الفترة من يوم السبت ٢٠١٨/١٢/٣٠ إلي الأحد ٢٠١٨/١٢/٣٠ لمدة أسبوعين واشتمل المقياس في صورته الثانية على ١١١ عبارة وتم حساب معامل الصعوبة والتمييز ومعامل الالتواء لتحقيق شروط الصعوبة والتمييز.

معامل الصعوبة والتمييز للعبارات :Difficulty and Easineinder

جدول (٣)

معاملات الصعوبة والتمييز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه)

العبارات	صعوبة	تمييز	العبارات	صعوبة	تمييز
١	٠.٥	٠.٣	٨	٠.٦	٠.٢١
٢	٠.٤	٠.٢	٩	٠.٣	٠.٤
٣	٠.٥	٠.٦	١٠	٠.٤	٠.٥
٤	٠.٦	٠.٣	١١	٠.٥	٠.١٤
٥	٠.٨	٠.٣	١٢	٠.٤	٠.٥
٦	٠.٢	٠.٤	١٣	٠.٤٥	٠.٣١
٧	٠.٣	٠.٦	١٤	٠.٧	٠.٥

جدول (٤)

معاملات الصعوبة والتمييز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه)

العبارات	صعوبة	تمييز	العبارات	صعوبة	تمييز
١	٠.١٣	٠.٢٤	١١	٠.٣٢	٠.٧٣
٢	٠.٢٥	٠.٢٨	١٢	٠.٣٣	٠.٤٣
٣	٠.١٢	٠.٥٥	١٣	٠.٥٧	٠.٦١
٤	٠.٣٤	٠.٦٣	١٤	٠.٣٣	٠.٥٣
٥	٠.٦٤	٠.٣٢	١٥	٠.٦٣	٠.٥٥
٦	٠.٦٤	٠.٧٣			
٧	٠.٥٥	٠.٣٥			
٨	٠.٤٩	٠.٦٤			
٩	٠.٥٧	٠.٢٩			
١٠	٠.٤٣	٠.٣٣			

جدول (٥)

معاملات الصعوبة والتمييز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية)

العبارات	صعوبة	تمييز	العبارات	صعوبة	تمييز
١	٠.٨١	٠.٥٣	٨	٠.٣٣	٠.٦٢
٢	٠.٧٥	٠.٦٢	٩	٠.٢٥	٠.٤١
٣	٠.٤٣	٠.٣٨	١٠	٠.٥٤	٠.٣٨
٤	٠.٦٣	٠.٨٢	١١	٠.٦٣	٠.٦٩
٥	٠.٥٢	٠.٦٩	١٢	٠.٧	٠.٤٦
٦	٠.٢٣	٠.٦٣	١٣	٠.٤٣	٠.٥٢
٧	٠.٦٢	٠.٣٥			

جدول (٦)

معاملات الصعوبة والتمييز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية)

العبارات	صعوبة	تمييز	العبارات	صعوبة	تمييز
١	٠.١٥	٠.٦٣	٨	٠.٣٦	٠.٦٣
٢	٠.٣٨	٠.٦٨	٩	٠.٥٥	٠.٤٧
٣	٠.٦٩	٠.٣٥	١٠	٠.٢١	٠.٦٥
٤	٠.٣٧	٠.٣٥	١١	٠.٨٩	٠.٢١
٥	٠.٣٤	٠.٣٥	١٢	٠.٧٨	٠.٣٦
٦	٠.٥٦	٠.٤٧	١٣	٠.٨١	٠.٤٣
٧	٠.٤٨	٠.٣٣	١٤	٠.٢٣	٠.٥٢

جدول (٧)

معاملات الصعوبة والتمييز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه)

العبارات	صعوبة	تمييز	العبارات	صعوبة	تمييز
١	٠.٣٥	٠.٤٦	١١	٠.٣٨	٠.٥٤
٢	٠.٤٣	٠.٧٥	١٢	٠.٧	٠.٣٦
٣	٠.٦٣	٠.٣٩	١٣	٠.٣٧	٠.٦٥
٤	٠.٥٧	٠.٣٦	١٤	٠.٥٢	٠.٣٧
٥	٠.٣٩	٠.٥٢	١٥	٠.٦٣	٠.٣٩
٦	٠.٢٩	٠.٣٩	١٦	٠.٢٣	٠.٣٤
٧	٠.٢٧	٠.٨٩	١٧	٠.٢٤	٠.٧٥
٨	٠.٦٨	٠.٣٨	١٨	٠.٨٥	٠.٢٨
٩	٠.٣٩	٠.٥٣	١٩	٠.٧٨	٠.٢٣
١٠	٠.٦٩	٠.٣٩			

