

" تنمية الأداءات المهارية الخداعية المركبة وفقا لمراكز اللعب في كرة السلة "

*إعداد - م . د / معتز عبده كانون

المقدمة :

يعد الخداع من المهارات الأساسية بكرة السلة ، وهو مطلب أساسي وهام لأداء العديد من الحركات الأساسية البسيطة والمركبة للتخلص من المدافع في كثير من مواقف وحالات اللعب المختلفة التي يتعرض لها المهاجم سواء بالكرة أو بدونها لخلق فرص ومواقف أكثر يسرا للوصول إلى سلة المنافس وتحقيق الهدف ، وإن استخدام الخداع الهجومي يعد من أهم الحركات الخداعية ذات المناورات القوية التي تساعد اللاعب على فرص النجاح في قيادة خصمه والتخلص منه وإفقاذه توازنه مما يتيح للاعب قدرا اكبر من السيطرة على الملعب وإدارة دفة المباراة .

أن أداء الخداع الناجح قبل أي مهارة يؤدي إلي درجة كبيرة من الفاعلية والنجاح للمهارة وينكر (تارا وفان ديرفير Tara, Van Derveer) (٢٠٠٦ م) أن الخداع هو وسيلة مهمة جدا لصرف انتباه المدافع ودفعه للتصرف علي النقيض من المقصد الحقيقي للاعب القائم بالخداع ويعتمد الخداع علي الاستخدام الملائم لتوازن الجسم وللإيماءات بالإضافة إلى تغيير السرعة وهي عناصر جوهرية في الخداع المتقن الفعال . (٤٢ : ٨)

ويري (بوب هارلي Bob Hurley) (٢٠٠٥ م) (٦) أن لاعب كرة السلة الذكي هو الذي تتوافر لديه بدائل تكتيكية وحلول فريدة وكثيرة ولكي تتوافر هذه الحلول لا بد أن يكون لدي اللاعب القدرة علي إخفاء الهدف الأساسي من الحركة إذا ما أراد لهجومه النجاح وذلك يتطلب استخدام أنواع مختلفة من الخداع للتغلب علي المدافع وتحقيق الهدف الأساسي المطلوب .

بينما يرى المدرب الأسطوري (بوب فارس Bob Fars) (٢٠٠٩ م) (٩) إن المهارة التي أهم من التمير هي وهمية التمير والأهم من التصويب هو وهمية التصويب التي تجعل المدافع يفقد اتزانه سواء في الهواء أو على الأرض ، إن مهارة الخداع هي المهارة التي يغفل عنها اغلب المدربين وهي المفتاح الهام لجميع المهارات الهجومية في كرة السلة سواء كانت الكرة في حيازتك أو لفتح مسار لحيازة الكرة بسهولة .

ويرى (ستيف بزوموسكى Steve Bzomowski) (٢٠٠٩ م) (١١) إن كرة السلة لعبة الخداع وان الخداع لعبة داخل اللعبة .

وقد لاحظ الباحث من خلال عمله في مجال تدريب كرة السلة لفرق الدرجة الأولى وفرق الناشئين وكذلك من خلال بحث سابق قام بإعداده (٥) ومن خلال تحليله لمباريات دورة بكين الاولمبية (٢٠٠٨ م) أن جميع لاعبي فرق المستوى العالي تقوم بعملية الخداع قبل استلام الكرة مما يسهل مهمة اللاعب التالية سواء المحاوره أو التمير فالخداع قبل الاستلام يعطى اللاعب المساحة الزمنية والمكانية للتصرف السليم عندما تصله الكرة .

وتبرز أهمية الخداع بدون كرة في محاولة الحصول علي مجال أفضل لاستقبال الكرة وأداء المناورات التالية لاستلام الكرة كالتمرير أو المحاورة وذلك بعد إفقاد اللاعب المدافع توازنه وإبقائه بعيدا عن حالات اللعب. وقد توصل كل من محمد عبد المنعم ، معتر كانون (٢٠٠٩م) (٥) إلى أن المنتخب المصري الأول لكرة السلة فشل في التفوق على الفريق الأمريكي في أي من الأداءات المهارية التي تبدأ بالخداع بدون كرة ، بل انه هناك أداءات مهارية خداعية مركبة بالكرة لا تستخدم من قبل اللاعبين المصريين ويرجع ذلك إلى عدم تعود اللاعب المصري على التحرك بدون كرة كما أظهرت نتائج تحليل المباريات أن ذلك من أحد الأسباب الرئيسية التي تؤدي إلى ضعف الجانب الهجومي للفريق المصري .

ومع تعديل زمن الهجمة إلى ٢٤ ث ومع تطور الطرق الدفاعية التي صاحبت وواكبت التعديل في زمن الهجمة مما أدى إلى استخدام الدفاعات الضاغطة وكذلك الدفاع اللصيق لاستغلال عامل ضغط الوقت على الفريق الذي بحوزته الكرة ، تبرز من هنا أهمية المهارات الخداعية المركبة سواء قبل الاستلام لإيجاد المساحة الزمنية والمكانية اللازمة للتصرف الصحيح ونرى إن لاعبي المستويات العالمية يقومون بعملية الخداع قبل استلام الكرة وذلك في محاولة للتغلب على الدفاع اللصيق وكذلك يؤديوا مهارة الخداع قبل أداءى مهارة أساسية للتخلص وتشتيت المدافعين ، وفي هذا الشأن ترى سمية مصطفى (١٩٩٥م) (٢) بأن التصويب بعد خداع ذو تأثير فعال إذا ما أدى اللاعب المهارة التي يخدم بها بسرعة تسمح باستجابة الخصم لها .

وتتطلب مواقف اللعب المتنوعة في الألعاب الجماعية من اللاعبين ضرورة امتلاك وتنفيذ أشكال متعددة من الأداءات الحركية المندمجة والقدرة على اختيار أفضلها في موقف ما للتغلب على الخصم وامتلاك اللاعب لتلك الأداءات الحركية منفردة ليس ضروريا بقدر توافر القدرة على دمجها وتنفيذها بما يتناسب ومتطلبات كل موقف . (٢ : ١)

أهداف البحث :

- ١- تحديد الأداءات المهارية الخداعية المركبة الأكثر استخداما لكل مركز من مراكز اللعب المختلفة .
- ٢- تصميم برنامج تدريبي لتنمية الأداءات المهارية الخداعية المركبة الأكثر استخداما لكل مركز من مراكز اللعب .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة احصائياً بين القياسين (القبلي والبعدي) في أداء المهارات الخداعية المركبة في مركز صانع الألعاب و لصالح القياس البعدي .
- ٢- توجد فروق دالة احصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي في أداء المهارات الخداعية المركبة في مركز الجناح (القاطع) ولصالح القياس البعدي .

٣- توجد فروق دالة احصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدفي مستوى أداء المهارات الخداعية المركبة في مركز رجل الارتكاز لصالح القياس البعدى .

