

فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمبتدئي التنس

* م.د/ أحمد أنور السيد

. المقدمة ومشكلة البحث

يعد التطور العلمي والتكنولوجي الذي يشهده العالم هذه الأيام طفرة علمية كبيرة، مما يتطلب إعداد جيل جديد من الشباب يكون قادرا على تولى المسؤولية في المستقبل، ويستطيع التعامل مع هذا التطور التكنولوجي الهائل بما يتناسب والطفرة العلمية التي حدثت بعد الثورة المعلوماتية، ومن هذا المنطلق أصبح من الأهمية إعداد عقليات مبدعة قادرة على التفكير لمسايرة التطور العلمي السريع الذي يحدث في العالم من حولنا، لذا كان لزاما على جميع مؤسسات الدولة وخاصة المؤسسات التعليمية من تطوير أساليبها من أجل بناء شخصية قادرة على الإبداع وحل المشكلات، كما يتضح لنا جليا إننا بحاجة ماسة لتطوير أنفسنا، حتى نستطيع أن نواكب التطور الحادث في العالم من حولنا عن طريق استخدام أساليب جديدة للتدريس تهدف إلى إعطاء أبنائنا الطلاب مساحة كافية لإطلاق حرية التعبير عن أنفسهم دون قيد أو نقد لأفكارهم.

والعصف الذهني إستراتيجية تدريسية تعتمد على استثارة أفكار الطلاب و تعاملهم انطلاقا من خلفيتهم العلمية حيث يعمل كل واحد منهم كعامل محفز للأخرين و منشط لهم في أثناء إعداد الطلاب لقراءة أو مناقشة أو كتابة موضوع ما وذلك في وجود موجه لمسار التفكير وهو المعلم. (٢٧)

حيث يشير فوزي عبد السلام (٢٠١٠م) إلى أن استراتيجيه العصف الذهني تصلح لتنمية الذكاءات المتعددة في كل المراحل التعليمية وفي كافة التخصصات الأكاديمية، وتساعد هذه الإستراتيجية المتعلم على تنظيم الأفكار والعناصر الرئيسية حول المعرفة مما يجعلها أيسر على تذكرها واستيعابها ومناقشتها مع المعلم، مما يساعد في النهاية على تنشيط الذكاءات المتعددة، وخاصة الذكاء المنطقي الرياضي، بالإضافة إلى تنمية الذكاء اللغوي، والذكاء البصري المكاني، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الوجودي. (١٣: ٩٥، ٩٦)

ويتفق كل من طارق سويدان، ومحمد العدلوني (٢٠٠٢م)، وفوزي عبد السلام (٢٠١٠م) على أن مصطلح Brain Storming ترجم إلى عدة مرادفات منها: القصف الذهني، والعصف الذهني، والمفكرة، وإمطار الدماغ، وتدفق الأفكار، لكن أشهرها مصطلح العصف الذهني لان العقل البشري يعصف بالمشكلة ويفحصها ويمحصها بهدف التوصل إلى أفضل الحلول الممكنة والمناسبة للمشكلة، كما يمكن اعتباره وسيلة للحصول على اكبر عدد ممكن من الأفكار من مجموعة من الأشخاص خلال فترة وجيزة. (٨: ٩٩) (١٣: ٩٨)

ويوضح أوزبورن Osborn (٢٠٠١م) أن العصف الذهني مؤتمر تعليمي يقوم على أساس تقديم المادة التعليمية في صورة مشكلات تسمح للمتعلمين بالتفكير الجماعي لإنتاج وتوليد أكبر عدد

*مدرس بقسم نظريات وتطبيقات الرياضيات الجماعية ورياضات المضرب، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها.

ممكن من الأفكار أو الحلول التي تدور بأذهانهم مع إرجاء النقد أو التقييم إلى بعد الوقت المحدد لتناول المشكلة. (٢٦: ١٥١)

وتذكر إيلين وديع فرج (١٩٩٧م) أن الهدف الرئيسي من تعليم الوحدة التعليمية أو المقرر الدراسي في التنس هو تنمية المهارات البدنية والحركية التي تساعد على تحسين القدرة على ممارسة التنس، وتزويد المتعلمين بالمعلومات المتعلقة بمظاهرها المتعددة، ولكي يكون المعلم فعالاً بقدر الإمكان فإنه يجب اختيار أساليب التعليم التي يشعر أنها تساعد على تحقيق وإنجاز هذه الأهداف. (٣: ١٢١)

