

استمارة لتقويم مستوى أداء الرقص الشعبى فى ضوء نظم تقييم الطلاب وطبقا لمعايير الجودة

* د. سامية ربيع محمد

* د. نادية عبد الحميد درويش

* د. م. سيد عبد الرحيم صديق

مقدمة ومشكلة البحث :

انطلاقاً من الاسلوب العلمى وجودة التعليم الجامعى فإن تقويم الطالبات بكليات التربية الرياضية يهدف الى اعطاء كل طالبة ما تستحقه من درجات تعبر عن مستوى أدائها فى جميع المقررات الدراسية وخاصة المقررات التى تتضمن اختبارات عملية ، هذا بالإضافة الى ما تهدف اليه الجودة فى التعليم الجامعى ، لذا يجب على القائمين على هذه الاختبارات تقنين اختبارات موضوعية للاختبارات العملية بكافة الاقسام العلمية .

حيث يشير "صلاح الدين محمود علام" (١٩٩٧م) الى ان التقويم يلعب دوراً فعالاً ومؤثراً فى توجيه عمليتى التعليم والتعلم وإثرائهما، فعملية التقويم وثيقة الارتباط بهاتين العمليتين تؤثر فيهما وتتأثر بهما فى إطار المنظومة التعليمية المتكاملة (٦ : ٩).

كما يرى كل من "محمد حسن علاوى"، و"محمد نصر الدين رضوان" (٢٠٠٠م) ان التقويم فى التربية الرياضية يجب ان يتم على أساس نتائج الاختبارات والمقاييس، لذا تتوقف دقة وسلامة عملية التقويم على دقة الاختبارات والمقاييس المستخدمة، وتتأسس على البيانات المتجمعة من عمليات الاختبار والقياس، كما تتضمن إصدار الحكم على خاصية من الخصائص أو سمة من السمات أو ظاهرة من الظواهر، وذلك عن طريق تحديد مدى ما تحقق من الأغراض الموضوعية (٩ : ٢٣).

ويرى "صلاح الدين محمود علام" (١٩٩٧م) ان التعليم الجامعى على المستوى العالمى يشهد محاولات جادة لتطوير وتحديث نواحي متعددة ومنها أساليب التقويم بهدف الارتقاء بمستوى التعليم للطلاب (٦ : ١٤)

كما تشير "ليلى السيد فرحات" (٢٠٠٣م) الى إن عملية التقويم إذا تمت فى غياب التخطيط العلمى لها فتكون بذلك قد فقدت أهم مقومات نجاحها على الإطلاق فى غياب السياسة التى توجه نشاطها للوصول إلى الهدف المقرر، ولا توجد تنبؤات بتطور الأحداث والظروف وإعداد تقديرات أو توقعات لفترة زمنية قادمة، ولا توجد أساليب تنفيذية زمنية ، وأن هذا لا يحالفه التوفيق مطلقاً فى غياب ما

*أ.د / أستاذ بقسم التعبير الحركى والانتفاع الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان.

*أ.م.د / أستاذ مساعد بقسم التعبير الحركى والانتفاع الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان.

ذكر من مراحل، لأن عملية التخطيط تتم عبر مراحل متتالية تتوقف كفاية كل منها على درجة النجاح فى المراحل السابقة (٧ : ٣٣).

ومن البديهي لإجراء عمليات التقويم الاهتمام بتسجيل النتائج بكل دقة وموضوعية ذلك عن طريق استخدام أفضل الوسائل التى تتميز بدقة إيجابية فى تسجيل البيانات حتى يمكن تناولها واستخدامها بسهولة ويسر والتوصل إلى أفضل الأساليب لتبويب وحفظ هذه النتائج وسهولة عرضها، وذلك عن طريق تصميم الاستثمارات الخاصة بالتسجيل وتفريغ البيانات وتوثيقها وحفظها تمهيداً لاستخدامها كلما دعت الحاجة لذلك (١٤ : ٢٥٨).

وترى الباحثات ان مقاييس التقدير تستخدم فى قياس الأداء المهارى فى بعض الألعاب والأنشطة الرياضية التنافسية، مثل: الغطس، والجمباز، والملاكمة، والمصارعة، والجودو، والكاراتيه، والرقص، والمبارزة، وفى بعض أنشطة السباحة، والقوام وأنماط الأجسام، وهى تعد من وسائل القياس فى الأنشطة الرياضية التى تستخدم مقاييس موضوعية، وذلك فى حالة الرغبة فى الحصول على معلومات إضافية عن الأداء الفنى والخطى فى هذه الأنشطة، ومقرر الرقص الشعبى لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات يتم تقييمهن تقديرياً ومن ثم تتباين الدرجات طبعاً لاختلاف المحكمات وتبعاً للحالة المزاجية والعلاقات الشخصية بالإضافة الى العديد من المتغيرات التى قد تؤثر على التقويم الصحيح لمستوى أداء الطالبات، ومن ثم رأى الباحثات اقتراح استمارة تقييم لمستوى أداء الطالبات فى الرقص الشعبى وطبقاً لمعايير الجودة على ان يتم تقييم الطالبات بشكل موضوعى لا تختلف فيه درجة الطالبة من محكمة لآخرى

هدف البحث :

يهدف البحث الى تصميم استمارة مقترحة لتقويم مستوى أداء الطالبات فى الرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) فى ضوء نظم تقييم الطلاب طبقاً لمعايير ودراسة اثر استخدامها على مستوى الاداء الطالبات

فروض البحث :

١- توجد فروق دالة احصائياً بين درجات المحكمات فى مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارة المتبع بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

٢- لا توجد فروق دالة احصائياً بين درجات المحكمات فى مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم بالاستمارة المقترحة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

٣- توجد فروق دالة احصائياً بين القياسين القبلى والبعدى لكلا من المجموعتين الضابطة والتجريبية فى مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبى لصالح المجموعة التجريبية

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثات كلا من المنهج الوصفي باستخدام الاسلوب المسحي والمنهج شبه التجريبي (باستخدام اسلوب القياس القبلى البعدى) على مجموعتين لمناسبتهما لطبيعة البحث .

عينة البحث :

١- الخبراء

تم الاختيار العينة عمديا من أعضاء هيئة التدريس بقسم تدريب التعبير الحركى والإيقاع الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وعددهن (١٥) خبيرة من الحاصلات على درجة الدكتوراه واللاتى لا تقل عدد سنوات خبراتهن عن (١٥ سنة) ، ، وتم سحب (٥) من الخبراء من خارج عينة البحث لإجراء الدراسة الاستطلاعية لحساب صدق وثبات الاستمارة ، كما اختير عشوائيا عدد (٣) من الخبراء لتحكيم الاستمارة المقترحة بعد تعريفهن بطريقة استخدامها وكيفية التسجيل .

٢- الطالبات :

تم اختيارهن عشوائيا من طالبات الفرقة الاولى والثانية والثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة فى الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى ٢٠١٣م - ٢٠١٤م وقد بلغ عددهن (٩٠) طالبة بواقع (٣٠) طالبة من كل فرقة ، كما تم تقسيمهن الى مجموعتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية قوام كل منهما (٤٥) طالبة .

أدوات جمع البيانات :

اعتمدت الباحثات على الادوات التالية :

١- **المراجع العلمية** : تم الاستعانة بها بهدف تحديد (مهارات الرقص الشعبى ، الاخطاء الفنية) ، كما استعانت الباحثات ببعض الدراسات التى لها صلة بالدراسة للتعرف على اساليب وطرق اجراء مثل هذه الدراسة (١)(٣)(٤)(٥)(٧)(٨)(٩)(١١)(١٢)

٢- **المقابلة الشخصية** : قامت الباحثات بعمل مقابلتين جماعيتين مع عينة الخبراء (٢٣) خبير مرفق (١) وتم تقسيمهم الى ١٥ ، ٥ ، ٣ .

- **المقابلة الاولى** : بهدف المناقشة والتحاوور حول صعوبات مهارات الرقص الشعبى بالكلية ، انواع الخطأ ، درجة الصعوبة لكل مهارة .

وقد اتفق الخبراء على ان :

• جميع مهارات الرقص الشعبى بالكلية تتدرج تحت ثلاث صعوبات هم (A) أقل صعوبة ، (B) صعوبة متوسطة ، (C) أعلى صعوبة .

• تصنيف أخطاء الأداء الى ثلاثة أنواع (بسيط ، متوسط ، جسيم)

- **المقابلة الثانية** : بهدف تحديد أجزاء استمارة التقييم ودرجة كل جزء .

يهدف تقويم المهارات (٢ درجة) ويتكون من ثلاث صعوبات هم (A) أقل صعوبة وتمنحها (٠.٤ درجة) ، (B) صعوبة متوسطة وتمنحها (٠.٧ درجة) ، (C) أعلى صعوبة وتمنحها (٠.٩ درجة) ، واتفق الخبراء على ان يخصم من قيمة الصعوبة في حالة عدم ادائها وفقاً للمواصفات الفنية المطلوبة ، ففي المهارة ذات الصعوبة (A) أقل صعوبة (٠.٤ درجة) يخصم منها (٠.٠٥) درجة للخطأ البسيط ، و(٠.١٥ درجة) للخطأ المتوسط ، و(٠.٠٢ درجة) للخطأ الجسيم ، المهارات ذات الصعوبة (B) (٠.٧ درجة) يكون الخصم وفقاً للترتيب السابق للأخطاء (٠.١ ، ٠.٢ ، ٠.٤) ، وفي المهارة ذات الصعوبة (C) يخصم (٠.١ ، ٠.٣ ، ٠.٥) .

٣- استمارة الاستبيان المقترحة (إعداد الباحثات) :

قامت الباحثات بعرض استمارة الاستبيان المقترحة في صورتها المبدئية على الخبراء (مرفق ١) لإبداء الراى فى ٢٠١٣/١٠/٩ م الى ٢٠١٣/١١/١٠ م :

- تصنيف مهارات الرقص الشعبى المقرر على الفرق الدراسية الثلاث (وفقاً لتوصيف المقررات الدراسية) الى صعوبات (A,B,C) تبعا لقوة وصعوبة الأداء الحركى لكل مهارة تبعا لكل فرقة دراسية (وتم استبعاد الفرقة الرابعة نظرا لاختلاف بنود التقويم لشعب التعليم ، والتدريب ، والادارة عن تقويم الفرق الثلاث .

- تصنيف الأخطاء الفنية للمهارات الى (بسيط ، متوسط ، جسيم) تبعا لتأثيرها على شكل المهارة تم تفرغ بيانات الاستمارة المقترحة بعد العرض على الخبراء واستخراج النسب المئوية لاراء الخبراء فى تصنيف كلا من المهارات والأخطاء الفنية ودرجة الصعوبة وفقاً لكل فرقة دراسية (الصورة النهائية للاستمارة المقترحة وجدولى (١ ، ٢) يوضحا ذلك .

جدول (١)

آراء الخبراء في تحديد الأخطاء الفنية للمهارات ونوع الخطأ

ن = ١٥

م	المهارات	أخطاء الاداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		إضافة خطأ	نوع الخطأ					
			بسيط		متوسط			جسيم		بسيط		متوسط	
			ك	%	ك	%		ك	%	ك	%	ك	%
١	١-المشى الشعبى	١-عدم رفع القدم من على الأرض أثناء المشى. ٢- الحركة ليست من مفصل الركبة. ٣-المبالغة في أتجاه المشطين للخارج او للداخل. ٤-القدمين متباعدين جدا او متقاربين.	١	٧	١٤	٩٣	١-عدم التزامن مع الموسيقى	-	٩	٥٨	٥	٣٥	
			٥	٣٥	١٠	٦٥		٦	٤٢				
			١٢	٧٩	٣	٢١		١١	٧٨				
			١١	٧٢	٤	٢٨							
٢-الحجلات. أ-الحجلة الامامية:	١-فقدان التوازن ٢-المبالغة في ميل الجذع للخلف. ٣-ثنى مشط القدم المرفوعة زوايه قائمه ٤-تصلب الركبة دون عمل زوايه قائمه للأمام وسقوطها لا سفلى ٥-ثنى ركبه رجل (٤) الارتكاز	١٥	١٠٠	-	-	٢-عدم فرد مشط القدم المرفوعة ٣-عدم اتخاذ القدم المرفوعة زوايا قائمه	-	١٠	٦٥	٥	٣٥		
		٦	٤٢	٩	٥٨		٢	١٤					
		٦	٤٢	٩	٥٨		٥	٣٥					
		٢	١٤	١٢	٨٦		٢	١٤					
ب-الحجلة الخلفية.	١-فقدان التوازن . ٢-المبالغة في ميل الجذع للأمام. ٣-تباعد الركبتين عن بعضهما(تغيير). ٤-ثنى مشط القدم الخلفيه. ٥-سقوط الرجل لأسفل(تغيير).	٥	٣٥	١٠	٦٥	٢-ميل الجذع للأمام ٣-عدم تلاصق الركبتين ٥-عدم رفع ساق القدم الخلفية زوايه قائم	-	١٣	٨٦	٢	١٤		
		١١	٧٨	٤	٢٨		١٢	٧٩					
		١٢	٧٩	٣	٢١		١٤	٩٣					
		١٥	١٠٠	١	٧								
ج-الحجلة الخلفية الجانبية المتقاطعة	١-تباعد الركبتين في الحجلة الخلفية . ٢-فقدان التوازن والتوافق ٣-دمج رفع الرجل مع الحجلة الخلفية. ٤-عدم الدوران في الاتجاه المعاكس ٥-عدم نقل ثقل الجسم من الخطوة الاولى للخطوة الثانية	١٥	١٠٠	-	-	٢-عدم عمل زحلقة كوسيله للربط بين الحجلتين ربع دائرة أثناء الدوران	-	-	-	-	-		
		-	-	١٥	١٠٠								
		٥	٣٥	١٠	٦٥								
		٦	٦٢	٩	٥٨								
		١	٧	١٤	٩٣								
د-الحجلة المنقطة	١-الركبة ليست للخارج ٢-رفع الركبة حمله اماميه بدون وثبات ١-ثنى الركبتين أثناء الحركة للأمام . ٢-تباعد الركبتين عن بعضهما . ٣-هبوط الكعبين عن الأرض .	١٤	٩٣			٤-عدم الاحتفاظ بمشطي القدم للخارج ١-عدم بدء الحركة بالقدم	١٤	٩٣	١	٧			
		١٥	١٠٠				١٢	٧٩					
		١٥	١٠٠										
١-٣-(الانتقال العالى):-	١-الانتقال العالى الامامى ٢-الانتقال العالى الخلفى	١-الرجوع بالرجل الامامية قبل الخلفية	١٥	١٠٠	-	-	٤-عدم الاحتفاظ بمشطي القدم للخارج	-	-	-	-		
			٩	٥٨	٦	٤٢		١١	٧٢				