٤- توجد فروق دالة احصائياً بين القياسين (القبلي والبعدى) في أداء المهارات الخداعية المركبة المشتركة بين مراكز اللعب لصالح القياس البعدى .

الدراسات والبحوث السابقة :

١- قام على محمد العجمي (٢٠٠٠ م) (٤) بدراسة بعنوان " تأثير برنامج تدريبي مقترح لبعض المهارات الهجومية المركبة بالكرة على مستوى أداء لاعبي كرة السلة " وتهدف الدراسة إلى بناء برنامج تدريبي لبعض المهارات المركبة بالكرة للاعبين كرة السلة تحت (١٤) سنة ، وتم استخدام المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي والمنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من (٢٨) ناشئ من نادي غزل المحلة تحت (١٤) سنة ، وتشير نتائج البحث إلى أن التكوينات المركبة والتدريب عليها في مواقف فعلية أثرت على تقدم مستوى الناشئين .

٢- قام أمر الله أحمد محمد البساطي (١٩٩٤ م) (١) بدراسة بعنوان " دراسة تحليلية لأنواع الاداءات الحركية المركبة (المندمجة) في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة " وتهدف الدراسة إلى التحديد الكمي للاداءات الحركية المركبة لكل من لاعبي كرة القدم ولاعبين كرة اليد خلال المباريات ، وتم استخدام المنهج الوصفي وبلغت عدد عينة البحث (٦٠) لاعب كرة قدم و (٣٦) لاعب كرة يد تم متابعتهم خلال مباريات دولية ، وتشير نتائج البحث إلى هناك (١٤) أداء حركي مركب يبدأ باستلام الكرة يتم استخدامه في مباريات كرة القدم وهناك (٢١) أداء حركي مركب يبدأ باستلام الكرة يتم استخدامه في مباريات كرة اليد .

إجراءات البحث :

أولاً - منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي والمنهج التجريبي بالتصميم التجريبي ذو القياسين (القبلي والقياس البعدى) .

ثانياً - عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية للاعبين نادي اتحاد الشرطة الرياضي تحت (٢٠) سنة حيث أن الباحث المدير الفني لهذا الفريق وبلغ عدد العينة (٢٠) لاعب مسجل في الفريق بواقع (١٨) لاعب تحت (٢٠) سنة ولاعبين تحت (١٨) سنة منتظمين مع الفريق موسمي (٢٠٠٩ م) (٢٠١٠ م) ويوضح جدول (١) المتغيرات الأساسية لعينة البحث .

جدول رقم (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لأفراد عينة البحث في متغيرات النمو والعمر التدريبي

ن = ٢٠

المتغيرات	وحدة القياس	س	ع	الوسيط	معامل الالتواء
الطول	سم	١٨١.٤	٦.٦٤	١٨١	٠.٢
السن	السنة	١٨.٦	١.٩٨	١٩	٠.٣
الوزن	كجم	٧٧.٧	٦.٨٨	٧٨	-٠.٧
العمر التدريبي	سنة	٦.٥٨	٦.٥	٢.٤	٠.١

يتضح من جدول رقم (١) تجانس أفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية حيث أن قيم معاملات الالتواء للمتغيرات انحصرت ما بين (± ٣) مما يدل على أنها تتبع التوزيع الطبيعي وتقع تحت المنحنى الأعتدالي وبالتالي تجانس أفراد عينة البحث في تلك المتغيرات .

أدوات البحث :

قام الباحث بتصميم الاستمارات التالية لسهولة تنفيذ إجراءات البحث .

١- استمارة جمع البيانات الخاصة بتحديد المهارات الخداعية المركبة المستخدمة في المباراة .

٢- استمارة جمع البيانات الخاصة بتحديد المهارات الخداعية المركبة المستخدمة في المباراة لكل مركز على حدة من مراكز اللعب الثلاثة .

٣- استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد أهم المهارات الخداعية المستخدمة أثناء المباراة لمراكز اللعب الثلاثة .

٤- استمارة تسجيل للأداءاتالمهارية الخداعية المركبة المستخدمة من قبل اللاعبين أثناء المباراة وذلك لكل مركز من مراكز اللعب الثلاثة .

وقام الباحث بتحليل (٥) مباريات للمنتخب القومي المصري خلال دورة الألعاب العربية

بالإسكندرية (٢٠٠٧م) وهي جميع مباريات المنتخب الفائز بهذه البطولة بدون هزيمة و (٥) مباريات لفريق

الأحلام الأمريكي خلال دورة الألعاب الأولمبية ببكين (٢٠٠٨م) الفائز بهذه البطولة بدون هزيمة وذلك لمعرفة

المهارات الخداعية المركبة المستخدمة خلال المباراة مستخدما استمارة تسجيل الأداءاتالمهارية الخداعية مرفق (١) ، والجدول رقم (٢) يوضح المباريات المستخدمة في التحليل .

جدول (٢)

المباريات المستخدمة في تحليل الأداءات المهارية الخداعية المركبة

م	المباراة	التاريخ	الدور	النتيجة	الفائز
١	مصر # العراق	٠٧-١١-١٤	الدور الأول	٤٢ # ٨٤	مصر
٢	مصر # الإمارات	٠٧-١١-١٦	الدور الأول	٦٤ # ٧٤	مصر
٣	مصر # الكويت	٠٧-١١-١٨	الدور الأول	٦٧ # ٨١	مصر
٤	مصر # قطر	٠٧-١١-٢٠	الدور قبل النهائي	٦٠ # ٧٨	مصر
٥	مصر # الأردن	٠٧-١١-٢٢	الدور النهائي	٧٣ # ٧٦	مصر
١	أمريكا # أنجولا	٠٨ - ٨ - ١٢	الدور الأول	٧٦ # ٩٧	أمريكا
٢	أمريكا # اليونان	٠٨ - ٨ - ١٤	الدور الأول	٦٩ # ٩٢	أمريكا
٣	أمريكا # ألمانيا	٠٨ - ٨ - ١٨	الدور الأول	٥٧ # ١٠٦	أمريكا
٤	أمريكا # الأرجنتين	٠٨ - ٨ - ٢٢	الدور قبل النهائي	٨١ # ١٠١	أمريكا
٥	أمريكا # أسبانيا	٠٨ - ٨ - ٢٤	الدور النهائي	١٠٧ # ١١٨	أمريكا

وقد أظهرت نتائج التحليل وجود (٣٠) أداء مهاري خداعي مركب يقوم اللاعبون باستخدامه خلال المباريات

وقام الباحث بحصر تكرارات تلك المهارات الخداعية المركبة لكلا المنتخبين ودلالة الفروق في تلك المهارات

بين المنتخبين على النحو التالي :

جدول (٣)

مجموع التكرارات ودلالة الفروق في الأداءات المهارية الخداعية المركبة وقيمة (كا ٢)