ويعد أسلوب العصف الذهني في التعليم من الأساليب الحديثة التي تشجع على التفكير الإبداعي، وتطلق الطاقات الكامنة عند المتعلمين في جو من الحرية والأمان يسمح بظهور كل الآراء والأفكار بحيث يكون المتعلم في قمة التفاعل مع الموقف، ويصلح هذا الأسلوب في القضايا والموضوعات المفتوحة التي ليس لها إجابة واحدة صحيحة. (٣٠)

وتتضح المزايا التربوية للعصف الذهني فيما يلي:

- تنمية التفكير الابتكاري لدى المتعلمين.
- إيجاد حلول لبعض المشكلات النفسية عند بعض الطلاب منها: الخجل والخوف من المشاركة ومن الخطأ أمام الآخرين.
- تشجع جميع الطلاب على المشاركة بفاعلية دون حرج، مما يساعد على التخفيف من أسباب الخجل
- والانطواء، ويؤدي إلى الجرأة والشجاعة.
- تنمية القدرات العقلية والصفات الوجدانية والمهارية، التي تفتقر إليها أساليب وطرق التدريس التقليدية.
- سهل التطبيق فلا يحتاج إلى وقت طويل من قبل المعلمين في التدريب عليه.
- استخدام القدرات العقلية العليا (التحليل - التركيب - التقويم).
- يجعل نشاط التعليم والتعلم أكثر تمركزاً حول المتعلم.
- تساعد على الإقلال من الخمول الفكري للمتعلمين.
- قبول الأفكار غير المألوفة والغريبة ويحولها إلى مقترحات ذات قيمة تربوية عالية، في مناخ يسوده
- المتعة والضحك مع طرائف الأفكار.

(٢٨) (١١٣: ١٣)

إن الأساليب المتبعة حالياً في التعليم عامة، وفي تعليم المهارات الأساسية في رياضة التنس بخاصة يقوم معظمها على أساس أن المعلم دائماً هو من يقوم بإعطاء المعلومة، وعلى ذلك يكون فقدان هذه المعلومة سهلاً، ولكن عندما يقوم المتعلم بالاجتهاد للوصول لهذه المعلومة يصبح الحصول على هذه المعلومة نابعا من المتعلم ونتاجاً لفكره وبالتالي يكون فقدانها صعباً، وحتى إذا فقدها المتعلم يمكنه الوصول إليها مرة أخرى لأنه يعرف طريقة التفكير التي تمكنه من الوصول إليها، علماً بأن أسلوب الشرح

والعرض الذي يستخدمه غالبية معلمي التنس لا يحقق ذلك بل يجعل العبء الأكبر على المعلم أثناء عملية التعليم، ويكون دور المتعلم قاصرا على استقبال المعلومة.

وتعضيدا لما سبق ومن خلال قيام الباحث بتدريس مقررات رياضات المضرب بكلية التربية الرياضية جامعة بنها، لاحظ أنه بمضاعفة عدد الساعات المخصصة لتدريس مقررات رياضات المضرب بالكلية وذلك من خلال تطبيق الكلية للائحتها الداخلية الجديدة، أصبح تدريس مقررات رياضات المضرب موزعا على الفصلين الدراسيين الأول والثاني لكل من الفرقتين الأولى والثانية بدلا من الاكتفاء بتدريسه خلال الفصل الدراسي الأول لطلاب الفرقة الأولى فقط، ومن جانب آخر يرى الباحث أنه بتطبيق معايير جودة التعليم بالجامعات المصرية وعلى وجه الخصوص ما هو مرتبط بمحور الفاعلية التعليمية، كان لزاما على أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية العمل على تحقيق مخرجات التعلم المستهدفة وInternal Learning Outcomes، والمتمثلة في المعرفة والفهم، والمهارات الذهنية، والمهارات العملية والمهنية، المهارات العامة ذات القابلية للنقل، ولتنمية المهارات الذهنية للطلاب في مجال تدريس الأنشطة الرياضية على وجه الخصوص بكليات التربية الرياضية ينبغي استخدام أساليب التدريس النشط Effective Teaching، لذا كان لابد من وجود أسلوب تعليم أو شكل أو وسيلة ما تحدد الأسلوب التعليمي المناسب لمقرر رياضة التنس.