تابع جدول (١)

الخلفية						(تغيير).					
٢١	٣	٧٢	١١	٧	١			-	١٠٠	١٥	٢-ثني الركبتين .
٧٩	١٢	١٤	٢	٧	١	٤-تباعد الركبتين	٤٢	٦	٥٨	٩	٣-هبوط الكعبين على الأرض
٩٣	١٤	٧	١			٥-عدم التزامن مع الموسيقى	٧٢	١١	٢٨	٤	٤-فتح الرجلين (تغيير).
١٠٠	١٥					١-عدم التزامن مع الموسيقى	١٠٠	١٥		-	١-الانتقال بالقدم عكس السير
٩٣	١٤	٧	١				٥٨	٩	٤٢	٦	٢-اتساع الخطوات
								-	١٠٠	١٥	٣-ثني الركبتين
٨٦	١٣	١٤	٢				٨٦	١٣	١٤	٢	٤-الهبوط على الكعبين
							٢١	٣	٧٩	١٢	٥-تقاطع القدم العكسية والسير بها
								-	١٠٠	١٥	٦-دوران الحوض أثناء السير
١٠٠	١٥					١-عدم التزامن مع الموسيقى	١٠٠	١٥		-	١-الانتقال عكس السير
٩٣	١٤	٧	١				٧٩	١٢	٢١	٣	٢-اتساع الخطوات
٩٣	١٤	٧	١					-	١٠٠	١٥	٣-ثني الركبتين
								-	١٠٠	١٥	٤-دوران الحوض أثناء السير
							٨٦	١٣	١٤	٢	٥-الهبوط على الكعبين
								-	١٠٠	١٥	٦-ثني رجل وفرد الأخرى
٨٦	١٣	١٤	٢			٢-مشط قدم	٧	١	٩٣	١٤	١-فرد ركبته قدم الارتكاز
٣٥	٥	٦٥	١٠			الارتكاز اماما	٨٦	١٣	١٤	٢	٢-رفع كعب قدم الارتكاز (تغيير)
٤٢	٦	٥٨	٩			٤-حدى الركبتين ليست للخارج	٤٢	٦	٨٥	٩	٣-وضع القدم الخلفية كامله على الأرض
٨٦	١٣	١٤	٢				٧	١	٩٣	١٤	١-فرد ركبته قدم الارتكاز
٣٥	٥	٦٥	١٠						١٠٠	١٥	٢-مشط قدم الارتكاز اماما
١٤	٢	٨٦	١٣								٣-احدى الركبتين ليست للخارج
		٩٣	١٤	٧	١		٧	١	٩٣	١٤	١-تقاطع الرجل في اتجاه السير
		٢٨	٤	٧٢	١١						٢-السير على الكعب
		٧	١	٩٣	١٤		٢٨	٤	٧٢	١١	١-السير الرجلين متوازيين للجانب
١٤	٢	١٤	٢	٧٢	١١				١٠٠	١٥	٢-الانتقال بفرد الركب
		٢١	٣	٧٩	١٢		٧	١	٩٣	١٤	١-عدم التوازن بين الدوران والمشي
١٤	٢	٢٨	٤	٥٨	٩				١٠٠	١٥	٢-الدوران على الكعب
		٤٢	٦	٥٨	٩		١٤	٢	٧٩	١٣	١-الجرى بدلا من التوقيت
		٤٢	٦	٥٨	٩		١٤	٢	٧٩	١٣	٢-الحجل بدلا من التوقيت
		٢١	٣	٧٩	١٢				١٠٠	١٥	١-ثني الركبتين
											الدوران بالقدمين معا مع الوثب

تابع جدول (١)

		٢١	٣	٧٩	١٢			١٠٠	١٥	٢ ثنى الامشاط		
		٢١	٣	٧٩	١٢		٧	٩٣	١٤	٣ فقد التوازن		
١٤	٢	٧	١	٧٩	١٢		١٤	٧٩	١٣	١- انحناء في الظهر	الدوران بالقدمين مع ثنى في الركبتين	
٧	١	١٤	٢	٧٩	١٢		٧	٨٦	١٤	٢- الدوران على الكعب	الدوران بالحركة	
											الدوران بالمشي	
		٩٣	١٤	٢	٨٦	١٣			١٠٠	١٥	عدم التوازن بين حركة اليدين في المشي والدوران	
٩٣	١٤	٧	١				٧٩	١٢	٢١	٣	١- فقدان التوازن	٤- الدوران
١٠٠	١٥						٦٥	١٠	٣٥	٥	٢- سقوط الركبة لاسفل	-الدوران بالحجلة الأمامية والخلفية
١٠٠	١٥						١٤	٢	٨٦	١٣	٣- عدم تلاصق الركبتين في الحجلة الخلفية	
							٧٩	١٣	١٤	٢	٤- ثنى مشط القدم الخلفية	
							٦٥	١٠	٣٥	٥	المبالغة في ميل الجذع	
		١٤	٢	٨٦	١٣		١٤	٢	٧٩	١٣	١- ثنى الركبة في الفجوة	الدوران بخطوه الفجوة
١٠٠	١٥								١٠٠	١٥	٢- عدم التزامن مع الموسيقى	
		٣٥	٥	٦٥	١٠		٢٨	٤	٧٢	١١	-الدوران بدون عمل زحلقة	الدوران بخطوه الزحلقة
١٠٠	١٥								١٠٠	١٥	٢- عدم التزامن مع الموسيقى والاداء	
		٥٨	٩	٤٢	٦				١٠٠	١٥	٣- اداء الزحلقة بالرجل واليد بنفس الاتجاه	
٨٦	١٣	١٤	٢						١٠٠	١٥	- عدم اتخاذ الوضع السليم في الحجلة الأمامية الرجل زاوية قائمه	الدوران بالحجلة الامامية مع التقدم للأمام
٨٦	١٣	١٤	٢						١٠٠	١٥	٢- عدم الالتزام بالدوران نصف لفة او ربع لفة	
٧	١	٩٣	١٤						١٠٠	١٥	- عدم اتخاذ الوضع السليم في الحجلة الخلفية	الدوران بالحجلة الخلفية مع التقدم أمام
١٠٠	١٥								١٠٠	١٥	٢- عدم الالتزام بالدوران نصف لفة او ربع لفة	

تابع جدول (١)

م	المهارات	أخطاء الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		نوع الخطأ				
			أضافة خطأ		بسيط	متوسط			جسيم		
			ك	%		ك	%	ك		%	
١	١-أوضاع العصا أ-الوضع الرأسى العالى	١-عدم لصق الزراع بجوار الأذن . ٢-ثنى الكوع عند رفع العصا . ٣-رفع الزراع و العصا مسقطة لأسفل .	٢	١٤	١٣	٧٩	١٢	٢	١٤	١	٧
	ب-الوضع الرأسى المنخفض	١-سند العصا على الأرض و العصا مانلة . ٢-ثنى الذراع عند السند على العصا .	١٥	١٠٠		٣	٢١	١٢	٧٩		
	ج-الوضع الأفقى العالى	١-ثنى الذراعين و عدم فردهما تغيير ثنى الكوعين . ٢-هبوط العصا لأسفل .	٧	٤٩	٨		١٣		٢	١٤	١١
	د-الوضع الأفقى المتوسط	١-فرد الكوعين ٢-وضع العصا على الرأس تقارب اليدين من بعضهما	١٥	١٠٠	٣	٢١	٢	١٤	١٣	٧٩	١١
	هـ-الوضع الأفقى المنخفض	- ثنى الذراعين و عدم فردهما لأسفل	١٥	١٠٠			١٤		١	٧	
	و-الوضع المائل لأعلى	١-ثنى الذراع المسكة بالعصا . ٢-سقوط العصا لأسفل . ٣-مسك العصا من الطرف .	١٥	١٠٠	٢	١٤	١	٧	١٤	٩٣	
	٢-اوضاع اليدين الوضع الأول	١-وضع كف اليدين في أتجاه الوجه . ٢-عدم رفع الكوعين للخارج .	١٢	٧٩	٣	٢١	٥	٣٥	١٠	٦٥	
	الوضع الثانى	١-وضع اليدين في الوسط . ٢-رفع احد الكوعين للجانب . ٣-هبوط الذراعين لأسفل .	١٥	١٠٠	٢	١٤	-				١٥
	الوضع الثالث	١-قفل الأصابع و عدم فتحها . ٢-وضع اليد أمام الصدر و ليس أمام الوجه . ٣-هبوط اليد الأخرى لأسفل و ليس خلف الظهر .	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	٧٩	١٢

تابع جدول (١)

نفس اخطاء الوضع الثالث												
				٩	٤	الذى يتم تشمير ٢ حتى الكوع		١٠	٣٥	٥	- لمس اليد التي تسحب الكم من أسفل الذراع المفقود.	الوضع الرابع الوضع الخامس
				١٥	١٠٠				١٠٠	١٥	١- فرد الذراع المثنية زاوية قائمة . ٢- عدم سند الذراع الأخرى أسفل الكوع .	الوضع السادس
٧	١	٧٩	١٢	١٤	٢	٢- تقاطع الرجل المفرودة فوق المثنية			١٠٠	١٥	١- عدم لفت الجذع كاملاً فى اتجاه الحركة. ٢- سقوط الذراعين لأسفل . ٣- سقوط الرأس لأسفل .	الوضع السابع
				١٣	٨٦			١٢	٢١	٣		
				١٣	٧٩			١٣	١٤	٢		
		٧	١	٩٣	١٤	٢- حتى الكوعين	٧٢	١١	٢٨	٤	- عمل فرقة بالأصابع دون تقاطع الذراعين .	الوضع الثامن
				١٥	١٠٠	١- عدم اتخاذ الذراع المفرودة زاوية قائمة بينها وبين الجسم ٢- عدم محاذاة الذراع المفرودة للكتف	٥٨	٩	٤٢	٦	١- رفع الذراع للجانب و الأخرى ليست خلف الرأس . ٢- سقوط الرأس لأسفل .	الوضع التاسع
				١٥	١٠٠							
												الوضع العاشر
				١٤	١٤	٢- عدم الفرد الكامل للذراعين فوق الرأس			١٠٠	١٥	١- عدم تلاصق السبابتين . ٢- عدم عمل حلقة فوق الرأس . ٣- المغالاة في فرد الذراعين .	الوضع الحادى عشر
			١	١٤	١٤		٧٩	١٣	١٤	٢		
			١				٦٥	١٠	٣٥	٥		
٧	١	٣٥	٥	٩		١- عدم وجود زاوية قائمة بين الكف والساعد	٦٥	١٠	٣٥	٥	١- اتجاه الكفين للأمام ٢- سقوط الكفين لأسفل ٣- ثنى الكوعين بجانب الجسم	٣- اوضاع الأذرع الفرعونى أ- الوضع الأول
٢١	٣	٥١	٨	٢٨	٤		٥٨	٩	٤٢	٦		
							٢٨	٤	٧٢	١١		

تابع جدول (١)

م	المهارات	أخطاء الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		أضافة خطأ	نوع الخطأ							
			بسيط		متوسط			جسيم		بسيط		متوسط		جسيم	
			ك	%	ك	%		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
ب-الوضع الثاني	١- اتجاه الكفين للأعلى .. ٢- قفل الزاوية بين الأوساط والساعد ٣- عدم اتخاذ اليدين زاوية قائمه مع الكتف.	٤	٢٨	١١	٩	٤٢	١- عدم فرد الصدر ٢- عدم اخذ كف اليد زاويا قائمه مع الساعد ٣- عدم وجود العضد في مستوى الكتفين	١٢	٢	١٣	١	١	١		
ج-الوضع الثالث	١- عدم التوافق بين الذراع اليميني و اليسرى ٢- سقوط كف الذراع الأيسر لأسفل . ٣- عدم هور الزوايا القائمة في الذراع اليميني و الكف الأيسر.	٦	٤٢	٩	١٠	٣٥	١- عدم فرد الصدر وتباعد الأصابع ٢- عدم اخذ كف اليد الأمامية زاوية قائمه عمودية على الساعد ٣- عدم تلاصق الأبهام مع السبابة	١١	٧٢	٣	٢١	١	٧		
د-الوضع الرابع	١- عدم التوازن في تبديل الدراعين . ٢- عدم ظهور الزوايا القائمة في الذراع الأيسر و الكف الأيمن .	٤	٢٨	١١	٩	٤٢	١- عدم فرد الصدر وتباعد الأصابع ٢- عدم اخذ كف اليد الأمامية زاوية قائمه عمودية على الساعد ٣- عدم تلاصق الأبهام مع السبابة	١١	٧٢	٣	٢١	١	٧		
و-الوضع الخامس	١- عدم اتساع الراعين باتساع الكتف . ٢- عدم ثنى الكوعين زاوية قائمة . ٣- الدراعين في نفس المستوى	٦	٤٢	٩	١٠	٣٥	١- عدم لف الجذع ربع دائرة باتجاه الدراعين ٢- عدم اتخاذ الدراعين الوضع الدائري ٣- عدم اتجاه الكفين الى الأرض ٤- عدم ضم أصابع الكفين	٢	١٤	٥	١٣	١٤	٥١		
ز-الوضع السادس	١- عدم اتخاذ الذراع الامامية زوايا قائمه بما فيها كف اليد ٢- عدم اتخاذ كف اليد زوايا قائمه مع الساعد . ٣- الدفع بالكوعين للخارج ٤- عدم تلاصق اصبع اليد الوسطى(خلف الخط المتوسط للجسم	١٢	٨٦	٣	٢١	٣	٥- عدم اتخاذ اليد الخلفية نصف دائرة ٦- عدم اتجاه كف اليد الى اسفل	٣	٢١	٩	٥٨	٣	٢١		
ط-الوضع السابع	١- عدم لمس اصابع الكف للمقعدة . ٢- وضع الكف الأيمن لأعلى .	١٢	٧٩	٣	٢١	٣	٢- عدم اتخاذ الدراعين نفس المسافه بين الكوعين	١١	٧٩	٢	١٤	٧	١٤		
ي-الوضع الثامن	عدم اتخاذ الدراعين الشكل البيضاوي -اتجاه الكوعين للخارج او للداخل . -عدم لف الرسغين بتواجه باطن الكفين كاملا فوق الراس.	١٥	١٠٠	٥	٣٥	٥		١٣	٨٦	١	٧	٧	١		
ز-الوضع التاسع	١- عدم ملامسه الكفين للكتف في الاتجاه المعاكس . ٢- تقاطع الذراعان أمام الصدر غير كامل .	٥	٣٥	١٠	٤٢	٦	١- سقوط الدراعين المتقاطعين اسفل الصدر	١٣	٨٦	١	٧	٧	١		

يوضح جدول (١) التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء في تحديد الاخطاء الفنية للمهارات ونوع الخطأ لاستمارة التقييم في صورتها

الاولية ، وقد تراوحت ما بين (٧% الى ١٠٠%) وقد ارتضت الباحثات نسبة موافقة ٨٠% فأكثر .