م	متغيرات الأداء المهاري المركب بالكرة	المنتخب الأمريكي مجموع التكرارات الكلية	المنتخب المصري مجموع التكرارات الكلية	قيمة ٢كا	لصالح المنتخب
١	استلام - محاورة - خداع - تمرير	١٩	١	*١٦,٢	الأمريكي
٢	استلام - محاورة - خداع - تصويب	٣٥	٦	*٢٠,٥١	الأمريكي
٣	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب	٤٢	١٥	*١٢,٧٩	الأمريكي
٤	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير	١١	٠	*١١	الأمريكي
٥	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاورة - تصويب	١٢	٢	*٧,١٤	الأمريكي
٦	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاور - تمرير	٢	٦	٢	غير دالة
٧	استلام - تصويب - متابعة هجومية - خداع - تصويب	٢	٠	٢	غير دالة
٨	استلام - خداع - محاورة - تمرير	١١	١٥	٠,٦٢	غير دالة
٩	استلام - خداع - محاورة - تصويب	٥٢	١٠	*٢٨,٤٥	الأمريكي
١٠	استلام - خداع - محاورة - خداع - تمرير	٨	١	*٥,٤٤	الأمريكي
١١	استلام - خداع - تمرير	٣٢	١٦	*٥,٣٣	الأمريكي
١٢	استلام - خداع - تصويب	١٧	٣	*٩,٨	الأمريكي
١٣	استلام - خداع - تصويب - متابعة هجومية - تصويب	٤	٠	*٤	الأمريكي
١٤	خداع - استلام - محاورة - تمرير	١١	١١	٠	غير دالة
١٥	خداع - استلام - محاورة - تصويب	٢٧	١٠	*٧,٨١	الأمريكي
١٦	خداع - استلام - تمرير	٢٢	٨	*٦,٥٣	الأمريكي
١٧	خداع - استلام - تصويب	٣١	٣	*٢٣,٠٦	الأمريكي
١٨	خداع - استلام - تصويب - متابعة هجومية - تصويب	٠	٠	٠	غير دالة
١٩	خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير	٥١	٢٩	*٦,٠٥	الأمريكي
٢٠	خداع - استلام - خداع - محاورة - تصويب	٤١	٠	*٤١	الأمريكي
٢١	خداع - استلام - خداع - محاورة - خداع - تصويب	١٣	٠	*١٣	الأمريكي
٢٢	ستار ودوران - استلام - محاورة - خداع - تمرير	٠	٠	٠	غير دالة
٢٣	ستار ودوران - استلام - محاورة - خداع - تصويب	٦	٠	*٦	الأمريكي
٢٤	ستار ودوران - استلام - تصويب - متابعة هجومية - خداع - تصويب	٠	٠	٠	غير دالة
٢٥	ستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تمرير	٤	٧	٠,٨٢	غير دالة
٢٦	ستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تصويب	٨	٠	*٨	الأمريكي
٢٧	ستار ودوران - استلام - خداع - تمرير	٠	٥	*٥	المصري
٢٨	ستار ودوران - استلام - خداع - تصويب	١١	٠	*١١	الأمريكي
٢٩	خداع - استلام - محاورة - تصويب	٢٧	١٠	*٧,٨١	الأمريكي
٣٠	خداع - استلام - تمرير	٢٢	٨	*٦,٥٣	الأمريكي

يتضح من جدول (٣) وجود (٣٠) أداء مهاري خداعي مركب كما يوجد فروق دالة إحصائياً بين عدد تكرارات المنتخبين المصري والأمريكي في (٢١) من الأداءات المهارية الخداعية المركبة وذلك لصالح المنتخب الأمريكي بينما توجد فروق دالة إحصائياً بين عدد تكرارات المنتخبين المصري والأمريكي في (١) من الأداءات المهارية الخداعية المركبة وذلك لصالح المنتخب المصري ، ويتضح أيضاً انه لا توجد فروق دالة إحصائياً بين عدد تكرارات المنتخبين المصري والأمريكي في (٨) من الأداءات المهارية الخداعية المركبة .

ويوضح ذلك الجدول مدى أهمية البحث حيث أن اللاعب المصري لا يؤدي المهارات الخداعية المركبة بالصورة المطلوبة ويوجد قصور كبير عند تنفيذها .

ثم قام الباحث بحصر الأداءات المهارية الخداعية المركبة التي يؤديها صانع الألعاب الجناح (القاطع) ،
رجل الارتكاز وذلك كلا على حدة لمعرفة أكثر المهارات الخداعية المركبة التي يؤديها كل مركز من مراكز اللعب
الثلاثة وذلك عن طريق استمارة التحليل المخصصة لذلك مرفق رقم (٢) .

جدول (٤)

مجموع التكرارات والنسبة المئوية للأداءات المهارية الخداعية المركبة لمراكز اللعب المختلفة

رجل الارتكاز		القاطع		صانع الألعاب		متغيرات الأداء الخداعي المهاري المركب
النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	النسبة	تكرار	
٥%	١	٢٥%	٥	٧٠%	١٤	استلام - محاورة - خداع - تمرير
٧%	٣	٥٤%	٢٢	٣٩%	١٦	استلام - محاورة - خداع - تصويب
٥%	٣	٦٨%	٣٩	٢٧%	١٥	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب
٠%	٠	٨%	٢	٨٢%	٩	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير
٧%	١	٢٩%	٤	٦٤%	٩	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاورة - تصويب
٠%	٠	٦٣%	٥	٣٧%	٣	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاور - تمرير
١٠٠%	٢	٠%	٠	٠%	٠	استلام - تصويب - متابعة هجومية - خداع - تصويب
١٥%	٤	٢٧%	٧	٥٨%	١٥	استلام - خداع - محاورة - تمرير
١٦%	١٠	٥٢%	٣٢	٣٢%	٢٠	استلام - خداع - محاورة - تصويب
٠%	٠	٣٣%	٣	٦٧%	٦	استلام - خداع - محاورة - خداع - تمرير
١٦%	٨	٤٠%	١٩	٤٤%	٢١	استلام - خداع - تمرير
٥٥%	١١	٢٥%	٥	٢٠%	٤	استلام - خداع - تصويب
١٠٠%	٤	٠%	٠	٠%	٠	استلام - خداع - تصويب - متابعة هجومية - تصويب
٠%	٠	٧٣%	١٦	٢٧%	٦	خداع - استلام - محاورة - تمرير
١٦%	٦	٥٤%	٢٠	٣٠%	١١	خداع - استلام - محاورة - تصويب
٠%	٠	٣٣%	٧	٧٧%	٢٣	خداع - استلام - تمرير
١٨%	٦	٥٠%	١٧	٣٢%	١١	خداع - استلام - تصويب
٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	خداع - استلام - تصويب - متابعة هجومية - تصويب
٥%	٤	٥١%	٤١	٤٤%	٣٥	خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير
٢%	١	٤٩%	٢٠	٤٩%	٢٠	خداع - استلام - خداع - محاورة - تصويب
٠%	٠	٨٥%	١١	١٥%	٢	خداع - استلام - خداع - محاورة - خداع - تصويب
٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - محاورة - خداع - تمرير
١٠٠%	٦	٠%	٠	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - محاورة - خداع - تصويب
٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - تصويب - متابعة هجومية - خداع - تصويب
٩%	١	٦٤%	٧	٢٧%	٣	ستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تمرير
٠%	٠	١٠٠%	٨	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تصويب
٠%	٠	١٠٠%	٥	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - خداع - تمرير
٩١%	١٠	٩%	١	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - خداع - تصويب
١٠٠%	٤	٠%	٠	٠%	٠	ستار ودوران - استلام - خداع - تصويب متابعة - هجومية - تصويب
٨٢%	٩	١٨%	٢	٠%	٠	متابعة هجومية - خداع - تصويب