جدول (٨)

معاملات الصعوبة والتميز لعبارات المقياس
(محور ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه)

العبارة	صعوبة	تميز	العبارة	صعوبة	تميز
١	٠.٥٧	٠.٣٩	٩	٠.٥٦	٠.٦٣
٢	٠.٣٣	٠.٣٨	١٠	٠.٣٨	٠.٥٤
٣	٠.١٧	٠.٧٣	١١	٠.٨٣	٠.٣٦
٤	٠.٢٦	٠.٣٦	١٢	٠.٦٥	٠.٣٣
٥	٠.٣٨	٠.٣٩			
٦	٠.٣٥	٠.٦٣			
٧	٠.٤٧	٠.٤٥			
٨	٠.٥٢	٠.٦٨			

جدول (٩)

معاملات الصعوبة والتميز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين)

العبارة	صعوبة	تميز	العبارة	صعوبة	تميز
١	٠.٥٥	٠.٤٩	٧	٠.٤٩	٠.٥٧
٢	٠.٦٩	٠.٤٦	٨	٠.٦٧	٠.٦٣
٣	٠.٣٨	٠.٢٣	٩	٠.٥٨	٠.٤٢
٤	٠.٦٥	٠.٣٩	١٠	٠.٢٨	٠.٥٨
٥	٠.٣٦	٠.٥١	١١	٠.٤٦	٠.٢٢
٦	٠.٦٨	٠.٣٩	١٢	٠.٣٩	٠.٧٥

جدول (١٠)

معاملات الصعوبة والتميز لعبارات المقياس (محور ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة)

العبارة	صعوبة	تميز	العبارة	صعوبة	تميز
١	٠.٨٢	٠.٢١	١٠	٠.٧	٠.٤٩
٢	٠.٥٦	٠.٣٥	١١	٠.٦٧	٠.٣٤
٣	٠.٤٦	٠.٢٢	١٢	٠.٣٩	٠.٥٥
٤	٠.٦٢	٠.٣٣	١٣	٠.٤٧	٠.٥٤
٥	٠.٤٩	٠.٣٤	١٤	٠.٢٩	٠.٧٦
٦	٠.٣٨	٠.٣٧	١٥	٠.٧٧	٠.٢١
٧	٠.٥٩	٠.٤٠	١٦	٠.٦٥	٠.٧٥
٨	٠.٥٢	٠.٣٤	١٧	٠.٤٣	٠.٢٨
٩	٠.٤٦	٠.٦٥			

يتضح من الجدول السابق تم استبعاد العبارات التي لم تحقق الشرطي في معاملي الصعوبة والتميز وهذه العبارات أرقام (٢-٥-٦-٨-١١-١٤) من محور ثقافة المدرب لمهارات الكاراتيه، والعبارات أرقام (١-٢-٣-٦-٩-١١) من محور ثقافة المدرب بالنواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه، والعبارات أرقام (١-٢-٤-٦-٩-١٢) من محور ثقافة المدرب بالنواحي الخطئية الهجومية والدفاعية، والعبارات ارقام (١-١٠-١١-١٢-١٣-١٤) من محور ثقافة المدرب بإعداد البرامج التدريبية ، والعبارات أرقام (٢-٦-٧-١٢-١٦-١٧-١٨-١٩) من محور ثقافة المدرب بقانون رياضة الكاراتيه ، والعبارات أرقام (٣-٤-١١) من محور ثقافة المدرب بالإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه، والعبارات ارقام (٣-١٠-١١-١٢) من محور ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين، والعبارات ارقام (١-٣-١٠-١٤-١٥-١٦-١٧) من محور ثقافة المدرب بإدارة المباراة.