جدول (٢)

آراء الخبراء في تحديد الأخطاء الفنية للمهارات ونوع الخطأ (الصورة النهائية)

ن = ١٥

م	المهارات	أخطاء الأداء	درجة الصعوبة						نوع الخطأ		
			A		B		C		متوسط	بسيط	
			ك	%	ك	%	ك	%			
			ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	
١	المشى الشعبى	١-عدم تزامن الأداء الحركى مع الموسيقى.. ٢-المبالغة فى اتجاه المشطين للخارج ٣-القدمين متباعدين او متقاربين جد .	١٤	٩٣	١	٧	٣	٢١	بسيط	جسيم	
٢	أ-الحجلة الأمامية:- ب-الحجلة الخلفية.	١-فقدان التوازن. ٢-عدم فرد مشط القدم المرفوعة . ٣-عدم اتخاذ القدم المرفوعة زوايا قائمه مع رجل الارتكاز. ٤--ثنى ركبه رجل الارتكاز	١٢	٧٩	٢	١٤	١	٧	بسيط	جسيم	
٣	ج-الحجلة الخلفية الجانبية المتقاطعة الحجلة المنقطه	١٠-ميل الجذع للأمام ٢-عدم تلاصق الركبتين. ٣-ثنى مشط القدم الخلفية. ٤-عدم رفع ساق القدم الخلفية زوايه قائمه ١-تباعد الركبتين فى الحجلة الخلفية . ٢-عدم عمل زحلقة كوسيله للربط بين الحجلتين ربع دائرة اثناء الدوران .	١٣	٨٦	٢	١٤	١٥	١٠٠	بسيط	جسيم	
٣	١-الانتقال العالى: ٢-الانتقال العالى الأمامى	١-ثنى الركبتين أثناء الحركة للأمام ٢-تباعد الركبتين عن بعضهما . ٣-هبوط الكعبين على الارض ٤-عدم الاحتفاظ بمشطى القدم للخارج ٢-ثنى الركبتين ٣هبوط الكعبين على الارض ٤-تباعد الركبتين	١	٧	١	٥١	٦	٤٢	متوسط	جسيم	
٣٠-	الانتقال العالى الخلفى	١-عدم التزامن مع الموسيقى ٢-عدم التزامن مع الموسيقى	١٥	١٠٠	١٤	٩٣	١	٧	بسيط	جسيم	

تابع جدول (٢)

م	المهارات	أخطاء الأداء	درجة الصعوبة																	
			A		B		C		متوسط	بسيط										
			٤		٧		١													
			ك	%	ك	%	ك	%												
	أ-الانتقال الجانبي المفتوح	٢-ثنى الركبتين - ٢-تقاطع القدم العكسية والسيريه																		
	ب-الانتقال الجانبي المتقاطع	٤-دوران الحوض أثناء السير ١-عدم التزامن مع الموسيقى ٢-ثنى الركبتين																		
	٢-الانتقال المنخفض (المامى)	١-فرد ركبته قدم الارتكاز ٢-مشط قدم الارتكاز اماما ٣-وضع القدم الخلفية كامله على الارض ٤-احدى الركبتين ليست للخارج																		
	ب-الانتقال المنخفض الخلفي	٢-مشط قدم الارتكاز اماما ٣-احدى الركبتين ليست للخارج																		
	ج-الانتقال المنخفض الجانبي المفتوح	١-تقاطع الرجل في اتجاه السير ٢-السير على الكعب																		
	الانتقال المنخفض الجانبي المتقاطع	١-السير الرجلين متوازيين للجانبي ٢-الانتقال بثنى الركبتين																		
	الدورات الدوران على الموضع الدوران بخطوه المشى الدوران بالتوقيت	١-عدم التوازن بين الدوران والمشى																		
	الدوران بالقدمين معا مع الوثب	١-الجرى بدلا من التوقيت ٢-الحجل بدلا من التوقيت																		
	الدوران بالقدمين مع ثنى في الركبتين	١-ثنى الركبتين ٢-ثنى الامشاط ٣-فقد التوازن																		
	الدوران بالحركة	انحاء في الظهر - الدوران على الكعب																		
	الدوران بالمشى	عدم التوازن بين حركة اليدين في المشى والدوران																		
	الدورات -الدوران بالحجلة الأمامية والخلفية	١-عدم اتخاذ الوضع السليم في كل من الحجلتين ٢-عدم الالتزام بالدوران سواء نصف دائرة او ربع دائرة ٣-عدم تلاصق الركبتين في الحجلة الخلفية																		

تابع جدول (٢)

م	المهارات	أخطاء الأداء	درجة الصعوبة					
			A		B		C	
			٤		٧		١	
			ك	%	ك	%	ك	%
	الوضع السابع	١- عدم لفت الجذع كاملا في اتجاه الحركة.	٣٥	٥	٥١	٨	١٤	٢
	الوضع الثامن	٢- تقاطع الرجل المفرودة فوق المثنية ثنى الكوعين	٨٢	٤	٥٨	٩	١٤	٢
	الوضع التاسع	١- عدم اتخاذ الذراع المفرودة زاوية قائمه بينها وبين الجسم.	٩٣	١٤	٧	١		
	الوضع العاشر	٢- عدم محاذاة الذراع المفرودة للكف - كما في الوضع التاسع .	٩٣	١٤	٧	١		
	الوضع الحادي عشر	١- عدم تلاصق السبابتين. ٢- عدم الفرد الكامل للذراعين أعلى الرأس	١٠٠	١٥				
	٣- اوضاع الأذرع الفرعوني أ-الوضع الأول	١- عدم وجود زاوية بين الكف والساعد ٢- ثنى الكوعين بجانب الجسم	٩٣	١٤	٧	١		
	ب-الوضع الثاني	-عدم فرد الصدر وتباعد الاصابع ٢--عدم اخذ كف اليد زوايا قائمه مع الساعد ٣-عدم اتخاذ اليدين زاوية قائمه مع الكتف.	١٠٠	١٥				
	ج-الوضع الثالث	٤-عدم وجود العضد في مستوى الكتفين ١-عدم فرد الصدر و تباعد الاصابع ٢-عدم اخذ كف اليد الامامية زاوية قائمه عموديه على الساعد	٥٨	٩	٤٢	٦		
	د-الوضع الرابع	٣-عدم تلاصق الابهام مع السبابة ١-عدم فرد الصدر و تباعد الاصابع ٢-عدم اخذ كف اليد الامامية زوايا قائمه عموديه على الساعد	٥٨	٩	٤٢	٦		
	و-الوضع الخامس	٣-عدم تلاصق الابهام مع السبابة ١-عدم الف ربع دائرة باتجاه الذراعين . ٢-عدم اتخاذ الذراعين الوضع الدائري . ٣-عدم اتجاه الكفين الى الارض كاملا ٤-عدم ضم اصبع الكفين	٦٥	١٠	٢٨	٤	٧	١
	ز-الوضع السادس	١-عدم اخذ الذراع الامامية زوايا قائمه بما فيها كف اليد. ٢-عدم اتخاذ كف اليد زوايا قائمه مع الساعد (اتجاه كف اليد الى اعلى) ٣-الدفع بالكوع للخارج . ٤-عدم تلاصق اصبع اليد الوسطى(خلف الخط المتوسط للجسم) ٥-عدم اتخاذ اليد الخلفية نصف دائرة ٦-عدم اتجاه كف اليد لأسفل	٧٢	١١	٢١	٣	٧	١
	ط-الوضع السابع	١-عدم لمس اصابع الكف للمقعدة	٧٢	١١	٢١	٣	٧	١

تابع جدول (٢)

م	المهارات	أخطاء الأداء	درجة الصعوبة						
			A		B		C		
			٤		٧		١		
			ك	%	ك	%	ك	%	
		بسيط	٥١	٨	٢٨	٤	٢١	٣	٢- عدم اتخاذ الذراعين نفس المسافة بين الكتفين والكوعين (نفس الوضع السادس)
		بسيط	٢٨	٤	٦٥	١٠	٧	١	١- عدم اتخاذ الذراعين الشكل البيضاوي .
		بسيط	٥١	٨	٢١	٣	٢٨	٤	٢- عدم لف الرسغين بتواجه باطن الكفين كاملاً فوق الرأس
		بسيط	٥٨	٩	٢٨	٤	١٤	٢	٣- اتجاه الكوعين للخارج أو للداخل
		بسيط	٧٩	١٢	٢١	٣			١- سقوط الذراعين المتقاطعتين أسفل الصدر
		بسيط	٦٥	١٠	٢١	٣	١٤	٢	٢- تقاطع الذراعان أمام الصدر غير كامل

يوضح جدول (٢) التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء في تحديد درجة صعوبة المهارات ونوع الخطأ لاستمارة التقييم في صورتها النهائية ، وقد تراوحت ما بين (٧% الى ١٠٠%) وقد ارتضت الباحثات نسبة موافقة ٨٠% فأكثر .

جدول (٣)

اراء الخبراء في تحديد الأخطاء الفنية لمهارات الرقصات و تصنيفها

ن=١٥

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		أضافة خطأ	نوع الخطأ					
								بسيط		متوسط		جسيم	
			%	ك	%	ك		%	ك	%	ك		
١	بعض من مهارات هدايا العروس ١- المشي الشعبي	١- عدم فرد مشط القدم أثناء المشي . ٢- المشي على الكعب . ٣- المشي مع فرد الركبتين . ٤- الزحقة .	١٥	١٠٠			٤- عدم التزامن مع الموسيقى	١٢	٧٩	٣	١٤	١٥	١٠٠
٢	٢-١- الوقوف مع الدوران جهه اليمين الذراعين عاليًا (وضع ١٢) ب- التني النصفي مع فرد احد الرجلين	١- عدم رفع الذراعين عاليًا . ٢- عدم الدوران الكامل جهة اليمين . ٣- ثني الركبة الحجل الخلفية . ٤- عدم نقل ثقل الجسم في الاتجاه المعاكس .	١٥	١٠٠	١٠	٦٥		١٠	٦٥	٤	٢٨	١	٧
٣	اللمس المتبادل بين اصابع القدم (الصغير ، الكبير) حجلة أمامية مع دوران الحوض	١- عدم لمس الأرض بالاصبع الصغير . ٢- عدم تزامن رفع المشط مع الرجل الحرة أثناء اتخاذها زوايا قائمه . ٣- عدم دوران الحوض في الاتجاه المعاكس للجانب	٤	١٠٠	٢	٧٢	١- عدم تزامن ثني قدم الارتكاز مع الرجل الحرة أثناء الفرد واللمس	١١	٧٢	٩	٨٦	٢	١٤
٤	دوران الرجل من اسفل للاعلى مع وثبة صغيرة (كدوران رجل الحصان)	١- عدم لمس امشاط الاصابع الأرض . ٢- عدم الوقوف على رجل الارتكاز أثناء قيام الرجل الحرة بعمل الدوران . ٣- عدم الاتزان أثناء الرفع مع سحب الرجل	٦	١٠٠		٥٨		٩	٥٨	٣	٢١	١٢	٧٩
٥	الحجلة الجانبية الخلفية المتقاطعته	١- اخذ خطوة لفتح الرجل . ٢- المشي بدلا من الزحقة ٣- عدم تلاصق الركبتين في الحجلة الخلفية . ٤- عدم التوافق و الاتزان أثناء الأداء .	٣	١٠٠	١	٧٩		١	٧٩	١٢	٩٣	١٢	٨٦
٦	المشي الشعبي مع الصفق بجوار الخد	١- الصفق باليدين اماما . ٢- رفع الركبتين لأعلى أثناء المشي . ٣- عدم الصفق بجوار الأذن .	٨	١٠٠	٩	٧٢		٩	٤٩	٦	٤٢		
٧	الطعن جهه اليمين وجهه الشمال	١- المبالغه في ميل الجذع لاسفل . ٢- عدم وضع كف اليد أمام الفم للزغاريد ٣- ثني الرجل الخلفية	١٢	١٠٠	١٣	٧٩		١٣	٧٩	٢	١٤		