تم عرض استمارة استطلاع رأى الخبراء على مجموعة من الخبراء بلغ عددهم (٨) خبراء حيث يبدي الخبير رأيه بالموافقة أو غير الموافقة عن كل متغير من المتغيرات المقترحة وفقاً لأهميته النسبية وذلك لتحديد أهم عناصر البرنامج التدريبي للمهارات الخداعية المركبة وأنسب المهارات لكل مركز من مراكز اللعب الثلاثة.

وقد استخدم الباحث المهارات الخداعية المركبة التي حصلت على نسبة أئفاق (٧٠٪) فأكثر من رأى الخبراء .

وقد أئفق الخبراء على إن أنسب المهارات الخداعية المركبة " لصانع الألعاب " هي (١٣) مهارة على النحو التالي : استلام - محاورة - خداع - تمرير ،، استلام - محاورة - خداع - تصويب ،، استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب ،، استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير ،، استلام - تصويب ،، استلام - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب .

فما أئفق الخبراء على أن أنسب المهارات الخداعية المركبة " للجناح " هي (١١) مهارة على النحو التالي : استلام - محاورة - خداع - تمرير ،، استلام - محاورة - خداع - تصويب ،، استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب .

وأئفق الخبراء على أن أنسب المهارات الخداعية المركبة " لرجل الارتكاز " هي (٧) مهارات على النحو التالي : استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - ستار ودوران - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - ستار ودوران - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب .

وبذلك تكون مراكز اللعب الثلاثة متفقة في أداءات ٣ مهارات هي : استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، خداع - استلام - محاورة - تصويب ،، خداع - استلام - محاورة - تصويب .

بينما اشترك مركزي صانع الألعاب والجناح في ٦ مهارات هي : استلام - محاورة - خداع - تمرير ،، استلام - محاورة - خداع - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، استلام - خداع - محاورة - تصويب .

القياس القبلي :

قام الباحث بإجراء القياس القبلي وذلك بتحليل مباريات نادي اتحاد الشرطة الرياضي للشباب تحت (٢٠) سنة وعددها خمس مباريات أمام كلا من الاهلى والزمالك والجزيرة وطلائع الجيش والشرقية للدخان في الدور النهائي لمنطقة القاهرة والجيزة موسم (٢٠٠٨م / ٢٠٠٩م) والتي احتل فيها النادي المركز الخامس ، وذلك في الفترة بين ٢ : ٧ / ٥ / ٢٠٠٩م مستخدما الاستمارة الخاصة لذلك لمعرفة تكرارات الأداءات المهارية الخداعية المركبة المستخدمة من قبل اللاعبين لكل مركز على حدة مرفق (٣) .

البرنامج التدريبي :

تم تطبيق البرنامج التدريبي مع بداية فترة الإعداد للموسم الرياضي (٢٠٠٩/٢٠١٠م) وذلك في الفترة الزمنية من ١ / ٧ / ٢٠٠٩م وحتى ٣٠ / ٩ / ٢٠٠٩م مرفق (٤) .

القياس البعدى :

قام الباحث بإجراء القياس البعدى بعد انتهاء الأسبوع الثاني عشر ومع بداية بطولة منطقة القاهرة والجيزة وذلك على عدد (٥) مباريات مع نفس الفرق (الاهلى والزمالك والجزيرة وطلائع الجيش والشرقية الدخان) حيث ينص نظام المسابقة أن تلعب الفرق الحائزة على المراكز من (١-٦) خلال العام الماضي دوري فيما بينها فى بداية المسابقة وذلك بواقع مباراة أسبوعيا بدء من ٤/١٠/٢٠٠٩م مستخدما الاستمارة الخاصة لذلك لمعرفة تكرارات الأداءات المهارية الخداعية المركبة المستخدمة من قبل اللاعبين لكل مركز على حدة .

المعالجات الإحصائية :

تم استخدام المعالجات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- معامل الالتواء .
- معادلة مان ويتني .
- معادلة نسبة التحسن (التغير) .

عرض ومناقشة النتائج

أولاً- عرض النتائج :

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات

المهارية الخداعية المركبة لمركز صانع الألعاب

ن = ٥

احتمال الخطأ	قيمة "z" المحسوبة	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الاتجاه	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة
٠.٠٠٥	*٢.٨٠٥-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٠٠٦	*٢.٧٣٩-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاورة - تصويب
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٠٠٥	*٢.٧٩٥-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	استلام - خداع - محاورة - تمرير
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٨٠٠	*٢.٦٥٢-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	خداع - استلام - تمرير
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	

* قيمة (z) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = (١.٩٦)

يتضح من الجدول رقم (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز صانع الألعاب ولصالح القياس البعدي .

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات

المهارية الخداعية المركبة لمركز الجناح

ن = ٥

احتمال الخطأ	قيمة "z" المحسوبة	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الاتجاه	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة
٠.٠٠٨	*٢.٦٦٠-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	خداع - استلام - محاورة - تمرير
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.١٤	*٢.٤٤٧-	١٦.٠٠	٣.٢٠	٥	-	ستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تصويب
		٣٩.٠٠	٧.٨٠	٥	+	
				١٠	=	

* قيمة (z) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = (١.٩٦)

يتضح من الجدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز الجناح ولصالح القياس البعدي .

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات

المهارية الخداعية المركبة لمركز رجل الارتكاز

ن = ٥

احتمال الخطأ	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الاتجاه	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة
٠.٠٠٩	*٢.٦١٢-	١٥.٥٠	٣.١٠	٥	-	استلام - خداع - تصويب
		٣٩.٥٠	٧.٩٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٠٠٦	*٢.٧٣٠-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	ستار - استلام - محاورة - خداع - تصويب
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٠٠٥	*٢.٨٣٥-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	ستار - استلام - خداع - تصويب
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٥٤٩	٠.٦٠٠-	٢٥.٠٠	٥.٠٠	٥	-	متابعة - خداع - تصويب
		٣٠.٠٠	٦.٠٠	٥	+	
				١٠	=	

*قيمة (z) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٠٥) = (١.٩٦)

يتضح من الجدول (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز رجل الارتكاز ولصالح القياس البعدي فيما عدا مهارة متابعة - خداع - تصويب .