جدول (١١)

الصورة النهائية لمقياس مستوى الثقافة لمدربي الكاراتيه وذلك بعد حساب معامل الصعوبة والتميز

م	المحاور	الصورة المبدئية	الصورة النهائية
١	ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه	١٤	١٠
٢	ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه	١٥	١٤
٣	ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية	١٣	١٠
٤	ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية	١٤	٨
٥	ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه	١٩	١٢
٦	ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه	١٢	١٠
٧	ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين	١١	٨
٨	ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة	١٧	١١
٩	المجموع	١١١	٨٣

يتضح من الجدول السابق أن إجمالي عدد عبارات المقياس في صورته

النهائية (٨٣) عبارة موزعة على (٨) محاور كالآتي:-

- كان محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه (١٤) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (١٠) عبارات في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز
- كان محور ثقافته المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه (١٥) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (١٤) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.
- كان محور ثقافته المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية (١٣) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (١٠) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.
- كان محور ثقافته المدرب عن إعداد البرامج التدريبية (١٤) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (٨) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.
- كان محور ثقافته المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه (١٩) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (١٢) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.
- كان محور ثقافته المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه (١٢) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (١٠) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.
- كان محور ثقافته المدرب عن الحالة النفسية للاعبين (١١) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (٨) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.
- كان محور ثقافته المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة (١٧) عبارة في الصورة المبدئية وأصبح (١١) عبارة في الصورة النهائية بعد تطبيق الصعوبة والتميز.

المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للمقياس المقترح:

أولاً : الصدق

١- صدق المحتوى :

حيث تم الاستعانة بعدد (٥) من السادة الخبراء. مرفق (١) وتم عرض المقياس عليهم في صورته المبدئية وفي ضوء الملاحظة العلمية وخبرتهم تم إجراء بعض التعديلات وقد أشارت النتائج إلي أن جميع المحاور والعبارات قد حققت صدق المحتوى وتزيد عن ٧٠% وأيضاً لإبداء الرأي في سلامة المفردات لكل محور وأبعاده وإنها تقيس ما وضعت لأجله. وجدول (١٢) يوضح ذلك.

جدول (١٢)

صدق محاور مقياس الثقافة التدريبية لمدربي الكاراتيه (ن = ٥)

م	أوافق ٥	أوافق إلي حد ما ٣	غير موافق ١	درجة مقدرة	نسبة مئوية
١	٤	١	-	٢٣	% ٩٢
٢	٣	١	١	١٩	% ٧٦
٣	٣	١	١	١٩	% ٧٦
٤	٤	-	١	٢١	% ٨٤
٥	٤	١	-	٢٣	% ٩٢
٦	٣	٢	-	٢١	% ٨٤
٧	٤	١	-	٢٣	% ٩٢
٨	٣	١	١	١٩	% ٧٦

ثانياً : معامل الثبات Reliability :

اعتمد الباحث في حساب الثبات على "التطبيق وإعادة التطبيق" (Test- Re Test) على عينة قوامها (١٠) مدرب وتم إعادة التطبيق بفواصل زمني قدره سبعة أيام بين التطبيق الأول والثاني، وقام بإيجاد معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحاور المقياس وجدول رقم (١٣) يوضح ذلك:

جدول (١٣)
معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمحاور المقياس (ن=١٠)

رقم قيمة "ر"	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المحاور	م
	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط النسبي		
0.64	0.63	5.75	0.67	5.85	ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه	١
٠.٧ ٩	0.87	6.85	0.88	7.05	ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه	٢
٦0.6	٦٠.١٠	7.46	0.58	٤٢7.	ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية	٣
0.76	0.39	5.66	0.49	5.62	ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية	٤
٠.٨ ٧	٤.٠٨	٤.٣٢	٤.١٣	٤.٩٥	ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه	٥
٠.٩ ٧	٠.٣١	٥.٤٣	٠.٣٠	٥.٤٦	ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه	٦
٠.٨ ٧	٠.٥٦	٧.٣٠	٠.٤٣	٦.٧٠	ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين.	٧
٠.٨ ٩	٠.٨٢	٥.٣٣	٠.٥٥	٥.٥٠	ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة	٨

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٥٧

يتضح من جدول (١٣) وجود ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين الأول والثاني في مقياس الثقافة التدريبية حيث تراوحت قيمة (ر) المحسوبة ما بين (٠.٦٤ : ٠.٩٧) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية "٠.٠٥" مما يشير إلى ثبات محاور المقياس والمقياس ككل.