تابع جدول (٣)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		أضافة خطأ	نوع الخطأ						
			بسيط		متوسط			جسيم		ك	%	ك	%	
			ك	%	ك	%		ك	%					
١	رقصة البوسعيدي ١-المشى الطبيعي مع حمل الأداة الصيد على الكتف	١- عدم رفع الكوعين لأعلى . ٢- ثنى الذراعين أمام الصدر . ٣- عدم التوافق بين الجذع في اللفت والمشي . ٤- المشي على الكعب .	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠		١٢	٧٩	٣	٢١	١٤		
٢	رمى الشبكة مع الطعن	١-عدم ثنى الرجل الطاعة . ٢- ثنى الرجل الحرة . ٣- المبالغة في ميل الجذع للأمام . ٤- عدم فرد الذراعين للجانب .	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠		١٠	٦٥	٤	٢٨	١٤	٧	١
٣	جذب الشبك	١- عدم جذب الشبك بطريقة دائرية في الكفين . ٢- تباعد الكفين عن بعضهما . ٣- ثنى الكوعين للجانب .	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠		١٥	١٠٠					
٤	الطعن مع لفت الرأس يمينا ويسارا	١- عدم لفت الرأس يمينا ويسارا . ٢- عدم فتح الرجلين . ٣- عدم ثنى الركبة أثناء الطعن .	١٣	٧٩	٤	٢٨	١١	٧٢	١٥	١٠٠				
٥	المشي خلفي على الكعب مع جذب الشبك	١- المبالغة في الطعن للخلف . ٢- ثنى الركبة أثناء الرجوع للخلف . ٣- عدم جذب الشبك .	١٥	١٠٠	١٢	٧٩	٣	٢١	١٤	٧٢	٤	٢٨	٧	
٦	الطعن جانبا و الانحاء أماما لجمع السمك من الشبك و وضعة في المقطف	١- ثنى الركبتين قرفصاء دون طعن . ٢- عدم النزول لجمع السمك أثناء الطعن . ٣- فتح الركبتين اثناء جلوس القرفصاء . ٤- تباعد القدمين اثناء جلوس القرفصاء .	١٢	٧٩	٨	٥١	٧	٤٩	١٥	١٠٠	٥	٣٥	٧	٤٩
٧	الدوران و الجلوس قرفصاء التجديف	١- فرد الرجلين للأمام . ٢- عدم فرد الظهر أثناء الجلوس . ٣- عدم فرد الذراعين للأمام . ٤- عدم دوران الذراعين .	١٥	١٠٠	١٣	٨٦	٢	١٤	١٤	٧٢	١١	٧٢	٢	١٤

تابع جدول (٣)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		أضافة خطأ	نوع الخطأ							
								بسيط		متوسط		جسيم			
			%	ك	%	ك		%	ك	%	ك	%	ك		
٩	الوقوف من وضع التريبيع	١- السند باليد على الأرض للوقوف - ٢- فتح الرجلين - ٣- الذراعين ممددتان للأسفل - ٤- عدم التوازن أثناء القيام -	١٥	١٠٠	٤	٢٨		١١	٧٢	١٥	١٠٠				
١١	٣ خطوات للأمام (١-٣) حجلة أمامية	١- أخذ خطوتين او خطوة واحدة ٢- المشي على الكعب - ٣- عدم رفع الرجل الأمامية زاوية قائمة -	١٥	١٠٠				٢	١٢	٧٩	١	٧	١١	٧٢	
١٢	الحجلة الأمامية مع الدوران الكامل بنفس الحجلة	١- عدم التوافق بين الحجلة الأمامية و الدوران - ٢- عدم رفع الرجل الأمامية زاوية قائمة - ٣- عدم الدوران الكامل -	١٤	٩٣	١	٧		٢	١٤	١٤	١١	٧٢	١٣	٧٩	
١٣	الحجلة الأمامية مع الرجوع خلفا	١- ثنى الركبة الأمامية للخلف - ٢- الجري للخلف بدلا من الحجل -	١٣	٨٦				٢	١٤	٧٩	١	٧	١٣	١٤	
١٤	الشارلستون	١- عدم دوران المشطين والكعبين للخارج ٢- عدم ثنى الركبتين للداخل ثم فردهما للخارج ٣- عدم رفع الرجل للخلف حجله خلفه لوضعه أماما	٨	٥١	٧	٤٩		٧	٧	٤٩	٨	٥١	٧	٤٩	
			٩	٥٨	٦	٤٢		٦	٦	٤٢	٩	٥٨	٦	٤٢	
			١٠	٦٥	٥	٣٥		٥	٥	٣٥	١٠	٦٥	٥	٣٥	

تابع جدول (٣)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ	أضافة خطأ	نوع الخطأ														
			ك	%			بسيط		متوسط		جسيم										
							ك	%	ك	%	ك	%									
													ك	ك	ك	ك					
١	رفضة العصا البدو أخذ مسافة بخطوة الطعن العصا جهة الحرف المثني امام الوجه والآخر مانلا لأسفل	١- عدم الاستخدام الامثل للعصا. ٢- الحجل بدلا من الخطوة . ٣- عدم التوافق بين الطعن و رفع الرجل الامامية.	١٥	١٠٠	١١	٧٢							١٢								
٢	وضع العصا عمودي الارض رفع الزراع اليمنى للخلف وللأمام زاوية قائمة	١- عدم لفت الجذع أثناء الأداء . ٢- عدم ثني و فرد الركبتين . ٣- القدمين للأمام . ٤ العصا ممسكة باليد بزاوية .	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	١٠٠											
٣	وضع اليدين على العصا و دفعها جهة اليمين و اليسار	١- عدم فرد الذراعين و فردها . ٢- عدم ثني و فرد الركبتين . ٣- الجذع في أتجاه الدفع .	١٥	١٠٠	٥	٣٥															
٤	الرجوع للخلف بالجري يرسم 1/2 دائرة	١- الجري المباشر للخلف . ٢- الحجل أثناء الرجوع . ٣- الجري مع رفع الركبة زاوية قائمة .	١٤	٩٣	١	٧															
٥	قلب العصا بتقاطع الزراع اليمنى فوق اليسرى	١- عدم قلب العصا . ٢- عدم تقاطع الزرع . ٣- بروز المقعدة للخلف . ٤- المبالغة في ميل الجذع للأمام .	١٣	٨٦	٢	١٤															
٦	فرد و ثني الرجل للجانب في الاتجاهات مع وضع العصا فوق الاتجاهات	١- الدوران دون فرد الرجل للجانب . ٢- اللمس بالكعب . ٣- فتح الركبتين أثناء ثني الرجل .	١٣	٨٦	٣	٢١															
٧	دوران العصا جهة اليمين و جهة اليسار	١- رفع الذراعين جهة اليمين و جهة اليسار ٢- فرد الذراعين للأسفل . ٣- دوران العصا عند الوجه . ٤- فرد الركبتين . ٥- رفع العصا مانلا أعلى جهة اليمين و ثني الركبتين .	٣	٢١	٩	٧٩	١- عدم رفع الكعبين أثناء اخذ الوضع النهائي	١٢	٣٥	٢	١٤	٦	٥٨	١٠	٦٥	١٢	٧٩	١٤	٩٣	١	٧

تابع جدول (٣)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ		حذف الخطأ		أضافة خطأ	نوع الخطأ					
								بسيط		متوسط		جسيم	
			ك	%	ك	%		ك	%	ك	%	ك	%
٨	الجري للأمام مع رفع العصا مائلا على جهة اليمين	١- رفع الذراعين فوق الرأس . ٢- المبالغة في ميل الجذع للأمام . عدم الاستخدام الامثل لوضع العصا .	١٥	١٠٠	٣	٢١		٩	٥٨	٤	٢٨	٢	١٤
٩	قلب العصا بتقاطع اليد اليمنى فوق اليسرى	١- بروز المعقدة للخلف . ٢- ميل الجذع لأسفل . ٣- خروج مركز الثقل جهة اليسار .	١٣	٨٦	٢	١٤		١٤	٩٣	١	٧		
١٠	الرجوع للخلف مع رفع الرجل مفرودة	١- رفع الرجل زاوية قائمة . ٢- المبالغة في ميل الجذع للخلف . ٣- ثنى الجذع للأمام .	٨	٥١	٧	٤٩		٨	٥١	٧	٤٩		
١١	العصا خلف الرأس على الكتف مع الانتقال الجانبي بقدم الارتكاز بالزحقة مع فرد الرجل الحرة على الكعب	١- عدم فرد الرجل للجانب أثناء ارتكازها على الكعب ٢- عدم وضع مشط القدم اليمنى في بطن القدم اليسرى . ٣- عدم دوران الحوض .	١٥	١٠٠				٤	٢٨	٦	٤٢	٥	٣٥
١٢	المشي الشعبي بالعصا مع فرد الزراع اليمنى للأمام و العصا بين الإبهام و السبابة	١- عدم الاستخدام الامثل لوضع للعصا اثناء المشي . ٢- عدم قلب كف اليد لأعلى و لأسفل . ٣- عدم فرد الذراع الممسكة بالعصا .	١٥	١٠٠	٤	٢٨		١	٧	٥	٣٥	٩	٥٨

يوضح جدول (٣) التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء فى تحديد الأخطاء الفنية لمهارات الرقصات و تصنيفها لاستمارة التقييم فى صورتها الاولية ، وقد تراوحت ما بين (صفر % الى ١٠٠%) وقد ارتضت الباحثات نسبة موافقة ٨٠% فأكثر .

جدول (٤)

تحديد الأخطاء الفنية للرقصات و تصنيفها

ن = ١٥

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ	حذف الخطأ	أضافة خطأ	نوع الخطأ		
						بسيط	متوسط	جسيم
١	بعض من مهارات هدايا العروس ١- المشي الشعبي	١- عدم فرد مشط القدم أثناء المشي . ٢- المشي على الكعب . ٣- المشي مع فرد الركبتين . ٤- عدم التزامن مع الموسيقى	١٥ ١٥ ١٥ ١٥			بسيط بسيط بسيط بسيط		
٢	٢- أ- الوقوف مع الدوران جهة اليمين الذراعين عاليًا (وضع ١٢) ب- الثني النصفي مع فرد احد الرجلين	١- عدم رفع الذراعين عاليًا . ٤- عدم نقل ثقل الجسم في الاتجاه المعاكس.	١٥ ١٥			بسيط بسيط		
٣	اللمس المتبادل بين اصابع القدم (الصغير ، الكبير) حجلة أمامية مع دوران الحوض	١- عدم تزامن ثني قدم الارتكاز مع الرجل الحرة أثناء الفرد واللمس ٢- عدم تزامن رفع المشط مع الرجل الحرة أثناء اتخاذها زوايا قائمه.	١٢ ١٥			متوسط متوسط		
٤	دوران الرجل من اسفل للأعلى مع وثبة صغيرة (كدوران رجل الحصان)	١- عدم الوقوف على رجل الارتكاز أثناء قيام الرجل الحرة بعمل الدوران. ٢- عدم الاتزان أثناء الرفع مع سحب الرجل	١٥ ١٥			متوسط	جسيم	
٥	الحجلة الجانبية الخلفية المتقاطعة	١- المشي بدلا من الزحليقة ٢- عدم تلاصق الركبتين في الحجلة الخلفية. ٣- عدم التوافق و الاتزان أثناء الأداء.	١٥ ١٥ ١٥				جسيم جسيم جسيم	
٦	المشي الشعبي مع الصفق بجوار الخد	١- رفع الركبتين لأعلى أثناء المشي . ٢- عدم الصفق بجوار الأذن .	٨ ١٥			بسيط بسيط		
٧	الطعن جهة اليمين وجهة الشمال	١- المبالغة في ميل الجذع لأسفل . ٢- ثني الرجل الخلفية	١٢ ١٥			بسيط بسيط		

تابع جدول (٤)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ	حذف الخطأ	أضافة خطأ	نوع الخطأ		
						بسيط	متوسط	جسيم
١	رقصة البوسعيدى ١-المشى الطبيعي مع حمل الأداة الصيد على الكتف	١- عدم رفع الكوعين لأعلى . ٢- ثنى الذراعين أمام الصدر . ٣- عدم التوافق بين الجذع في اللفت و المشي . ٤- المشي على الكعب .	١٥ ١٥ ١٥ ١٥			بسيط بسيط بسيط بسيط		
٢	رمى الشبكة مع الطعن	١-عدم ثنى الرجل الطاعنة . ٢- ثنى الرجل الحرة . ٣- المبالغة في ميل الجذع للأمام . ٤- عدم فرد الذراعين للجانب .	١٥ ١٥ ١٥ ١٥			بسيط بسيط بسيط بسيط		
٣	جذب الشبك	١- عدم جذب الشبك بطريقة دائرية في الكفين . ٢- تباعد الكفين عن بعضهما . ٣- ثنى الكوعين للجانب .	١٥ ١٥ ١٥			بسيط بسيط بسيط		
٤	الطعن مع لفت الرأس يمينا ويسارا	١- عدم لفت الرأس يمينا و يسارا . ٢- عدم ثنى ركبة الرجل الطاعنه .				بسيط بسيط		
٥	الزحف للخلف مع ميل الجذع للامام على الكعب مع جذب الشبك	١- المبالغة في ميل الجذع لاسفل . ٢- ثنى الركبة أثناء الرجوع للخلف .	١٥ ١٢			بسيط بسيط		
٦	الطعن جانبا و الانحناء أماما لجمع السمك من الشبك و وضعة في المقطف	١-ثنى الركبتين قرفصاء دون طعن . ٢-عدم النزول لجمع السمك أثناء الطعن . ٣- فتح الركبتين . ٤- تباعد القدمين .	١٢ ٨ ١٥ ١٥			بسيط بسيط	متوسط متوسط	
٧	الدوران و الجلوس قرفصاء للتجديف	- فرد الرجلين للأمام . ١-عدم فرد الظهر أثناء الجلوس . ٢-عدم فرد الذراعين للأمام . ٣-عدم دوران الذراعين .	١٥ ١٥ ١٥ ١٥			بسيط	متوسط متوسط متوسط	