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات

المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجنح ورجل الارتكاز
ن = ٥

أحتمال الخطأ	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الاتجاه	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة
٠.٠٠٥	*٢.٨٣٥-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	استلام - خداع - محاورة - تصويب
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٠١٤	*٢.٤٦٠-	١٦.٥٠	٣.٣٠	٥	-	خداع - استلام - محاورة - تصويب
		٣٨.٥٠	٧.٧٠	٥	+	
				١٠	=	
٠.٠٠٨	*٢.٦٦٨-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	خداع - استلام - تصويب
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	
				١٠	=	

*قيمة (z) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٠٥) = (١.٩٦)

يتضح من الجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجنح ورجل الارتكاز ولصالح القياس البعدي .

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في للأداءات

المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجنح
ن = ٥

احتمال الخطأ	قيمة "z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	الاتجاه	القياس	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة
٠.١٨	*٢.٠٣٢-	١٩.٠٠	٣.٨٠	٥	-	القبلي	استلام - محاورة - خداع - تمرير
		٣٦.٠٠	٧.٢٠	٥	+	البعدي	
				١٠	=		
٠.١٥	*٢.٤٢٥-	١٧.٠٠	٣.٤٠	٥	-	القبلي	استلام - محاورة - خداع - تصويب
		٣٨.٠٠	٧.٦٠	٥	+	البعدي	
				١٠	=		
٠.١٣	*٢.٤٩٥-	١٦.٠٠	٣.٢٠	٥	-	القبلي	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب
		٣٩.٠٠	٧.٨٠	٥	+	البعدي	
				١٠	=		
٠.٩٠٦	٠.١١٨-	٢٨.٠٠	٥.٦٠	٥	-	القبلي	خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير
		٢٧.٠٠	٥.٤٠	٥	+	البعدي	
				١٠	=		
٠.٠٢٨	*٢.١٩٤-	١٨.٠٠	٣.٦٠	٥	-	القبلي	خداع - استلام - خداع - محاورة - تصويب
		٣٧.٠٠	٧.٤٠	٥	+	البعدي	
				١٠	=		
٠.٠٠٧	*٢.٧١٢-	١٥.٠٠	٣.٠٠	٥	-	القبلي	استلام - خداع - تمرير
		٤٠.٠٠	٨.٠٠	٥	+	البعدي	
				١٠	=		

*قيمة (z) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = (١.٩٦)

يتضح الجدول (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في المتغيرات البدنية المهارية قيد البحث ولصالح القياس البعدي فيما عدا مهارة خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير.

جدول (١٠) نسب التحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات

المهارية الخداعية المركبة لمركز صانع الألعاب

ن = ٥

م	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن
		ع	س	ع	س	
١	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير	٠.٠٠	٠.٠٠	٢.٢٠	٠.٨٣٧	%٢٢٠
٢	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاورة - تصويب	٠.٤٠	٠.٤٤٧	٢.٤٠	٠.٥٤٨	%٥٠٠
٣	استلام - خداع - محاورة - تمرير	١.٠٠	٠.٠٠	٣.٨٠	١.٦٤٣	%٢٨٠
٤	خداع - استلام - تمرير	١.٠٠	٠.٠٠	٣.٢٠	١.٤٨٦	%٢٢٠

يوضح جدول رقم (١٠) نسب التحسن بين القياسين (القبلي والبعدي) في الاداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز صانع الألعاب .

جدول (١١) نسب التحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات

المهارية الخداعية المركبة لمركز الجناح

ن = ٥

م	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن
		ع	س	ع	س	
١	خداع - استلام - محاورة - تمرير	٠.٥٤٨	٦.٦٠	٢.٠٧٤	١.٤٠	%٣٧١
٢	ستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تصويب	٠.٨٣٧	٤.٢٠	١.٤٨٣	١.٢٠	%٢٥٠

يوضح جدول رقم (١١) نسب التحسن بين القياسين (القبلي والبعدي) في الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز الجناح .

جدول (١٢) نسب التحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز رجل الارتكاز

ن = ٥

م	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن
		ع	س	ع	س	
١	استلام - خداع - تصويب	٠.٤٠	٠.٤٤٧	٢.٢٠	٠.٨٣٧	%٤٥٠
٢	ستار ودوران - استلام - محاورة - خداع - تصويب	٠.٢٠	٠.٤٤٧	٣.٠٠	٠.٧٠٧	%١٤٠٠
٣	ستار ودوران - استلام - خداع - تصويب	٠.٤٠	٠.٥٤٨	٣.٠٠	٠.٠٠	%٦٥٠
٤	متابعة هجومية - خداع - تصويب	٠.٤٠	٠.٥٤٨	٠.٦٠	٠.٥٤٨	%٥٠

يوضح جدول رقم (١٢) نسب التحسن بين القياسين (القبلي والبعدي) في الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز رجل الارتكاز .

جدول (١٣) نسب التحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجناح ورجل الارتكاز

ن = ٥

م	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن
		ع	س	ع	س	
١	استلام - خداع - محاورة - تصويب	٢.٠٠	٠.٠٠	٤.٠٠	١.٤١٤	%١٠٠
٢	خداع - استلام - محاورة - تصويب	٢.٢٠	٠.٤٤٧	٣.٤٠	٠.٥٤٨	%٥٥
٣	خداع - استلام - تصويب	٠.٦٠	٠.٥٤٨	٢.٨٠	٠.٨٣٧	%٣٦٦

يوضح جدول رقم (١٣) نسب التحسن بين القياسين (القبلي والبعدي) في الأداءات المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجناح ورجل الارتكاز .

جدول (١٤) نسب التحسن بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في الأداءات المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجناح

ن = ٥

م	متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة	القياس القبلي		القياس البعدى		نسبة التحسن
		ع	س	ع	س	
١	استلام - محاورة - خداع - تمرير	٠.٤٠	٠.٥٤٨	١.٢٠	٠.٤٤٧	%٢٠٠
٢	استلام - محاورة - خداع - تصويب	١.٢٠	٠.٤٤٧	٢.٢٠	٠.٤٤٧	%٨٣
٣	استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب	٢.٤٠	٠.٥٤٨	٤.٠٠	٠.٧٠٧	%٦٧
٤	خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير	٣.٤٠	٠.٨٩٤	٣.٢٠	٠.٨٣٧	---
٥	خداع - استلام - خداع - محاورة - تصويب	٥.٤٠	٠.٨٩٤	٦.٨٠	٠.٤٤٧	%٢٥
٦	استلام - خداع - تمرير	٠.٢٠	٠.٤٤٧	٢.٨٠	٠.٨٣٧	%١٣٠٠

يوضح جدول رقم (١٤) نسب التحسن بين القياسين (القبلي والبعدى) في الأداءات المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجناح .

ثانيا - مناقشة النتائج :

أولاً - مناقشة النتائج الفرض الأول :

يتضح من الجدول (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدى لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركز صانع الألعاب ولصالح القياس البعدى .

حيث أسفرت نتائج القياس البعدى دلالة فروق في مهارة استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير وذلك لصالح القياس البعدى .

وبلغت نسبة التحسن فى أداء هذه المهارة بنسبة ٢٢٠% ويرجع الباحث ذلك إلى عملية الخداع والقطع بعد التمير وذلك لاستلام تمريره فى مكان أفضل بالقرب من السلة وبدون مدافع فما يعرف باسم (give and go) قد تطورت لدى اللاعبين نتيجة نجاح الخداع والتخلص من المدافع واستلام تمريره فى مكان أفضل بدون رقابة وعمل تمرير بعد ذلك وغالبا تكون هذه التميرة تمريره حاسمة (assist pass) نتيجة محاولة المدافع البعيد عمل تغطية على المهاجم الذي تخلص بدوره من المدافع المكلف برقابه نتيجة الخداع الناجح وفى ذلك الوقت تتاح للمهاجم عمل تمريرة حاسمة نتيجة للتغطية الدفاعية من قبل المدافع فيصبح زميلة متحررا من الرقابة ، وليس فهذا وحسب فان عملية التحرك تجاه السلة بعد الخداع لاستلام تمريره مرة أخرى قد ساهم بشكل ملحوظ فى زيادة مهارة الرؤية الجانبية للملعب (Side vision) وهى من أهم المهارات التي تميز اللاعبين ذو المستويات العليا ، حيث يرى (كيرى وينانس Kerry Winans) (٢٠٠٩ م) (١٠) إن القوة والسرعة والبنية الجسمية متطلبات أساسية للاعب كرة السلة ولكن للأسف هذه السمات ليست متاحة للجميع ، ولكن هناك سمة سوف تعطيك ميزة كبيرة وتفضلك كلاعب عن أقرانك تسمح لك أن تصبح لاعب هجومي ذو فاعلية ألا وهى الرؤية الجانبية الصحيحة للملعب .

إن صانعي الألعاب يمتلكون ميزة كبيرة لا تتوافر فى لاعبي الارتكاز وهى أنهم يلعبون فى الهجوم مواجهون للسلة وأيضا تتوافر لديهم مساحة مكانية اكبر من اى لاعب آخر بالفريق نظرا لأنهم هم المكلفون ببداية الهجمة من النصف الخلفي للملعب ، إن هذا ما عمل الباحث على توصيلة وإقناع صانعي الألعاب به وهذا ما يفسر دلالة

الفرق فى متغير استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - محاورة-تصويب ، وذلك لصالح القياس البعدى إن المساحة المكانية تسمح للاعبى هذا المركز بعد عمل الخداع والقطع استلام الكرة واستغلال قدرته على المحاورة الايجابية وسرعته حيث ان صانعي الألعاب هم الأقدر بين زملائهم فى مهارة المحاورة ثم يلي ذلك تصويب سواء من القفز أو سلمى بعد التخلص من المدافع مستغلا المساحة المكانية نتيجة المحاورة والمساحة الزمنية التي تسمح له بالتصويب بعد الخداع الناجح .

إن بقاء الرأس عاليا والتحكم الجيد فى الكرة وإخضاعها دائما تحت السيطرة تلك الشروط تسمح لصانع الألعاب بالتمرير الجيد والفعال والمؤثر فى عمق الدفاعات وحتى فى ظل الدفاع اللاصق عليه أن تلك الشروط يجب أن يمتلكها صانع الألعاب الجيد بنسبة كبيرة ولكن إذا تخلص من المدافع عن طريق القيام بخداع ناجح فأنه عوض اى قصور لديه فى الشروط السابق ذكرها وبالتالي فأن نسبة نجاح التميرية الحاسمة لإنهاء الهجمة تقترب من مائة بالمائة وهذا يفسر نسبة النجاح العالية فى القياس البعدى لصانعي الألعاب فى مهارة استلام - خداع - محاورة - تمرير وكذلك مهارة خداع - استلام - تمرير، إن للمحل الامريكى الشهير Beckley Mason (بيكلى ماسون) (٢٠٠٨م) (١٢) المتخصص فى تحليل دوري كرة السلة الامريكى nba مقولة رائعة عن لاعب دالاس مافريكسستيف ناش حيث يرى اللاعب صاحب ٣٦ عام وأفضل خامس لاعب على مر تاريخ nba فى التميريات الحاسمة بأنه يستطيع كتابة آلاف الكلمات حول الفروق التي يتميز بها ناش عن اقرانه ألا انه سيركز على أهم فرقين وهما الفرقان الجوهريان اللذان يسمحان للاعبى مافريكس بالتسجيل إنهما قدما ناش وتمريره ناش فهو يبدو فى بادئ الأمر كرجل يتشاءب وسرعان ماتتحرك قدماء بسرعة فائقة وكأنها لو كانت على محرك أقراص ليطيح بالمدافع خارج اللعبة ومن ثم التميرية الرائعة والتي لم تكن تأتى إلا بعد الخداع المتقن .

ثانيا - مناقشة نتائج الفرض الثاني :

يتضح من الجدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدى لمجموعة البحث التجريبية فى المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث ولصالح القياس البعدى . حيث أسفرت نتائج القياس البعدى دلالة فروق فى مهارة استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تمرير وذلك لصالح القياس البعدى .

حيث أسفرت نتائج القياس البعدى دلالة فروق فى مهارة خداع - استلام - محاورة - تمرير وذلك لصالح القياس البعدى وبنسبة تحسن بلغت ٣٧١% حيث يرى الباحث انه عندما يكون الفريق فى حالة هجوم من منظم ٥ ضد ٥ (set play) فغالبا التميرية الأولى من صانع الألعاب تكون للاعب الجناح والذي يكون مميز فى الاختراق والتصويب سواء بعيد المدى أو التصويب السلمى ، وهذا التميز يقابل من الفريق المدافع بالضغط الدفاعي القوى على الجناح حتى يتم عزلة عن الفريق ولا يستطيع استلام الكرة مما يتطلب منة الخداع والتحرك بدون كرة على شكل حرف (v) وحرف (L) (L- cut ، V- cut) وفيه يؤدي اللاعب حركة خداع تجاه السلة ثم التحرك للخارج

لاستقبال الكرة ، أو يمكن أداء الخداع تجاه الكرة والتحرك بسرعة تجاه السلة لاستقبال الكرة من الزميل متخذا مسارا حركيا يشبه الحرف (V) أو (L) وعندما يستلم الجناح الكرة فأنة بعد الخداع يصبح متحررا ولكن عند ادائه المحاورة للمروق إلى السلة يكون في مقدور المدافعين تعديل أوضاعهم الدفاعية بشكل يسمح لهم بعمل التغطية الدفاعية في محاولة لإيقاف الجناح المتجه إلى السلة بمفردة عقب نجاح الخداع ، وهنا تأتي التميرية للاعب المهاجم المتحرر من الرقابة الذي قام المدافع المسئول عنه بعمل التغطية الدفاعية .