جدول (١٤)

النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١		١٨	%٩٠
٢		١٧	%٨٥
٣		١٨	%٩٠

٩٥%	١٩	٤
٨٥%	١٧	٥

تابع جدول (١٤)
النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
٦		١٥	٧٥%
٧		١٨	٩٠%
٨		١٧	٨٥%
٩		١٨	٩٠%
١٠		١٧	٨٥%
	مجموع المحور	١٧٧	٨٧%

يتضح من جدول (١٤) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه قد تراوحت ما بين (٧٥%:٩٥%)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (٨٧%).

جدول (١٥)
النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١		١٠	٥٠%
٢		٩	٤٥%
٣		١٠	٥٠%
٤		٩	٤٥%
٥		١١	٥٥%
٦		١٠	٥٠%
٧		١١	٥٥%
٨		١٠	٥٠%
٩		١٠	٥٠%
١٠		٩	٤٥%
١١		٩	٤٥%
١٢		١٠	٥٠%
١٣		١٠	٥٠%

١٤	١١	%٥٥
مجموع المحور	١٤٠	%٤٩.٦٤

يتضح من جدول (١٥) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه قد تراوحت ما بين (٥٠% : ٧٠%)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (٤٩.٦٤%).

جدول (١٦)

النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبة المئوية
١		١٠	%٥٠
٢		١٠	%٥٠
٣		٩	%٤٥
٤		١٠	%٥٠
٥		١١	%٥٥
٦		٩	%٤٥
٧		٩	%٤٥
٨		١٠	%٥٠
٩		٩	%٤٥
١٠		١٠	%٥٠
	مجموع المحور	٩٨	%٤٨.٥

يتضح من جدول (١٦) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية قد تراوحت ما بين (٤٥% : ٥٥%)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (٤٨.٥%).

جدول (١٧)

النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدره	النسبة المئوية
١		٩	%٤٥
٢		١٠	%٥٠
٣		١٠	%٥٠

٤	٩	%٤٥
٥	١١	%٥٥

تابع جدول (١٧)
النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
٦		٩	%٤٥
٧		١٠	%٥٠
٨		١٠	%٥٠
	مجموع المحور	٧٨	%٤٨.٧٥

يتضح من جدول (١٧) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية قد تراوحت ما بين (٤٥% : ٥٥%)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (٤٨.٧٥%).

جدول (١٨)
النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١		١٥	%٧٥
٢		١٦	%٨٠
٣		١٤	%٧٠
٤		١٠	%٥٠
٥		١٢	%٦٠
٦		١٣	%٦٥
٧		١٥	%٧٥
٨		١٢	%٦٠
٩		١٤	%٧٠
١٠		١٢	%٦٠
١١		٩	%٤٥
١٢		١٠	%٥٠
	مجموع المحور	١٥٢	%٦٣.٣٣

يتضح من جدول (١٨) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه قد تراوحت ما بين (%٤٥ : %٨٠)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (%٦٣.٣٣).

جدول (١٩)

النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١		٩	%٤٥
٢		٩	%٤٥
٣		١١	%٥٥
٤		١٠	%٥٠
٥		١٠	%٥٠
٦		١٠	%٥٠
٧		١١	%٥٥
٨		٩	%٤٥
٩		١٠	%٥٠
١٠		١٠	%٥٠
	مجموع المحور	٩٩	%٤٩.٥

يتضح من جدول (١٩) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه قد تراوحت ما بين (%٤٥ : %٥٥)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (%٤٩.٥).

جدول (٢٠)

النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١		١٠	%٥٠
٢		٩	%٤٥
٣		١٠	%٥٠
٤		٩	%٤٥
٥		١٢	%٦٠

٦		٩	%٤٥
٧		١٠	%٥٠
٨		١٠	%٥٠
	مجموع المحور	٧٠	%٤٩.٣٧

يتضح من جدول (٢٠) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين قد تراوحت ما بين (%٤٥ : %٦٠)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (%٤٩.٣٧).