تابع جدول (٤)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ	حذف الخطأ	إضافة خطأ	نوع الخطأ	
						متوسط	بسيط
٨	الوقوف من وضع التربع	١- السن باليد على الأرض للوقوف . ٢- ضم الرجلين . ٣- الذراعين ممدتان للأسفل . ٤- عدم التوازن أثناء القيام .	١٥ ١٥ ١١ ١٥			بسيط بسيط بسيط بسيط	جسيم
٩	٣ خطوات للأمام (٣-١) حجلة أمامية	١- أخذ خطوتين او خطوة واحدة ٢- المشي على الكعب . ٣- عدم رفع الرجل الأمامية زاوية قائمة .	١٥ ١٥ ١٥			بسيط	متوسط جسيم
١٠	الحجلة الأمامية مع الدوران الكامل بنفس الحجلة	١- عدم التوافق بين الحجلة الأمامية و الدوران . ٢- عدم رفع الرجل الأمامية زاوية قائمة . ٣- عدم الدوران الكامل .	١٤ ١٤ ١٤				جسيم جسيم جسيم
١١	الحجلة الأمامية مع الرجوع خلفا	١- ثنى الركبة الأمامية للخلف . ٢- الجري للخلف بدلا من الحجل .	١٣ ١٥				متوسط متوسط
١٢	الشارلستون	- عدم دوران المشطين والكعبين للخارج ٢- عدم ثنى الركبتين للداخل ثم فردهما للخارج ٣- عدم رفع الرجل للخلف حجله خلفه لوضعها أماما	٨ ٩ ١٠				جسيم جسيم جسيم

تابع جدول (٤)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ	حذف الخطأ	إضافة خطأ	نوع الخطأ		
						بسيط	متوسط	جسيم
١	رقصة العصا اليدوية أخذ مسافة بخطوة الطعن العصا جهة الحرف المثني امام الوجه والآخر مانلا لأسفل	١- عمل فجوة . ٣- عدم التوافق بين الطعن و رفع الرجل الأمامية .	١٥ ١١					جسيم جسيم
٢	وضع العصا عمودي الأرض رفع الزراع اليمنى للخلف وللأمام زاوية قائمة	١- عدم لفت الجذع أثناء الأداء . ٢- عدم ثني و فرد الركبتين . ٣- القدمين للأمام . ٤ العصا ممسكة باليد بزواية .	١٥ ١٥ ١٥ ١٥				بسيط بسيط بسيط بسيط	
٣	وضع اليدين على العصا و دفعها جهة اليمين و اليسار	١- عدم فرد الذراعين و فردها . ٢- عدم ثني و فرد الركبتين . ٣- الجذع في اتجاه الدفع .	١٥ ١٥ ١٠				بسيط بسيط بسيط	
٤	الرجوع للخلف بالجري برسم 1/2 دائرة	١- الجري المباشر للخلف . ٢- الحجل أثناء الرجوع . ٣- الجري مع رفع الركبة زاوية قائمة .	١٤ ١٥ ١٥				بسيط بسيط بسيط	
٥	قلب العصا بتقاطع الزراع اليمنى فوق اليسرى	١- عدم قلب العصا . ٢- عدم تقاطع الذراع . ٣- بروز المقعدة للخلف . ٤- المبالغة في ميل الجذع للأمام .	١٣ ١٥ ١٥ ١٥				بسيط بسيط بسيط بسيط	
٦	فرد و ثني الرجل للجانب في الاتجاهات مع وضع العصا فوق الاتجاهات	١- الدوران دون فرد الرجل للجانب . ٢- التمس بالكعب . ٣- فتح الركبتين أثناء ثني الرجل .	١٣ ١٢ ١٥				بسيط بسيط بسيط	
٧	دوران العصا جهة اليمين و جهة اليسار	١- عدم رفع الكعبين أثناء أخذ الوضع النهائي ٢- فرد الذراعين للأسفل ٣- دوران العصا عند الوجه . ٤- فرد الركبتين .	١٢ ١٠ ١٣ ١٢				بسيط بسيط بسيط	

تابع جدول (٤)

م	المهارات	الأداء	تأييد الخطأ	حذف الخطأ	أضافة خطأ	نوع الخطأ		
						بسيط	متوسط	جسيم
٨	الجرى للأمام مع رفع العصا مائلا على جهة اليمين	١- رفع الذراعين فوق الرأس . ٢- المبالغة في ميل الجذع للأمام . ٣- عدم الاستخدام الامثل لوضع العصا.	١٥ ١٢ ١٥			بسيط بسيط		جسيم
٩	قلب العصا بتقاطع اليد اليمنى فوق اليسرى	١- بروز المعقدة للخلف . ٢- ميل الجذع لأسفل	١٣ ١١			بسيط بسيط		
١٠	الرجوع للخلف مع رفع الرجل مفرودة	١- رفع الرجل زاوية قائمة . ٢- المبالغة في ميل الجذع للخلف . ٣- ثني الجذع للأمام .	١٣ ١٢ ٨			بسيط بسيط بسيط		
١١	العصا خلف الرأس على الكتف مع الانتقال الجانبي بقدم الارتكاز بالزحلقه مع فرد الرجل الحره على الكعب	١- عدم فرد الرجل للجانب أثناء ارتكازها على الكعب . ٢- عدم وضع مشط القدم اليمنى في بطن القدم اليسرى . ٣- عدم دوران الحوض	١٥ ١٥ ١٥				متوسط	جسيم جسيم
١٢	المشي الشعبي بالعصا مع فرد الزراع اليمنى للأمام و العصا بين الإبهام و السبابة	١- عدم قلب العصا لأعلى و لأسفل . ٢- عدم قلب كف اليد لأعلى و لأسفل . ٣- عدم الاستخدام الامثل لوضع العصا أثناء المشى	١٥ ١١ ١٢			بسيط		جسيم

يتضح من جدول (٤) التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء فى تحديد الأخطاء الفنية لمهارات الرقصات و تصنيفها لاستمارة التقييم فى

صورتها النهائية ، وقد تراوح الموافقة على الخطأ ما بين (٨ الى ١٥) رأى خبير وقد ارتضت الباحثات هذه الاراء

جدول (٥)

التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء في تحديد تصنيف المهارات لدرجة صعوبتها للفرق الثلاث

ن = ١٥

م	المهارات	الفرقة الأولى						الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة					
		الصعوبات						الصعوبات						الصعوبات					
		%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C
١	المشي الشعبي	١٠٠	١٥	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-
	٢-الحجل																		
	أ-الحجلة الأمامية	٩٣	١٤	-	-	٧	١	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤
	ب-الحجلة الخلفية	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	٧	١	٩٣	١٤
٢	ج-الحجلة الخلفية الأمامية	-	-	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	د-الحجلة المنقطة	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	٧	١	٩٣	١٤
	و-الحجلة المتقاطعة	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	ز-الحجلة الخلفية الجانبية المتقاطعة.	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	٣-الانتقالات:																		
	١-الانتقال العالي	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	٩٣	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	٧	١
	أ-الانتقال العالي الأمامي	٨٦	١٣	١٤	٢	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-
	ب-الانتقال العالي الخلفي	٨٦	١٣	١٤	٢	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	ج-الانتقال العالي الجانبي المفتوح	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	د-الانتقال العالي الجانبي المتقاطع																		
	٢-الانتقال المنخفض	١٠٠	١٥	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤
	أ-الانتقال المنخفض الأمامي	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	ب-الانتقال المنخفض الخلفي	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤
	ج-الانتقال المنخفض الجانبي:	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	١٠٠	١٥
	١-الانتقال المنخفض الجانبي المفتوح																		

تابع جدول (٥)

م	المهارات																		
	الفرقة الأولى						الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة						
	الصعوبات			الصعوبات			الصعوبات			الصعوبات			الصعوبات			الصعوبات			
	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	
	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	٧	١	٩٣	١٤
	الانتقال المنخفض الجانبي المتقاطع																		
	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	
	الدورات الدوران على الموضع الدوران بخطوه المشي																		
	٨٦	١٣	١٤	٢	-	-	-	-	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	١٠٠	١٥	
	الدوران بالتوقيت																		
									-	-	-	-	١٠٠	١٥					
	الدوران بالقدمين معا مع الوثب																		
	٩٣	١٤	٧	١	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	
	الدوران بالقدمين مع ثنى في الركبتين																		
	١٠٠	١٥	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	
	الدوران بالمشي																		
	-	-	٨٦	١٣	١٤	٢	-	-	١٠٠	١٥			-	-	-	-	١٠٠	١٥	
	الدوران بخطوه الفجوه																		
	٨٦	١٣	١٤	٢			-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	٧	١	٩٣	١٤	
	الدوران بخطوه الحصان الدوران بخطوه الزحلقة																		
	٨٦	١٣	١٤	٢			-	-	٨٦	١٣	١٤	٢	-	-	-	-	١٠٠	١٥	
	الدوران بخطوه الزحلقة الجانبيه																		
	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	١٠٠	١٥	
	الدوران بالحجلة الخلفية مع التقدم أماما																		
	١٤	٢	٨٦	١٣	-	-	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-	-	-	١٠٠	١٥	
	الدوران بالحجلة الأمامية مع التقدم للأمام																		
	٩٣	١٤	٧	١	-	-	-	-	-	-	١٠٠	١٥	-	-	٧	١	٩٣	١٤	
	الدوران باستعمال الحجلة الأمامية و الخلفية معا مع التقدم للأمام.																		

تابع جدول (٥)

م	المهارات	الفرقة الأولى						الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة						
		الصعوبات						الصعوبات						الصعوبات						
		%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	
١	١-أوضاع العصا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	أ-الوضع الرأسي العالي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	ب-الوضع الرأسي المنخفض	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	ج-الوضع الأفقي العالي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	د-الوضع الأفقي المتوسط	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	هـ-الوضع الأفقي المنخفض	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	و-الوضع الأفقي يميناً ويساراً	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	
	ز-الوضع الأفقي امام	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	ح-الوضع المائل الأعلى	١٥	١٠٠	-	-	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	
	٢	٢-أوضاع اليدين	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-
١-الوضع الأول		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٢-الوضع الثاني		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٣-الوضع الثالث		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٤-الوضع الرابع		١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	
٥-الوضع الخامس		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٦-الوضع السادس		١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	
٧-الوضع السابع		١٥	١٠٠	-	-	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	
٨-الوضع الثامن		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٩-الوضع التاسع		٢	١٤	١٣	٨٦	-	-	٢	١٤	١٣	٨٦	-	-	٢	١٤	١٣	٨٦	-	-	
١٠-الوضع العاشر	٢	١٤	١٣	٨٦	-	-	٢	١٤	١٣	٨٦	-	-	٢	١٤	١٣	٨٦	-	-		

تابع جدول (٥)

م	المهارات		الفرقة الأولى									الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة						
			الصعوبات						الصعوبات						الصعوبات									
			%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C				
		١١-الوضع الحادي عشر	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦
		١٢-الوضع الثاني عشر	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦
٣		<u>٣-أوضاع الأذرع الفرعوني</u>																						
		١-الوضع الأول	-	-	١٥	١٠٠	-	-	٨٦	١٣	-	-	-	-	-	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦
		٢-الوضع الثاني	-	-	١٥	١٠٠	-	-	٨٦	١٣	-	-	-	-	-	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦
		٣-الوضع الثالث	١٥	١٠٠	-	-	-	-	٨٦	١٣	-	-	-	-	-	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦
		٤-الوضع الرابع	١٣	٨٦	٢	١٤	-	-	٨٦	١٣	-	-	-	-	١٤	٧	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦	١٥
		٥-الوضع الخامس	١	٧	١٤	٩٣	-	-	-	-	-	-	-	-	١٥	١٠٠	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦	١٥
		٦-الوضع السادس	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١٥	١٠٠	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦	١٥
		٧-الوضع السابع	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	-	-	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦
		٨-الوضع الثامن	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	١٥	١٠٠	١	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦	١٥
	٩-الوضع التاسع	-	-	١	٧	١٤	٩٣	-	-	-	-	-	-	١٥	١٠٠	-	-	-	-	٩٣	١٤	١٣	٨٦	

يوضح جدول (٥) التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء فى تحديد تصنيف المهارات لدرجة صعوبتها للفرق الثلاث ، لاستمارة التقييم فى صورتها الاولية ، وقد تراوحت ما بين (٨٤% الى ١٠٠%) وقد ارتضت الباحثات نسبة موافقة ٨٠% فأكثر .