وفي هذا الصدد يرى (ستيف الفورد Steve Alford) (٢٠٠٦ م) (٧) أن هناك ١٠ لاعبين في المباراة واحد فقط منهم لديه الكرة . وهذا يعني أن ٩٠٪ من الوقت باقي اللاعبين لا يملكون الكرة ، جميعهم لا بد إن يتحركوا ٥ منهم في محاولة قطع واستخلاص الكرة و ٤ يحاولون إيجاد طرق للحصول على الكرة أو فتح ممرات تسهل التميرية أو تسهل المهمة لحامل الكرة سواء عن طريق الخداع الناجح لاستلام الكرة أو عمليات الحجز والستار والدوران لكي يسجل الزميل أو تسجل أنت بعد عملية الستار في حالة المبادلة الدفاعية . وهذا يفسر أيضا لماذا حدث تحسن في مهارة الستار ودوران - استلام - خداع - محاورة - تصويب وبنسبة بلغت ٢٥٠ % .

أن مهارة الستار هي الحل الهجومي الأمثل لتحرير زميل سواء مستحوذ علي الكرة أو بدون كرة ، والاستلام بعد الستار يكون ناتج من التحرر من المدافع الذي قام بالتغطية على المهاجم الذي قمت بعمل الستار له وبذلك يكون هناك مدافع خارج اللعب ويصبح هناك زيادة عددية ٥ ضد ٤ مدافعين وهو موقف هجومي ممتاز يسمح للمهاجمين بالتسجيل .

ولكن في حالة عملية المبادلة الدفاعية بعد القيام بالستار يستلزم هذا مناورة جديدة عند استلام المهاجم إلى قام بالستار الكرة فيتطلب هذا خداع للتحرر من المدافع والمحاورة بعيدا عن المدافع الذي قمت بخداعة لتوفير اكبر مساحة مكانية وزمنية تكون متحررا فيها لأداء التصويب .

ثالثا - مناقشة نتائج الفرض الثالث :

يتضح من الجدول (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة لمركزرجل الارتكاز ولصالح القياس البعدي فيما عدا مهارة متابعة - خداع - تصويب .

إن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارة متابعة - خداع - تصويب يرجعه الباحث إلى أنه غالبا بعد المتابعة لا يكون الجسم في وضع تشريحي يسمح له بالخداع فمهارة المتابعة لا يمكن التوقع أين تذهب الكرة إلا بعد ارتدادها من الحلقة ، والوقت اللازم للتحرك لعمل المتابعة يكون قليل جدا وهناك صراع مع المدافع للاستحواذ على الكرة وفي حالة الاستحواذ عليها يكون المدافع فاقد اتزانته نتيجة لصراعه مع المهاجم للاستحواذ على الكرة وهنا تكون فرصة التصويب المباشر أسهل وأسرع من عمل خداع قبل التصويب .

بينما حققت مهارات باستلام- خداع - تصويب ،، ستار ودوران - استلام - محاورة - خداع - تصويب ،، ستار ودوران - استلام - خداع - تصويب ، معدلات تحسن مرتفعة نظرا لأنها مهارات لم تكن مستخدمة من قبل الا بنسب بسيطة جدا ، ونلاحظ في المهارات السابقة إن التصويب يأتي دائما بعد مهارة الخداع وفي هذا الصدد تشير سمية مصطفى (١٩٩٥ م) (٢) بأن التصويب بعد خداع ذو تأثير فعال إذا ما أدى اللاعب المهارة التي يخدم بها بسرعة تسمح باستجابة الخصم لها .

رابعاً - مناقشة نتائج الفرض الرابع :

يتضح من الجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في متغيرات الأداءات المهارية الخداعية المركبة المشتركة بين صانع الألعاب والجناح ورجل الارتكاز ولصالح القياس البعدي في مهارات استلام - خداع - محاورة - تصويب ،، خداع - استلام - محاورة - تصويب ،، خداع - استلام - تصويب .

إن الخداع قبل الاستلام يسهل مهمة اللاعب التالية سواء المحاورة أو التصويب أو التمير فالخداع قبل الاستلام يعطى حلول مستقبلية للمهارات التالية للخداع وتبرز أهمية الخداع بدون كرة في محاولة الحصول علي مجال أفضل لاستقبال الكرة وذلك بعد إفقاد اللاعب المدافع توازن هو إبقائه بعيدا عن حالات اللعب ،، إن مهارة الخداع تتعلق بتكنيك اللاعب الفردي فكل لاعب يجيد عدة مخادعات وبعض اللاعبين يمتازون بمخادعات خاصة بهم وبعضهم لديه مخادعة مفضلة و لكن لاعبي المراكز الثلاثة استخدموا الخداع قبل الاستلام في مهارتين مما يؤكد على أهمية الخداع في توفير فرص جيدة لاستلام الكرة متحررين من الرقابة مما يسهل مهارة المحاورة ثم التصويب أو التصويب مباشرة لو توافرت المساحة المطلوبة للتصويب وهذا يفسر التحسن في القياس البعدي لمهارتي خداع - استلام - محاورة - تصويب ،، خداع - استلام - تصويب .

إما بالنسبة لمهارة استلام - خداع - محاورة - تصويب فتم استخدامها بشكل ملحوظ للمراكز الثلاثة في القياس البعدي فلاعبو الارتكاز سخروا مهارتهم الفردية المتمثلة في تحركات القدمين (FOOT WORK) التي يتميزون بها في التخلص من المدافع وعمل محاورة بعد ذلك للاقتراب من السلة وإبعاد المدافع اكبر مساحة ممكنة حتى ينتهي لهم التصويب بسهولة ودون المضايقة الدفاعية ،، ان الاهتمام بالخداع في الوحدات التدريبية عزز لدى اللاعبين فكرة نجاحهم في اداءه واستخدامه كوسيلة فعالة وأكيدة من المرور من المدافع والاختراق للتصويب .

المدرّب (بيلي دونوفان Billee Donovan) (٢٠٠٨ م) (١٣) مدرّب فريق جامعة فلوريدا الفائز بدوري الجامعات الامريكي ٢٠٠٧ يرى إن الكثير من الجامعات تملك الخطط الهجومية الرائعة ولكننا نحن نؤمن بأن نجاح أي خطة لعب تكمن في التفاصيل . لذلك نعتد دائماً في تطوير المهارات الأساسية للاعبين فهي القاعدة التي نعتد عليها ، نحنعمل يومياً على تطوير المهارات المفيدة لهجومنا ومن أهمها مهارة الخداع لأنها تعطي الفريق التركيز والجاهزية البدنية والمعرفة في انجاز خططنا .