جدول (٢١)

النسبة المئوية لإجابات العينة في عبارات محور ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة (ن=٢٠)

م	العبارات	الدرجة المقدرة	النسبة المئوية
١		٩	%٤٥
٢		٩	%٤٥
٣		٨	%٤٠
٤		٩	%٤٥
٥		١٠	%٥٠
٦		٩	%٤٥
٧		١٢	%٦٠
٨		١٠	%٥٠
٩		١٠	%٥٠
١٠		٩	%٤٥
١١		٩	%٤٥
	مجموع المحور	١٢٤	%٤٧.٦٩

يتضح من جدول (٢١) أن النسب المئوية لإجابات العينة قيد البحث على عبارات محور ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة قد تراوحت ما بين (%٤٥ : %٦٠)، كما بلغت النسبة المئوية لمجموع المحور (%٤٧.٦٩).

جدول (٢٢)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات الخاصة بمحاور مقياس الثقافة التدريبية لمدربي الكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد باستخدام اختبار L.S.D

م	المحاور	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
	المتوسط	٨.٧	٤.١٠	٤.٨٥	٦.٠٩	٥.٢٧	٤.٩٥	٦.١٧	٤.٣٣
١	الأول		٤.٦	٣.٨٥	٢.٦١	٣.٤٣	٣.٧٥	٢.٥٢	٤.٣٧
٢	الثاني			٠.٧٥-	١.٩٩	١.١٧-	٠.٨٥-	-٢.٠٧	٠.٢٣-

٠.٥٢	١.٣٢-	٠.١-	٠.٤٢-	-				٤.٨٥	الثالث	٣
١.٧٦	٠.٠٨-	١.١٤	٠.٨٢	١.٢٤				٦.٠٩	الرابع	٤
٠.٩٤	٠.٩-	٠.٣٢						٥.٢٧	الخامس	٥
٠.٦٢	١.٢٢-							٤.٩٥	السادس	٦
١.٨٤								٦.١٧	السابع	٧
								٤.٣٣	الثامن	٨

مناقشة النتائج :

أولاً مناقشة النتائج للإجابة على التساؤل الأول والذي ينص على:
 "ما مدى درجة مستوى الثقافة التدريبية لدي مدربي الكاراتيه بمحافظة
 الوادي الجديد؟"

يتضح من جدول (١٥) أن نسبة محور ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه بلغت (٤٩.٦٤%) ويتضح من جدول (١٦) أن نسبة محور ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية بلغت (٤٨.٥%) وذلك يعني انه لم يصل إلى (٥٠%) ويتضح من جدول (١٧) أن نسبة محور ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية بلغت (٤٨.٧٥%) وذلك يعني انه لم يصل إلى (٥٠%) ويتضح من جدول (١٩) أن نسبة محور ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه بلغت (٤٩.٥%) وذلك يعني انه لم يصل إلى (٥٠%) ويتضح من جدول (٢٠) أن نسبة محور ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين بلغت (٤٩.٣٧%) وذلك يعني انه لم يصل إلى (٥٠%) ويتضح من جدول (٢١) أن نسبة محور ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة بلغت (٤٧.٦٩%) وذلك يعني انه لم يصل إلى (٥٠%).

ويرى الباحث أن سبب نسبة إجابة المدربين على عبارات المحاور السابقة لم تصل إلى (٥٠%) من مجموع الدرجة المقدره للمحور أن الثقافة التدريبية للمدربين بها قصور وذلك يرجع إلى عدم الاطلاع المستمر من المدربين إلى الاتجاهات والأساليب والتقنيات الحديثة للتدريب الرياضي بصفة عامة وتدريب الكاراتيه بصفة خاصة.

ويتفق ذلك مع ما ذكره "وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد" (٢٠٠١م) لآبد من المدرب الاطلاع على المعلومات والمعارف والتطبيقات التي تساعد على تحقيق أفضل النتائج مع لاعبيه من خلال استخدامه لأفضل الطرق والأساليب والوسائل المتاحة بشكل علمي (٩:١١)

ويؤكد "محمد حسن علاوي" (٢٠٠٢م) أن المدرب يجب أن يكون معد إعداد خاص في مجال لعبته التخصصية من خلال الإلمام بالمعارف والمعلومات العلمية والنظرية عن طريق الدورات لأن المدرب لا يصنع بالصدفة (٨:٤).