جدول (٦)

التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لاراء الخبراء في تحديد تصنيف الرقصات الشعبية لدرجة صعوبتها للفرق الثلاث

ن = ١٥

م	المهارات	الفرقة الاولى						الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة					
		الصعوبات						الصعوبات						الصعوبات					
		%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C
١	بعض مهارات من رقصه هدايا العروس الخطوات الأولى المشي الشعبي	-	-	٢	١٤	١٣	٨٦												
٢	أ- الوقوف مع الدوران جهة اليمين الذراعين عاليا (وضع ١٢) ب- الثني النصفى مع فرد احد الرجلين	١	٧	١٤	٩٣	-													
٣	اللمس المتبادل بين اصابع القدم (الصغير ، الكبير) حجلة أمامية مع دوران الحوض	١٣	٨٦	٢	١٤	-													
٤	دوران الرجل من اسفل للأعلى مع وثبة صغيرة (كدوران رجل الحصان)	١٣	٨٦	٢	١٤	-													
٥	الحجلة الجانبية الخلفية المتقاطعة	١٤	٩٣	١	٧	-													
٦	المشي الشعبي مع السقف بجوار الخد						٩٣	١٤											
٧	الطعن جهة اليمين وجهة الشمال						-	-											
تابع جدول (٦)																			
١	رقصة البوسعيدي ١-المشي الطبيعي مع حمل الأداة الصيد على الكتف																		
٢	رمى الشبكة مع الطعن																		
٣	جذب الشبك																		
٤	الطعن للخارج فيالاتجاه الأخر بلفت الرأس (يمينا ويسارا)																		

م	المهارات	الفرقة الاولى						الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة					
		الصعوبات						الصعوبات						الصعوبات					
		%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C
٥	المشي خلفي مع الطعن الخلفي وجذب الشبك	-	-	-	-	١٠٠	١٥												
٦	الطعن جانبا والانحناء اماما لجمع السمك من الشبك و وضعة في المقطف	-	-	-	-	١٠٠	١٥												
٧	الدوران و الجلوس قرفصاء التجديف	-	-	-	-	١٠٠	١٥												
٨	التعبير عن التعب بإزاله العرق باليد اليمنى	-	-	٩٣	١٤	-	١												
٩	الوقوف من وضع الجلوس التربيع	-	-	-	-	٩٣	١٤												
١٠	تعدية المركب بخطوة جانبية والمشي الظهر مواجه للخلف حاملات السمك	١٠٠	١٥	-	-	-	-												
١١	٣ خطوات للأمام (١-٣) حجلة أمامية	-	-	-	-	٩٣	١٤												
١٢	الدوران الكامل بالحجلة الأمامية للخلف	-	-	١٤	٢	٨٦	١٣												
١٣	الحجلة الأمامية مع الرجوع خلفا	-	-	-	-	١٠٠	١٥												
١	رقصة العصا البدو أخذ مسافة بخطوة الطعن العصا جهة الحرف المثني امام الوجه والآخر مانلا لأسفل																		
٢	وضع العصا عمودي الأرض رفع الزراع اليمنى للخلف وللأمام زاوية قائمة							١٠٠	١٥	-	-	-	-						
٣	وضع اليدين على العصا ودفعها جهة اليمين و اليسار							١٠٠	١٥	-	-	-	-						
٤	الرجوع للخلف بالجري برسم ١/٢ دائرة							-	-	١٠٠	١٥	-	-	-	-	٩٣	١٤	٧	١
٥	قلب العصا بتقاطع الزراع اليمنى فوق اليسرى							-	-	١٠٠	١٥	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-
٦	فرد و ثنى الرجل للجانب في الاتجاهات مع وضع العصا فوق الاتجاهات							-	-	٧	١	٩٣	١٤						
٧	دوران العصا جهة اليمين و جهة اليسار							-	-	٩٣	١٤	٧	١						
٨	الجري للأمام مع رفع العصا مانلا على جهة اليمين							-	-	-	-	١٠٠	١٥						
٩	قلب العصا بتقاطع اليد اليمنى فوق اليسرى							-	-	١٠٠	١٥	-	-						
١٠	الرجوع للخلف مع رفع الرجل مفردة							-	-	١٠٠	١٥	-	-	٧	١	٩٣	١٤	-	-

م	المهارات	الفرقة الاولى						الفرقة الثانية						الفرقة الثالثة					
		الصعوبات						الصعوبات						الصعوبات					
		%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C	%	A	%	B	%	C
١١	العصا خلف الرأس على الكتف مع الانتقال زحف بقدم الارتكاز جهة اليسار وفرد الرجل الاخرى على الكعب ثم وضع المشط في بطن قدم الارتكاز																		
١٢	المشى الشرقى بالعصا مع فرد الزراع اليمنى للأمام و العصا بين الإبهام و السبابة						٩٣	١٤	٧	١	-	-							

يوضح جدول (٦) التكرارات والنسبة المئوية المتفق عليها لآراء الخبراء فى تحديد تصنيف الرقصات الشعبية لدرجة صعوبة للفرق الثلاث وقد تراوحت ما بين (٨٤% الى ١٠٠%) وقد ارتضت الباحثات نسبة موافقة ٨٤% فأكثر .

جدول (٧)
آراء الخبراء حول درجة صعوبة المهارات ونوعية الخطأ

م	المهارات	اخطاء الاداء	درجة الصعوبه			نوع الخطأ		
			١	٧	٤	٣ > ١	٥ > ٣	١ > ٥
			C	B	A	بسيط	متوسط	جسيم
١	المشي الشعبي	١-عدم تزامن الاداء الحركي مع الموسيقى.. ٢-المبالغة في اتجاه المشطين للخارج ٣-القدمين متباعدين او متقاربتين جدا	C	B		بسيط		جسيم
			C	B	A	بسيط	متوسط	جسيم
٢	إحجلات. أ-الحجلة الأمامية:	١-فقدان التوازن. ٢-عدم فرد مشط القدم المرفوعة . ٣-عدم اتخاذ القدم المرفوعة زوايا قائمه مع رجل الارتكاز. ٤-ثنى ركبه رجل الارتكاز		B				جسيم
			C		A	بسيط		جسيم
	ب-الحجلة الخلفية.	١-ميل الجذع للأمام ٢-عدم تلاصق الركبتين. ٣-ثنى مشط القدم الخلفية. ٤-عدم رفع ساق القدم الخلفية زوايه قائمه			A	بسيط		جسيم
			C					جسيم

تابع جدول (٧)

جسيم					C	<p>ج-الحجلة الخلفية الجانبية المتقاطعة الحجلة المنقطة.</p> <p>١-تباعد الركبتين في الحجلة الخلفية . ٢-عدم عمل زحلقة كوسيله للربط بين الحجلتين ربع دائرة اثناء الدوران الركبة ليست للخارج ١- ٢-رفع الركبة حمله اماميه بدون وثبات</p> <p>٣-١١-الانتقال العالي :-</p>
	متوسط متوسط			B B		<p>١-ثنى الركبتين اثناء الحركة للأمام ٢-تباعد الركبتين عن بعضهما . ٣-هبوط الكعبين على الارض ٤-عدم الاحتفاظ بمشطي القدم للخارج</p> <p>١-الانتقال العالي الأمامي</p>
		بسيط بسيط بسيط	A A A	B		<p>١-عدم بدء الحركة بالقدم الخلفية ٢-ثنى الركبتين ٣هبوط الكعبين على الارض - ٤-تباعد الركبتين ٥-عدم التزامن مع الموسيقى</p> <p>١-الانتقال العالي الخلفي</p>
جسيم	متوسط	بسيط بسيط	A A	B	C	<p>١-عدم التزامن مع الموسيقى ٢-ثنى الركبتين - ٢-تقاطع القدم العكسية والسيريه ٣--دوران الحوض اثناء السير</p> <p>٣- الانتقال الجانبي أ-الانتقال الجانبي المفتوح</p>

						<p>١-عدم التزامن مع الموسيقى</p> <p>٢--ثنى الركبتين</p> <p>٤-دوران الحوض اثناء السير.</p> <p>١-فردركبه قدم الارتكاز</p> <p>٢-مشط قدم الارتكاز اماما</p> <p>٣-وضع القدم الخلفية كامله على الارض</p> <p>٤-احدى الركبتين ليست للخارج</p> <p>١-احدى الركبتين ليست للخارج</p> <p>٢-فردركبه قدم الارتكاز</p> <p>١-تقاطع الرجل في اتجاه السير</p> <p>٢-السير على الكعب</p> <p>١-السير الرجلين متوازيين للجانب</p> <p>٢-الانتقال بفرد الركب</p> <p>١-عدم التوازن بين الدوران والمشي</p> <p>٢-الدوران على الكعب</p> <p>١-الجرى بدلا من التوقيت</p> <p>٢-الحجل بدلا من التوقيت</p>	<p>ب-الانتقال الجانبي المتقاطع</p> <p>٢-٣ (الانتقال المنخفض)</p> <p>أ-الانتقال المنخفض الأمامي</p> <p>ب-الانتقال المنخفض الخلفي</p> <p>ج-الانتقال المنخفض الجانبي المفتوح</p> <p>د-الانتقال الجانبي المتقاطع</p> <p>٤-الدورات</p>
جسيم	متوسط	بسيط	A	B	C		
جسيم	متوسط	بسيط	A	B	C		

تابع جدول (٧)

جسيم		بسيط	A		C		الدوران على الموضع بخطوه المشي الدوران بالتوقيت	
		بسيط	A	B				
	متوسط							
	متوسط	بسيط	A	B				
	متوسط	بسيط	A	B				
		بسيط	A	B				
		بسيط	A					
		بسيط	A					
		بسيط	A					
		بسيط	A	B		١-ثنى الركبتين ٢-ثنى الامشاط	الدوران بالقدم ين معا مع الوثب	

تابع جدول (٧)

		بسيط			C	٣-فقد التوازن	
		بسيط بسيط	A		B	١- انحناء فى الظهر ٢-الدوران على الكعب	الدوران بالقدمين مع ثنى في الركبتين
							الدوران بالحركة
		بسيط			B	عدم التوازن بين حركة اليدين في المشي والدوران	الدوران بالمشي
جسيم جسيم	متوسط متوسط				B B C C	١-عدم اتخاذ الوضع السليم في كل من الحجلتين ٢- عدم الالتزام الدوران سواء نصف دائرة او ربع دائرة ٣-عدم تلاصق الركبتين في الحجلة الخلفية ٤-عدم التزامن مع الموسيقى	-الدوران بالحجلة الأمامية والخلفيه
جسيم		بسيط	A			ثنى الركبة في الفجوة ٢-عدم التزامن مع الموسيقى	الدوران بخطوه الفجوة
جسيم	متوسط	بسيط			C C B	١-الدوران بدون عمل زحلقة ٢-عدم التزامن مع الموسيقى والاداء ٣-اداء الزحلقة بالرجل ونفس الرجل	الدوران بخطوه الزحلقة
جسيم جسيم					C C	١- عدم اتخاذ الوضع السليم فى الحجلة الأمامية الرجل زاويه قائمه ٢-عدم الالتزام بالدوران نصف لفه او ربع لفه	الدوران بالحجلة الأمامية مع التقدم للأمام
جسيم	متوسط				B C	- عدم اتخاذ الوضع السليم في الحجلة الخلفية ٢-عدم الالتزام بالدوران نصف لفه او ربع لفه	الدوران بالحجلة الخلفية مع التقدم أماما

تابع جدول (٧)

م	المهارات	أخطاء الأداء	نوع الخطأ		
			بسيط	متوسط	جسيم
٢	١-أوضاع العصا أ-الوضع الرأسى العالى	١-ثنى الكوع عند رفع العصا. ٢-رفع الذراع و العصا مسقطه للأسفل .	A		C
	ب-الوضع الرأسى المنخفض	١-سند العصا على الأرض و العصا مائلة . ٢-ثنى الذراع عند السند على العصا .	A	B	
	ج-الوضع الأفقى العالى	١-ثنى الكوعين. ٢-هبوط العصا لأسفل .	A	B	
	د-الوضع الأفقى المتوسط	١-فرد الكوعيين ٢-وضع العصا على الرأس. ٣-تقارب اليدين من بعضهم	B B A		
	هـ-الوضع الأفقى المنخفض و-الوضع المائل لأعلى	- ثنى الذراعين و عدم فردهما لأسفل ١-ثنى الذراع المسكة بالعصا . ٢-سقوط العصا لأسفل .	A	B	A
	٢-أوضاع اليدين الوضع الأول	١-وضع كف اليدين في اتجاه الوجه ٢-قفل اوفتح بين المرفق والجسم..	A B		
	الوضع الثانى	١-وضع اليدين فى الوسط ٢-رفع احد الكوعين للجانب ٣--هبوط الذراعين لأسفل.	A A A		
	الوضع الثالث	١-ابتعاد كف اليد اليمنى عن الوجه ٢-هبوط اليد الاخرى لأسفل وعدم وضعها خلف الظهر.	A A		

تابع جدول (٧)

		بسيط بسيط	A A			١-ابتعاد كف اليد اليمنى عن الوجه ٢-هبوط اليد الأخرى لأسفل وعدم وضعها خلف الظهر.	الوضع الرابع
		بسيط		B		- ثنى الكوع اثناء تشمير الكم	الوضع الخامس
		بسيط بسيط	A A			١-فرد الذراع المثنية . ٢-عدم سند الذراع الأخرى اسفل الكوع	الوضع السادس
	متوسط متوسط			B B		١-عدم لفت الجذع كاملاً في اتجاه الحركة. ٢- تقاطع الرجل المفرودة فوق المثنية	الوضع السابع
		بسيط	A			ثنى الكوعين	الوضع الثامن
		بسيط بسيط	A A			١ - عدم اتخاذ الذراع المفرودة زاوية قائمه بينها وبين الجسم. ٢ عدم محاذاة الذراع المفرودة للكتف	الوضع التاسع
		بسيط	A			- كما في الوضع التاسع	الوضع العاشر
		بسيط بسيط	A A			١- عدم تلاصق السبابتين. ٢-عدم الفرد الكامل للذراعين أعلى الرأس	الوضع الحادى عشر
	متوسط	بسيط	A	B		١-عدم وجود زاوية بين الكف والساعد ثنى الكوعين بجانب الجسم	٣-اوضاع الأذرع الفرعوني أ-الوضع الأول

تابع جدول (٧)

	متوسط متوسط	بسيط بسيط	A A A	B		١-عدم فرد الصدر وتباعد الاصابع ٢--عدم اخذ كف اليد زوايا قائمه مع الساعد ٣-عدم اتخاذ اليدين زوايه قائمه مع الكتف. ٤-عدم وجود العضد في مستوى الكتفين	ب-الوضع الثاني
	متوسط	بسيط	A	B		١-عدم فرد الصدر و تباعد الاصابع . ٢-عدم اخذ كف اليد الامامية زوايه قائمه عموديه على الساعد ٣-عدم تلاصق الابهام مع السبابة.	ج-الوضع الثالث
	متوسط	بسيط	A	B		١-عدم فرد الصدر و تباعد الاصابع . ٢-عدم اخذ كف اليد الامامية زوايا قائمه عموديه على الساعد ٣-عدم تلاصق الابهام مع السبابة .	د-الوضع الرابع
جسيم	متوسط بسيط بسيط		A	B C C	C C	١-عدم اللف ربع دائرة باتجاه الذراعين . ٢-عدم اتخاذ الذراعين الوضع الدائري . ٣-عدم اتجاه الكفين الى الارض كاملا ٤-عدم ضم أصبع الكفين	و-الوضع الخامس
جسيم	متوسط متوسط متوسط	بسيط	A	B B C	C C	١-عدم اتخاذ الذراع الامامية زوايا قائمه بما فيها كف اليد. ٢-عدم اتخاذ كف اليد زوايا قائمه مع الساعد (اتجاه كف اليد الى أعلى) ٣-الدفع بالكوع للخارج . ٤-عدم تلاصق أصبع اليد الوسطى(خلف الخط المتوسط للجسم) ٥-عدم اتخاذ اليد الخلفية نصف دائرة ٦-عدم اتجاه كف اليد لأسفل	ز-الوضع السادس
		بسيط بسيط	A A			١-عدم لمس أصابع الكف للمقعدة ٢-عدم اتخاذ الذراعين نفس المسافة بين الكتفين والكوعين(نفس الوضع السادس)	ط-الوضع السابع
		بسيط بسيط بسيط	A A A	B		١-عدم اتخاذ الذراعين الشكل البيضاوي . ٢-عدم لف الرسغين بتواجه باطن الكفين كاملا فوق الرأس ٣-اتجاه الكوعين للخارج أو للداخل.	ي-الوضع الثامن
		بسيط بسيط	A A			١-سقوط الذراعين المتقاطعتين اسفل الصدر ٢-تقاطع الزراعان أمام الصدر غير كامل	ز-الوضع التاسع

يوضح جدول (٧) آراء الخبراء في تحديد نسب الخصم ونوع الخطأ للرقصات الشعبية وقد تراوحت ما بين (A الى C) ,ونوع الخطأ من

البسيط الى الجسيم وقد ارتضت الباحثات آراء الخبراء هذه .