يتضح من جدول (٩) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية فى المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث ولصالح القياس البعدي فيما عدا مهارتي خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير ،، خداع - استلام - خداع - محاورة - تصويب . حيث يرى الباحث صعوبة خداع نفس المدافع مرتين متتالين خلال اقل من ثانيتين وكذلك فأن أداء المهاجم للخداع قبل الاستلام يوفر لدية فرصة جيدة للمحاورة أو التصويب ولا يكون بحاجة إلي الخداع مرة أخرى ، وهذا يفسر عدم دلالة مهارتي خداع - استلام - خداع - محاورة - تمرير،، خداع - استلام - خداع - محاورة - تصويب .

أنه في كثير من الأحيان وعقب المحاورة ومسك الكرة لا يكون هناك فرصة مناسبة للتصويب ولذلك للضغط الدفاعي ويكون فى هذه الحالة التمرير هو الحل الأسهل نسبيا ويكون التمرير أكثر دقة بعد أداء خداع مناسب للموقف ويعتمد أيضا نوع الخداع فهذه الحالة على مكان المهاجم الذي يمتلك هنا نوعين من الخداع وهما الخداع بالتمرير ثم التمرير أو الخداع بالتصويب ثم التمرير وذلك لانتهاء اللاعب من المحاورة ولذلك نجد إن مهارة استلام - محاورة - خداع - تمرير قد حققت نسبة تحسن ٢٠٠% فى القياس البعدي وبنسبة اقل بلغت نسبة تحسن استلام - محاورة - خداع - تصويب ٨٣% وقد استخدمت هذه المهارة عقب التوقف من المحاورة بالوثب (jump stop) وهو وضع مثالي للخداع حيث عقب هذا النوع من التوقف يكون اللاعب فى وضع التهديد الثلاثي وهو وضع يسمح له بالخداع بالتمرير ثم التصويب أو الخداع بالتصويب ثم التصويب .

ويرجع الباحث نسبة التحسن فى مهارة استلام - تمرير - خداع وقطع - استلام - تصويب إلى اقتناع اللاعبين بالتحرك من غير كرة فى اتجاه السلة وسيلة فعالة وأكيدة فى إحراز النقاط فعملية الخداع والقطع بعد التمرير وذلك لاستلام تمرير هفى مكان أفضل بالقرب من السلة وبدون مدافع فما يعرف باسم (give and go) قد تطورت لدى اللاعبين نتيجة نجاح الخداع والتخلص من المدافع واستلام تمرير هفى مكان أفضل بدون رقابة يسمح له بأداء التصويب وخصوصا التصويب السلميا الذي يتفق مع حالة الحركة التي يكون بها المهاجم القاطع ويرى شعبان إبراهيم محمد (٢٠٠٢ م) (٣) أن التحرك بدون كرة من أسباب تفوق لاعبي المستويات العليا على اللاعبين المصريين .

بينما حققت مهارة استلام - خداع - تمرير نسبة تحسن بلغت ١٣٠٠% وهى مهارة كانت معدومة الأداء تقريبا فى القياس القبلي ولكن بعد تطبيق البرنامج التدريبي واقتناع اللاعبين بأهمية الخداع وكذلك أداء (١٤) لاعب لتلك المهارة وهو عدد لاعبي مركزي صانع الألعاب والجناح فحققت هذه المهارة نسبة تحسن عالية .

الاستخلاصات :

١- تصميم البرنامج تدريبي لتنمية المهارات الخداعية المركبة لمراكز اللعب الثلاثة.

- ٢- أدى البرنامج التدريبي إليإحراز تحسن فيأداء المهارات الخداعية المركبة لمركز صانع الألعاب.
- ٣- أدى البرنامج التدريبي إليإحراز تحسن فيأداء المهارات الخداعية المركبة لمركز الجناح.
- ٤- أدى البرنامج التدريبي إليإحراز تحسن فيأداء المهارات الخداعية المركبة لمركز رجل الارتكاز.

التوصيات :

- ١- استخدام البرنامج التعليمي التدريبي قيد البحث على عينة غير عينة البحث.
- ٢- الاهتمام بالتدريباتالمركبة التي تؤدي في زمن محدد في الوحدات التدريبية المختلفة .
- ٣- الاهتمام بالتدريب في ظروف مشابهة للمباريات.
- ٤- ضرورة وضع اختبارات مهارية تقيس المهارات الخداعية المركبة .

المراجع

أولاً- المراجع العربية :

- ١- أمر الله احمد البساطي : " دراسة تحليلية لأنواع الأداءات الحركية المركبة (المندمجة) في بعض الألعاب الجماعية خلال المباراة ".رسالة دكتوراه .كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية .١٩٩٤ م.
- ٢- سمية مصطفى أحمد إسماعيل (١٩٩٥ م) : بناء مقياس للتفكير الخططي الهجومي في رياضة كرة السلة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان .

٣- شعبان إبراهيم محمد: " دراسة مقارنة لسرعة الأداء الهجومي الفردي بالكرة بين لاعبي كرة السلة المصريين ولاعبي المستويات العالمية " . مجلة نظريات وتطبيقات التربية الرياضية . كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الإسكندرية . ٢٠٠٢ م .

٤- علي محمد العجمي : " تأثير برنامج تدريبي مقترح لبعض المهارات الهجومية المركبة على مستوى أداء لاعبي كرة السلة " . رسالة دكتوراه . كلية التربية الرياضية جامعة طنطا . ٢٠٠١ م .

٥- محمد عبد المنعم عوض . معتر عبده كانون : " دراسة تحليلية للأداءات المهارية المركبة بالكرة خلال المباراة للمنتخبين المصري والأمريكي لكرة السلة " . بحث منشورة . المجلة العلمية للتربية البدنية الرياضية . العدد الثالث . كلية التربية الرياضية جامعة المنوفية . ٢٠٠٩ م .

ثانياً- المراجع الأجنبية :

6- Bob Hurley`s (2005): Basketball training – and – conditioning , national – sport – information – centre – Australia ;indexing – partner – contribution.

7- Steve Alford (2006): Moving Without the Ball, former NCAA All-American Coach2006.

8- Tara, Van Derveer (2006): Basketball Drill – ; offensive national sport information , Australia

9-<http://www.coachesclipboard.net/CuttingAndFaking.html>.

10- http://www.ehow.com/how_4705636_improve-court-vision-basketball.html.

11- [http://hoopstips.wordpress.com/deception-on-defense-the-steal-after-the-score./](http://hoopstips.wordpress.com/deception-on-defense-the-steal-after-the-score/)

12- <http://www.hoopspeak.com-nba-all-deceptive-teams>.

13- <http://www.tactic-online.com>