كما يشير "على فهمى البيك" (٢٠٠٣م) ان المدرب الرياضى لآبد من ان يفهم واجباته ويكون ملم بأفضل وأحدث طرق التدريب وأساليبه الحديثة. (٣: ٥)

أما المحاور التي قد تعدت إجابات المدربين نسبة (٥٠%) فهي محور ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه وبلغت (٨٧%) ومحور ثقافة المدرب عن القانون الخاص بلعبة الكاراتيه وبلغت (٦٣.٣٣%)، ويرجع الباحث ذلك إلى أن هؤلاء المدربين كانوا لاعبين قبل اعتزالهم وامتهانهم مهنة التدريب الرياضي ف لديهم ثقافة تدريبية بالمهارات وكذلك لديهم ثقافة تدريبية بالقانون من خلال احتكاكهم خلال المباريات.

ويتفق ذلك مع ما ذكرته "marwa Ramadan" (٢٠١٥م) أن معظم مدربي الفرق هم اللاعبين الذين اعتزلوا حديثاً مما جعلهم مرتبطين بالقواعد الدولية للعبة وطرق تطبيق اللوائح المستحدثة بالاتحاد المصري (١٤: ٢٩).

وبذلك تمت الإجابة على التساؤل الأول والذي ينص على:-

"ما مدى درجة مستوى الثقافة التدريبية لدى مدربي الكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد؟"

ثانيا: مناقشة النتائج للإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على:

"هل هناك فروق في مستوى الثقافة التدريبية بين مدربي الكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد؟"

يتضح من جدول (٢٢) ما يلي:

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين المحور الأول وجميع محاور مقياس مستوى الثقافة التدريبية لصالح المحور الأول، حيث تراوحت قيم أقل فرق معنوي ما بين (٢.٥٢ : ٤.٦).
- ٢- وجود فروق دالة إحصائية بين المحور الثاني والمحاور (- الرابع - الخامس - السابع) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية لصالح محاور المقياس، حيث تراوحت قيم أقل فرق معنوي ما بين (-٢.٠٧ : -١.١٧).
- ٣- وجود فروق غير دالة إحصائية بين المحور الثاني والمحور (الثالث - السادس - الثامن) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية.
- ٤- وجود فروق دالة إحصائية بين المحور الثالث والمحاور (الرابع - السابع) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية لصالح المحور الثالث، حيث تراوحت قيم أقل فرق معنوي ما بين (-١.٢٤ : -١.٣٢).
- ٥- وجود فروق غير دالة إحصائية بين المحور الثالث والمحاور (الخامس - السادس - الثامن) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية.
- ٦- وجود فروق دالة إحصائية بين المحور الرابع والمحاور (السادس - الثامن) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية لصالح المحور الرابع، حيث تراوحت قيم أقل فرق معنوي ما بين (١.١٤ : ١.٧٦).
- ٧- وجود فروق غير دالة إحصائية بين المحور الرابع والمحاور (الخامس - السابع) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية.
- ٨- وجود فروق غير دالة إحصائية بين المحور الخامس والمحاور (السادس - السابع - الثامن) لمقياس مستوى الثقافة التدريبية.

٩- وجود فروق دالة إحصائياً بين المحور السادس والمحور السابع لمقياس مستوى الثقافة التدريبية لصالح المحور السادس حيث بلغ أقل فرق معنوي (١.٢٢).

١٠- وجود فروق غير دالة إحصائياً بين المحور السادس والمحور الثامن لمقياس مستوى الثقافة التدريبية.

١١- وجود فروق دالة إحصائياً بين المحور السابع والمحور الثامن لمقياس مستوى الثقافة التدريبية لصالح المحور السابع حيث بلغ أقل فرق معنوي (١.٨٤).

ويرجع الباحث تلك الفروق لأن المدربين عادتاً يكونون من اللاعبين السابقين وبالتالي يكونوا على دراية عالية بمهارات الكاراتيه وقانون اللعبة وهذا الذي جعل نسبة الإجابة على أسأله محور ثقافة المدربين عن مهارات الكاراتيه وقانون اللعبة عالية وبها فروق دالة إحصائياً عن باقي المحاور.