المعاملات العلمية لاستمارة التقييم المقترحة :

اولا : الصدف :

١- صدف المحكمين :

تم عرض استمارة التقييم المقترحة على (٥) خبراء من عينة الخبراء لاستطلاع الراى حول مناسبة الاستمارة المقترحة للتقييم فى صورتها النهائية مرفق (٣) والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول (٨)

النسبة المئوية لاراء الخبراء فى مدى مناسبة الاستمارة المقترحة للتقييم

ن = ٥

م	الاجزاء	عدد الآراء الموافقة	النسبة المئوية
١	تقييم المهارات	٥	%١٠٠
٢	تقييم الرقصات الشعبية	٥	%١٠٠

يوضح جدول (٨) اتفاق الخبراء على كل من المهارات والرقصات الشعبية بنسبة اتفاق بلغت %١٠٠ وان صعوبات المهارات والرقصات وعددها (٣) صعوبات ، مما يشير الى مناسبة الأجزاء المقترحة للاستمارة التقييم فى الدراسة الحالية .

٢- صدف الاتساق الداخلى :

قامت الباحثات بحساب معامل الاتساق الداخلى لاستمارة التقييم المقترحة للتعرف على ارتباط كل جزء من اجزاء الاستمارة مع المجموع الكلى للاستمارة ككل ، وذلك بتطبيق الاستمارة بواسطة (٥) من عينة الخبراء على عينة التقنين وعددهم (٣٠ طالبة) بواقع (١٠) طالبات من كل فرقة دراسية من مجتمع البحث فى ١١/١٧ / ٢٠١٣م والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول (٩)

معامل الارتباط بين اجزاء استمارة التقييم المقترحة والمجموع الكلى للاستمارة

ن = ٣٠

م	الاجزاء	معامل الارتباط
١	تقييم المهارات	*.٠٧٦
٢	تقييم الرقصات الشعبية	*.٠٧١

* قيمة معامل الارتباط عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (٩) وجود ارتباط دال احصائيا بين اجزاء الاستمارة مع المجموع الكلى لها ، مما يدل على صدف الاستمارة المقترحة واتساقها داخليا .

ثانيا : الثبات :

تم حساب الثبات باستخدام طريقة تطبيق الاستمارة واعادة تطبيقها على عينة التقنين السابقة (٣٠) طالبة ، وبفارق زمني (١٥) يوم بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني وقد اعتبرت الباحثات التطبيق الخاص بصدق الاتساق الداخلى هو التطبيق الاول ، وتم إجراء التطبيق الثاني فى ١١/١٧ - ١٢/٦ /٢٠١٣ م ، وتم ايجاد معامل الارتباط بين التطبيقين والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول (١٠)

معامل الارتباط بين التطبيق الاول والثانى للاستمارة المقترحة

ن = ٣٠

قيمة معامل الارتباط	التطبيق الثانى		التطبيق الاول		المهارات	م
	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى		
*٠.٧٤	٠.٦٨	٣.٤٢	٠.٦٤	٣.٣٤	تقييم المهارات	١
*٠.٧٦	٠.٩١	٤.٢١	٠.٨٢	٤.١٥	تقييم الرقصات الشعبية	٢
*٠.٨٨	١.٠٦	٧.٦٣	١.٣٤	٧.٤٩	مجموع الاستمارة	

* قيمة معامل الارتباط عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٣٦١

يتضح من جدول (١٠) وجود ارتباط دال احصائيا بين التطبيق الاول والثانى للاستمارة المقترحة وكذا المجموع الكلى للاستمارة ، مما يدل على ثبات الاستمارة المقترحة .

طرق حساب درجات استمارة التقويم المقترحة للرقص الشعبى

صممت الباحثات استمارة تقويم الرقص الشعبى وتكونت من جزئين كما يلى :

الجزء الاول : لتقويم المهارات والرقصات الشعبية للفرق الدراسية الثلاثة والتي تنقسم الى مهارى "صعوبات" وتحدد درجة الصعوبة للمهارة (a,b,c) حيث a الصعوبة العليا و b الصعوبة المتوسطة و c الصعوبة الصغرى ، وهذه الصعوبة تحدد بدرجة معيارية ولتكن ١=a ، ٧.=b ، ٣.=c وتعطى للمهارات والرقصات الشعبية ١٠ درجات

الجزء الثانى : به تقييم الجملة الحركيه كامله وتعطى للجملة ٨ درجات

وتقسم الدرجة كالتالى

٥ درجات للجمال الحركى لمهارات الجمل الحركية والتي تحدد خلال استمارة تسجيل وتحسب درجة الطالبة عن طريق جمع الدرجات التى حصلت عليها الطالبة فى جميع العناصر

٣ درجات توضع للاداء الفنى لمهارات الجمل الحركية والتي تحدد من خلال استمارة تسجيل مدون بها المهارات والرقصات المقررة ودرجة كل مهارة تبعا لصعوبتها وفيها يتم ما يلى :

* منح الطالبة درجة المهارة كاملة اذا ادتها بدون خطأ

* منح الطالبة نصف درجة اذا ادتها مع وجود اخطاء لا تؤثر على شكل المهارة

* حذف درجة المهارة نهائيا اذا ادتها الطالبة بصورة خاطئه

* وتحسب الدرجة الكلية للطالبة فى مهارات الجملة الحركية من جمع درجة اداء المهارة (٣) مع درجة الجمال الحركى (٥) = الدرجة الكلية .

ثانيا لجنة المهارات الفردية : (٢) درجة

يتم تحديد الاخطاء المؤداة فى كل مهارة وجمع قيمتها وطرحها من القيمة الكلية لمجموع قيم

الصعوبات (المهارات) الثلاثة ويتم حساب الدرجة من (٢) درجة من خلال المعادلة التالية :

" مجموع قيم الاخطاء المؤداة فى المهارات الثلاثة- الدرجة الكلية للمهارات = درجة الطالبة فى لجنة المهارات

الدرجة النهائية للطالبة فى الرقص الثلاثة = (مجموع درجة ادائها فى مهارات الجملة الحركية + درجتها فى المهارة المفردة)

الدراسات الاستطلاعية :

قامت الباحثات باجراء دراسة استطلاعية على عينة قوامها (٣٠) طالبة من مجتمع البحث ومن

خارج عينة البحث الاصلية من الفرق الدراسية الثلاثة (عينة التقنين) فى الفصل الدراسى الاول لعام

٢٠١٣-٢٠١٤م

الدراسة الاستطلاعية الاولى :

تم تطبيق استمارة التقويم جزئيا (أ) وذلك على عينة التقنين فى ٨/١٢/٢٠١٣م بهدف التحقق

من :

• مدى استيعاب وفهم المحكمات للاستمارة وطريقة التسجيل .

• قدرة المحكمات على استخدام استمارة تسجيل الجملة الحركية والمهارات المفردة .

وقد أسفرت النتائج عن :

وضوح استمارة التقويم وفهم جزئيا (أ ، ب) وطريقة التسجيل والقدرة على استخدامها بسهولة

ويسر وقد وجدت بعض الصعوبات أثناء تطبيق جزئى الاستمارة .

ففى الجزء الاول (أ) المتمثل فى الجملة الحركية كان هناك صعوبة فى الاتى :-

١- وضع العلامة الخاصة بالأخطاء المرتكبة لكل مهارة أثناء الأداء المتصل للطالبة فى مهارة الجملة ، وذلك فى المهارات المتلاصقة التى لا يفصل بينها بحركات ربط ، لذا قامت الباحثات بضم هذه المهارات فى خانة واحدة وتقويمها كمهارة مركبة .

٢- متابعة أداء الطالبات للجملة وفقا لأسمائهن فقط نظرا لتحرك الطالبات فى جميع أجزاء صالة التدريب أثناء أداء الجملة الحركية مما يصعب التفرقة بين أسمائهن بسهولة .

لذا قامت الباحثات بتقييم الطالبات من خلال وضع أرقام متسلسلة لهن فى الاستمارة بالإضافة الى تلوين خانات الأرقام بألوان مختلفة على الترتيب (اصفر - احمر - اخضر - ازرق) ويكرر وبالتالي يكون لكل رقم ولكل لون محدد ، وأثناء أداء الطالبات للجملة الحركية ترتدى كل منهن وشاح من القماش مرقم وملون تبعا لرقمها فى الاستمارة لسهولة التعرف على الطالبة المؤدية للجملة الحركية ، ومن ثم سهولة عملية التقويم .

٣- تقويم الطالبات فى (المهارات المتسلسلة ، عناصر الحركة) فى وقت واحد ، لذلك قسمت الباحثات الشعبة الواحدة الى مجموعتين (١) ، (٢) وقامت بتقويم كل طالبتين فى كل مجموعة على الجملة الحركية ثم تقويم المجموعة كلها على عناصر الحركة وذلك حتى يتسنى للجنة الامتحان الدقة والتركيز والتقويم بطريقة موضوعية .

تدريب المحكمات على استمارة التقييم المقترحة :

تم تقييم الطالبات فى المهارات والرقصات قيد البحث باستخدام الاستمارة المقترحة بعد تدريب المحكمات على طريقة استخدامها وكيفية حساب الدرجات المستحقة لكل مهارة قيد البحث وذلك فى الفترة من ٢٠١٣/١٢/٩م الى ٢٠١٣/١٢/١١م ، بهدف التعرف على مدى دقة الاستمارة فى تقييم الطالبات من خلال التعرف على الفروق بين درجات المحكمات المستحقة على مستوى اداء الطالبات

الدراسة الأساسية :

أجرت الباحثات التجربة الأساسية فى الفترة من ١٢/٢٨ الى ٢٠١٣/١٢/٣٠م للفرقة الدراسية الثانية وفى الفترة من ٥/١٥ الى ٢٠١٤/٥/١٩م للفرقتين الاولى والثالثة داخل صالة الرقص الشعبى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة على النحو التالى :

الاستمارة المتبعة :

تم تقييم الطالبات فى المهارات والرقصات قيد البحث باستخدام استمارة التقييم المتبعة ، بهدف التعرف على مدى دقة الاستمارة فى تقييم الطالبات من خلال التعرف على الفروق بين درجات المحكمات المستحقة على مستوى اداء الطالبات

المجموعة الضابطة :

وتتكون من عدد (٤٥) طالبة بواقع عدد (١٥) طالبة من الفرق الدراسية (الاول والثانى والثالث) ، وتم تطبيق القياس القبلى عليهن باستخدام استمارة التقييم المقترحة وبعد التدريب لمدة اسبوعين منفردين بدون المتابعة والتقييم مرة اخرى تم اجراء القياس البعدى بواسطة نفس المحكمات اللاتى حكمن فى القياس القبلى باستخدام الاستمارة المقترحة

المجموعة التجريبية للطالبات :

وتتكون من عدد (٤٥) طالبة بواقع عدد (١٥) طالبة من الفرق الدراسية (الاول والثانى والثالث) ، وتم تطبيق القياس القبلى عليهن باستخدام استمارة التقييم المقترحة وبعد التدريب لمدة اسبوعين باستخدام الاستمارة المقترحة بواسطة المحكمات والتوجيه والارشاد للطالبات ومتابعة المحكمات لهن ، ثم تم اجراء القياس البعدى بواسطة نفس المحكمات اللاتى حكمن فى القياس القبلى باستخدام الاستمارة المقترحة

المعالجات الاحصائية :

- استخدمت الباحثات حزمة المعالجات الاحصائية SPSS واختارتا منها ما يلى :
- الاحصاء الوصفى (التكرارات ، النسبة المئوية ، المتوسط الحسابى ، الانحراف المعياري)
 - معامل الارتباط لبيرسون
 - تحليل التباين (ف)
 - اصدق فرق معنوى (تيوكى)
 - اختبار (ت)

عرض ومناقشة النتائج :

أولاً : عرض النتائج

الفروق بين درجات المحكمات فى مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى المتبع بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة
جدول (١١)

الفروق بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى المتبع

ن = ٤٥

المهارات والرقصات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)
المهارات	بين المجموعات	١٥	٢	٧.٥٠	*٤.٦٣
	داخل المجموعات	٢١٤	١٣٢	١.٦٢	
الرقصات	بين المجموعات	١٦	٢	٨.٠٠	*٤.٢٨
	داخل المجموعات	٢٤٧	١٣٢	١.٨٧	
المجموع	بين المجموعات	٢١	٢	١٠.٥٠	*٥.٢٠
	داخل المجموعات	٢٦٧	١٣٢	٢.٠٢	

* قيمة (ف) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجات حرية (٢ : ١٣٢) = ٣.٠٦

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة احصائيا بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى المتبع بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، حيث ان قيمة (ف) المحسوبة أكبر من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، مما يدل على ان تقييم مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى غير مناسب لعدم دقته فى تقييم الدرجة المستحقة لأداء الطالبة ، مما يوجب اجراء المقارنات ببين متوسطات درجات المحكمات الثلاثة باستخدام طريقة اصدق فرق معنوى (تيوكى)

جدول (١٢)

المقارنات بين متوسطات درجات المحكمات الثلاثة باستخدام طريقة اصدق فرق معنوى (تيوكى)
للمجموعة الضابطة

قيمة تيوكى	الثالثة	الثانية	الاولى	المتوسط	المحكمات	المهارات والرقصات
٠.١٠	*٠.٢٥	*٠.١٣	-	١.٠٩	الاولى	المهارات
	*٠.١٢	-		١.٢٢	الثانية	
	-			١.٣٤	الثالثة	
٠.٠٩	*٠.٣٠	*٠.٤٢	-	٤.٢٥	الاولى	الرقصات
	*٠.١٢	-		٤.٦٧	الثانية	
	-			٤.٥٥	الثالثة	
٠.١٥	*٠.٣٥	*٠.٥٥	-	٥.٣٤	الاولى	المجموع
	*٠.٢٠	-		٥.٨٩	الثانية	
	-			٥.٦٩	الثالثة	

يتضح من الجدول (١٢) وجود فروق بين متوسطات درجات المحكمات الثلاثة باستخدام طريقة اصدق فرق معنوى (تيوكى) للمجموعة الضابطة حيث ان قيمة الفروق بين المحكمات فى المهارات والرقصات والمجموع اكبر من قيمة تيوكى ، مما يدل على ان التقييم باستخدام الطريقة المتبعة توجد به فروق بين درجات المحكمات

الفروق بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم بالاستمارة المقترحة

جدول (١٣)

الفروق بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم باستخدام الاستمارة المقترحة

ن = ٤٥

المهارات والرقصات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)
المهارات	بين المجموعات	٤	٢	٢.٠٠	١.٤٢
	داخل المجموعات	١٨٦	١٣٢	١.٤١	
الرقصات	بين المجموعات	٤.٥٠	٢	٢.٢٥	١.٠١
	داخل المجموعات	٢٩٤	١٣٢	٢.٢٣	
المجموع	بين المجموعات	٥.٧٦	٢	٢.٨٨	١.٠٨
	داخل المجموعات	٣٥٣	١٣٢	٢.٦٧	

* قيمة (ف) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجات حرية (٢ : ١٣٢) = ٣.٠٦

يتضح من جدول (١٣) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم باستخدام الاستمارة المقترحة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، حيث ان قيمة (ف) المحسوبة أكبر من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، مما يدل على ان تقييم مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم باستخدام الاستمارة المقترحة مناسب لتوافر الدقة فى تقييم الدرجة المستحقة لاداء الطالبة حيث لا تختلف الدرجة من محكمة لأخرى فى تقييم نفس الطالبة .

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لكلا من المجموعتين الضابطة والتجريبية في مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبي

جدول (١٤)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء للرقص الشعبي باستخدام الاستمارة المقترحة

ن = ٤٥

المهارات والرقصات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	نسب التغير
		المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
المهارات	درجة	١.٠٥	٠.٦٤	١.٣٤	٠.٤٧	*٢.٤٢	%٢٧.٦٢
الرقصات	درجة	٤.١٥	٠.٨٥	٤.٥٢	٠.٦٩	*٢.١٨	%٨.٩٢
المجموع	درجة	٥.٢٠	١.١٤	٥.٨٦	١.٠٩	*٥.٨١	%١٢.٦٩

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ = ٢.٠١٤

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء للرقص الشعبي باستخدام الاستمارة المقترحة لصالح القياس البعدي ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، كما تراوحت نسب التحسن بين القياسين القبلي والبعدي ما بين (٨.٩٢% الى ٢٧.٦٢%) مما يدل على ان تقييم مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبي (مهارات الرقص الشعبي - الرقصات المقررة) باستخدام الاستمارة المقترحة مناسب لتوافر الدقة في تقييم الدرجة المستحقة لادائهن ، كما يدل على ان عدم تدريب الطالبات على استخدام الاستمارة حد الى حد ما من تقدم مستواهن المهاري .

جدول (١٥)

الفروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء للرقص الشعبي باستخدام الاستمارة المقترحة

ن = ٤٥

المهارات والرقصات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	نسب التغير
		المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
المهارات	درجة	١.٠٦	٠.٥٥	١.٨١	٠.٤٦	*٦.٨٢	%٧٠.٧٥
الرقصات	درجة	٤.١٣	٠.٧٤	٥.٤٨	٠.٧١	*٩.٠٠	%٣٢.٦٩
المجموع	درجة	٥.١٩	١.٠٨	٦.٢٩	١.١١	*٥.٢٢	%٢٣.١٢

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ = ٢.٠١٤

يتضح من جدول (١٥) وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى أداء للرقص الشعبى باستخدام الاستمارة المقترحة لصالح القياس البعدى ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، كما تراوحت نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى ما بين (٢٣.١٢% الى ٧٠.٧٥%) مما يدل على ان تقييم مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) باستخدام الاستمارة المقترحة مناسب لتوافر الدقه فى تقييم الدرجة المستحقة لادائهن ، كما يدل على ان تدريب الطالبات على استخدام الاستمارة ادى الى تقدم مستواهن المهارى .

ثانيا مناقشة النتائج

يتضح من جدولى (١١ ، ١٢) وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى المتبع بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، مما يدل على ان تقييم مستوى أداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى غير مناسب لعدم دقته فى تقييم الدرجة المستحقة لأداء الطالبة ، وترجع الباثات هذه النتائج الى ان استمارة التقييم المتبعة ليست بالدقة المناسبة ، مما يؤدي الى اجتهاد المحكمات فى اعطاء الدرجة المستحقة ، بالاضافة الى وجود بعض المتغيرات الشخصية التى قد تتدخل ويكون لها تأثير سواء بالسلب او الايجاب على الدرجة المستحقة . وتتفق هذه النتائج مع ما اشار اليه محمد صبحى حسانين (٢٠٠١) (١٠) الى انه لرفع الموضوعية والنعقليل من الذاتية بين المحكمين فيجب على القائم بالتحكيم وضع شروط وضوابط لكافة المتغيرات من خلال تحليل الاداء الفعلى للشئى المراد تقييمه مما سبق يتحقق الفرض الاول وهو " توجد فروق دالة احصائيا بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم الاعتبارى المتبع بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة " .

كما يتضح من جدول (١٣) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم باستخدام الاستمارة المقترحة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، وترجع الباحثات هذه النتائج الى دقة تصميم استمارة التقييم المقترحة فى اعطاء الدرجة ، مما يدل على ان تقييم مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) باستخدام التقويم المقترحة مناسب لتوافر الدقه فى تقييم الدرجة المستحقة لاداء الطالبة حيث لا تختلف الدرجة من محكمة لأخرى فى تقييم نفس الطالبة .

وتتفق هذه النتائج مع ما اشارت اليه ليلي فرحات (٢٠٠٣) (٧) على انه كلما قل التباين بين المحكمات دل ذلك على الاختبار الموضوعي
مما سبق يتحقق الفرض الثانى وهو " توجد فروق غير دالة احصائيا بين درجات المحكمات فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) بالتقويم بالاستمارة المقترحة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة " .

ويتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى مستوى أداء للرقص الشعبى باستخدام الاستمارة المقترحة لصالح القياس البعدى ، كما تراوحت نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى ما بين (٨.٩٢% الى ٢٧.٦٢%) مما يدل على ان تقييم مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) باستخدام الاستمارة المقترحة مناسب لتوافر الدقه فى تقييم الدرجة المستحقة لادائهن ، كما يدل على ان عدم تدريب الطالبات على استخدام الاستمارة حد بدرجة كبيرة من تقدم مستواهن المهارى ، وترجع الباحثات هذه النتائج الى التدريبات المعتادة من قبل الطالبات فى محاولة منهن لرفع مستواهن المهارى

فى حين يتضح من جدول (١٥) وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى مستوى أداء للرقص الشعبى باستخدام الاستمارة المقترحة لصالح القياس البعدى ، حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ، كما تراوحت نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى ما بين (٢٣.١٢% الى ٧٠.٧٥%) مما يدل على ان تقييم مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى (مهارات الرقص الشعبى - الرقصات المقررة) باستخدام الاستمارة المقترحة مناسب لتوافر الدقه فى تقييم الدرجة المستحقة لادائهن ، كما يدل على ان تدريب الطالبات على استخدام الاستمارة ادى الى تقدم مستواهن المهارى ، وترجع الباحثات هذه النتائج الى الدقة العالية لاستمارة التقييم المقترحة فى إعطاء الدرجة المستحقة مما يجعلها اقرب الى الموضوعية ، لعدم جوهرية الفروق بين درجات المحكمات

مما سبق يتحقق الفرض الثالث وهو " توجد فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلى والبعدى لكلا من المجموعتين الضابطة والتجريبية فى مستوى اداء الطالبات للرقص الشعبى لصالح القياس البعدى " .

الاستنتاجات :

فى ضوء نتائج البحث وكذلك المعالجات الاحصائية توصلت الباحثات الى الاستنتاجات التالية :
- تصميم استمارة تقييم موضوعية لطالبات الفرق الدراسية (الاول ، الثانى ، الثالث) لا يختلف المحكمات فى تقييم مستوى الطالبة

- وجود فروق دالة احصائيا بين استخدام استمارة التقييم المتبعة واستمارة التقييم المقترح فى تقييم المهارات والرقصات الشعبية لطالبات
- تصنيف مستويات المهارات قيد البحث الى (بسيط ، متوسط ، جسيم) ليستعين بها اعضاء هيئة التدريب فى تقويم طالبات الفرق الثلاثة
- تصنيف صعوبات المهارات قيد البحث الى (A ، B ، C) ليستعين بها اعضاء هيئة التدريب فى تقويم طالبات الفرق الثلاثة

التوصيات :

- بناء على استنتاجات التى توصل اليها البحث أمكن للباحثات التوصل الى التوصيات التالية :
- تطبيق استمارة التقييم المقترحة على طالبات الفرق الدراسية (الاولى ، الثانية ، الثالثة) فى الاختبارات التطبيقية بالكلية
- تصميم استمارة تقييم لطالبات الفرقة الرابعة بما يتناسب مع التخصصات
- إجراء ورش عمل لأعضاء هيئة التدريس الجدد بالقسم وكذلك معاونى أعضاء هيئة التدريس للتدريب على تطبيق الاستمارة المقترحة
- نشر الاستمارة لجميع كليات التربية الرياضية للجامعات الأخرى .

المراجع :

١. إجلال محمد إبراهيم ، نادية محمد درويش (١٩٩٨م) : الرقص الابتكارى الحديث ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
٢. أشرف السعيد احمد محمد (٢٠٠٧م) : الجودة الشاملة والمؤشرات فى التعليم الجامعى ، دار الجامعة الجديدة ، الإسكندرية
٣. سامية ربيع محمد ، نادية عبد الحميد، لىلى شرف الدين (٢٠١٣م) : استمارة مقترحة لتقويم مستوى أداء الطالبات فى الرقص الابتكارى الحديث فى ضوء تطوير نظم تقويم الطالبات والامتحانات (طبقا لمعايير الجودة الشاملة) ،
٤. صفية احمد محى الدين (٢٠٠٧م) : التصميم الابتكارى لعروض التعبير الحركى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة
٥. صفية احمد محى الدين ، سامية ربيع محمد (٢٠٠٥م) : الباليه والرقص الحديث ، ط٢، دار الكتاب للنشر ، القاهرة .
٦. صلاح الدين محمود علام (١٩٩٧م) : دليل المعلم فى تقويم الطلبة فى الدراسات الاجتماعية، القاهرة، دار الفكر العربى.

٧. ليلي السيد فرحات (٢٠٠٣م) : القياس والاختبار فى التربية الرياضية، (ط-٢)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة .

٨. ليلي عبد الباقي ، مرفت محمد الامين (٢٠٠٢م) : تقييم الاداء المهارى لمسابقة الرمى لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة (استمارة تقييم مقترحة) ، انتاج علمى منشور ، مجلة علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .

٩. محمد حسن علاوى، ومحمد نصر الدين رضوان (٢٠٠٠م) : القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضى، (ط-٢)، القاهرة ، دار الفكر العربى.

١٠. محمد صبحى حسنين (٢٠٠١م) : القياس والاختبار فى التربية الرياضية ، ط٢، دار الفكر العربى ، القاهرة .

١١. ميثاق مرجعى للممارسات المتميزة لتقويم طلاب التعليم العالى ، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ، الجودة الاولى ، ٢٠٠٨م .

١٢. وفاء محمد مفرج وآخرون (٢٠٠٨م) : مشروع ارشادى مقترح لتفعيل التربية العملية بكليات التربية الرياضية فى ضوء الاحتياجات الفعلية "المؤتمر الاقليمى الرابع للمجلس الدولى للصحة والتربية البدنية والترويح والتعبير الحركى لمنطقة الشرق الأوسط " كلية التربية الرياضية ابوقير ، جامعة الإسكندرية .

13. Female students of the Faculty of Physical Education in Belgrade coordination according to motorin (MGCAM) andd the "Japan test" facta.junis.ni.ac.yu/pe/pe 2004/per 2004 .

14. Singer, Robert : Physical Education, New York, Holt, Rinehart and Winston,2001.