ويتفق ذلك مع ما ذكره " **Olivier Bolliet** (٢٠١٦م) قد نجد بعض اللاعبين الرياضيين يشعرون عقب اعتزالهم الممارسة الرياضية أن من واجبهم الإسهام في تطوير نوع الرياضة التي تخصصوا فيها ومحاولة العمل مع الناشئين لكاسبهم خبراتهم الشخصية والارتقاء بمستوياتهم (٤:١٥)

يرجع الباحث عدم وجود فروق إحصائية في المحاور المتعلقة بالإصابات الرياضية والحالة النفسية للاعبين لأن المدربين ليس لديهم الرصيد العلمي للإصابات المختلفة وكذلك الحالة النفسية للاعبين التي قد تحدث خلال التمرين أو المباريات وعدم اهتمامهم بذلك.

ويتفق ذلك مع ما ذكره "معنصم غوتوق" (٢٠٠٠م) لقد أظهرت الأبحاث والخبرات الميدانية أن الاستناد إلى محتويات المدرب كلاعب أو رياضي سابق وحدها بالرغم من أهميتها لا تكون كافية لنجاحه في مهنة التدريب، وهو يعتمد عليه البعض في اختيار تعيين المدربين فهناك التأهيل التربوي للقيام بقيادة

اللاعبين والتخطيط البدني والمهاري والخططي والنفسي والذهني من متطلبات العلوم المختلفة التي ظهرت على ساحة علوم الرياضة حديثاً (٢٥:٧).

يرجع الباحث عدم وجود فروق إحصائية في المحاور المتعلقة بإعداد البرامج التدريبية وكذلك الاعداد الخططي الهجومي والدفاعي وذلك لقلة التأهيل المهني للمدربين وانهم اعتمدوا على انهم لاعبين سابقون فقط دون الاستزادة من علوم التدريب والاعداد للبرامج التدريبية وغيرها من الامور التي لابد من المدربين ان يتم صقلهم بها.

ويتفق ذلك مع ما ذكره كل من "marwa Ramadan" (٢٠١٥م)، "Alexandre Dellal" (٢٠١٥م) انه يجب على المدرب أن يتمتع بقدر عالي من التأهيل المهني في مجال التدريب ومحتوياته من اعداد برامج تدريبية ونواحي خطية فكلما زاد تأهيل المدرب مهنيًا كلما زاد إنتاجه من حيث الرقي بمستوى لاعبيه التدريبي (٢٨:١٤)، (١٨:١٢)

كما يشير "Drissi Bouzid" (٢٠٠٩م) على المدرب ان يكون على دراية جيدة بالاحمال التدريبية واعداد البرامج التدريبية حتى يستطيع تقدير درجة الحمل أثناء وبعد تقديمه للرياضي (٦:١٣)

ويرجع الباحث عدم وجود فروق إحصائية في المحور المتعلقة بالادارة الفنية للمباريات ان المدربين حديثي العهد بالتدريب وبالتالي ادارتهم الفنية للمباريات ينقصها الخبرة والحكمة التي تجعل اللاعب متفوق خلال المباريات.

ويتفق ذلك مع ما يشير إليه "عبد المحسن محمد جمال" (٢٠٠٦) إلى أن أسلوب إدارة المباريات من أهم الأسباب التي تؤثر على نتائج المباريات أو يرتبط وصول الفريق إلى الفوز ارتباطاً مباشراً بمدى قدرات المدرب على إدارة المباريات من حيث التخطيط والتقييم المستمر (٢ : ١٣)

ويؤكد "محمد رضا" (٢٠٠٧م) بأن المدرب حديث العهد يفقد القدرة على إدارة المباريات في حالة افتقاده للمعرفة الجيدة حول ما يحدث من حوله ولذلك

لابد من إدارة العديد من المباريات الودية لكسب الخبرة قبل الدخول في المباريات الرسمية (٦:٦٤)

وبذلك تمت الإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على:-

هل هناك فروق في مستوى الثقافة التدريبية بين مدربي الكاراتيه بمحافظة الوادي الجديد؟

الاستنتاجات :

في ضوء الدراسة الحالية استخلص الباحث بعض الاستنتاجات وهي

كالاتي:-

- ١- تصميم مقياس للثقافة التدريبية لمدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد ذو معاملات علمية.
- ٢- حصول مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد على مستوى ضعيف في الثقافة التدريبية لمحاوّر ثقافة المدرب عن النواحي البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه، ثقافة المدرب عن النواحي الخطئية الهجومية والدفاعية ، ثقافة المدرب عن إعداد البرامج التدريبية، ثقافة المدرب عن الإصابات الخاصة برياضة الكاراتيه، ثقافة المدرب عن الحالة النفسية للاعبين، ثقافة المدرب عن الإدارة الفنية للمباراة وذلك يدل على ضعف المستوى التدريبي لقلة الثقل والخبرات التدريبية.
- ٣- حصول مدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد على مستوى متوسط في محوري ثقافة المدرب عن مهارات الكاراتيه، ثقافة المدرب عن قانون رياضة الكاراتيه وارجع الباحث ذلك لأنهم كانوا لاعبين سابقين على دراية بالمهارات والقانون.
- ٤- وجود فروق في مستوى الثقافة التدريبية لمدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد اى أن المقياس المصمم تم بناءه على أسس علمية تقيس المستوى.

التوصيات:

في ضوء النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يوصى الباحث بما يلي:

- ١- عقد الكثير من دورات النقل في مجال التدريب الرياضي لمدربي الكاراتيه بواحات الوادي الجديد.
- ٢- عمل محاكاة مع مناطق الكاراتيه القريبة (منطقة أسيوط نظرا للموقع الجغرافي ٢٩٥ كم).
- ٣- عمل دورات ودية بين لاعبي المنطقة أنفسهم ولاعبي المناطق المختلفة لاستفادة المدربين واحتكاك اللاعبين.
- ٤- اهتمام الاتحاد المصري للكاراتيه بالمناطق الحدودية المتعطشة لنشر اللعبة قد يكون بها مواهب تحقق لمصرنا الخير والانتصارات.

((المراجع))

أولاً: المراجع العربية :

- ١- زكى محمد محمد: المدرب الرياضي وأساسيات السلوك الرياضي، دار الكتاب الحديث القاهرة ٢٠١٤م
- ٢- عبد المحسن محمد جمال: " تأثير إدارة المباريات علي التغييرات البيولوجية لمدربي الكرة الطائرة"، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ط١، دار الوفاء للنشر، ٢٠٠٦.
- ٣- على فهمي ألبيك وعمار الدين عباس أبو زيد: المدرب الرياضي، الناشر للمعارف، ط، مصر، ٢٠٠٣م.
- ٤- محمد حسن علاوى: سيكولوجية المدرب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م
- ٥- مدحت شوقي طوس: "الكفايات التدريبية التطبيقية لمدربي الناشئين لكرة اليد"، بحث منشور، مجلة علمية متخصصة لبحوث التربية

البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية، أسيوط، عدد
"٤٦"، ١٩٩٨ م.

٦- **محمد رضا حافظ الروبي:** برامج التدريب وتمارين الإعداد، ط ٢، ما هي
النشر والتوزيع وخدمات الكمبيوتر، الإسكندرية، ٢٠٠٧ م.

٧- **معصم غوتوق محمد:** دليل المدرب في علم التدريب الرياضي، دار الفكر،
عمان، ٢٠٠٠

٨- **مفتى إبراهيم حماد:** المرجع الشامل في التدريب الرياضي دار الكتاب
الحديث، القاهرة، ٢٠٠٩ م

٩- **ميساء نديم أحمد ، محمد إسماعيل مهدي:** الثقافة الرياضية وعلاقتها
بالتوافق النفسي والاجتماعي لدى طلاب المرحلة الخامسة
بمعهد إعداد المعلمين، مجلة علوم التربية الرياضية، العدد
الثالث، المجلد الخامس، جامعة ديالى، العراق، ٢٠١٢ م

١٠- **نبيلة احمد عبد الرحمن:**، المدرب والتدريب مهنة وتطبيق وإعداد دار
الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١١ م

١١- **وجدي مصطفى الفاتح و محمد لطفي السيد:** الأسس العلمية للتدريب
الرياضي للاعبين والمدرب ،دار الهدى للنشر والتوزيع
،المنيا ٢٠٠١ م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

12- **Alexandre Dellal,** Préparer l'entraîneur sportif ,
Belgique, 2015.

- 13- **Drissi Bouzid-**:Le concept de coach sportif methods,
alger,2009
- 14- **marwa Ramadan:** Mediterranran Conference for
Academic Disclines Valletta, Malta,2015
- 15- **Olivier Bolliet :** la préparation physique moderne,
edition trainer, paris,2016.