ومن خلال البحث والتنقيب وجد الباحث أن إستراتيجية العصف الذهني أحد أساليب الإبداع الحديثة في مجال التعليم التي تساعد المتعلمين على التفكير الإبداعي، حيث تعتمد على أن المتعلم هو الذي يقوم بتوليد الأفكار بحرية كاملة ودون قيد أو شرط وإرجاء تقييم الأفكار، وبناء على ذلك تعطى الفرصة كاملة للمتعلم أن يخرج طاقاته الإبداعية الكامنة داخلة، ومن ثم يكون للمتعلم دورا أكبر في العملية التعليمية، وهذا مادفع الباحث لإجراء هذا البحث، والذي يعتبر من أوائل البحوث في مجال رياضة التنس بصفة خاصة، وذلك للتعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني على تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي للمبتدئين في رياضة التنس.

. أهداف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني على تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي لمبتدئي التنس.

. فروض البحث:

في ضوء هدف البحث يفترض الباحث ما يلي:

١. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لمبتدئي التنس.

٢. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لمبتدئي التنس.

٣. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمبتدئي التنس.

. المصطلحات العلمية في البحث:

. الإستراتيجية: هي مجموعة من إجراءات التدريس المختارة سلفاً من قبل المعلم و مصمم التدريس والتي يخطط لاستخدامها أثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة وفي ضوء الإمكانيات المتاحة.(٤: ٢٨١)

أو هي مجموعة من الإجراءات التي يتبعها المعلم أثناء التدريس للوصول إلى مخرجات في ضوء الأهداف التي وضعها وهي تتضمن استخدام مجموعة من الأساليب والوسائل المتاحة والأنشطة وأساليب التقويم بطريقة مثلى لتحقيق الأهداف المرجوة على أفضل وجه ممكن.(٥: ٣٩)

. العصف الذهني Brain Storming: هو احد استراتيجيات المناقشة الفعالة التي تشجع بمقتضاها مجموعة من الطلاب على إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة والمبتكرة بشكل عفوي تلقائي لحل مشكلة معينة في فترة وجيزة.ويشترط أن يتم العصف الذهني في ظل مناخ ديمقراطي مفتوح غير نقدي،لايحد من إطلاق الأفكار مما يساعد على إيجاد حلول للمشكلة أو الموضوع أو القضية المطروحة في جو من المتعة والسعادة والحرية وبدون قيود.(١٣: ١٠٠)(٢٩)

. التفكير الإبداعي Creative Thinking : هو الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها أي الطلاقة الفكرية، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف أي المرونة، وعدم التكرار أو الشيوع أي الأصالة.(٢٠)

. التحصيل المعرفي لمحتوى مقرر مادة التنس : هو درجة تحصيل الطالب للمعارف والمعلومات الخاصة بمحتوى مقرر مادة التنس للفرقة الأولى وقدرته على تحصيل وتطبيق وتحليل هذه المعلومات بإستخدام اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث . (إجرائي)

. الدراسات المرتبطة:

. دراسة **أكرم كمال مأمون(٢٠٠٨م)**(١) بعنوان"تأثير استخدام أسلوب العصف الذهني على تعلم بعض مهارات كرة السلة"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وذلك بتصميم المجموعتين المتكافئتين، وبلغت عينة البحث (٣٠) مبتدئ تم اختيارهم بالطريقة العمدية من بين الأعضاء المشاركين في مدارس لعبة كرة السلة بنادي مدينة ٦ أكتوبر الرياضي في المرحلة السنية تحت ١٢ سنة ، وقد استخدم الباحث الملاحظة العلمية ، المقابلة الشخصية، أدوات قياس معدلات النمو، الاختبارات البدنية، الاختبارات المهارية، اختبار التحصيل المعرفي كوسائل وأدوات لجمع البيانات، وكان من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث أن أسلوب العصف الذهني له تأثير ايجابي على تعلم مهارات كرة السلة واكتساب النواحي المعرفية لعينة البحث التجريبية .

. دراسة **مريم بنت محمد عايد الأحمد(٢٠٠٨م)**(١٨) بعنوان" استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط"، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وذلك عند تحديد مهارات التعبير الكتابي والمنهج التجريبي عند تطبيق البرنامج وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهن ، اشتملت عينة البحث على مجموعة تجريبية واحدة من طالبات الصف الثالث المتوسط بلغت (٤٠) طالبة، واستخدمت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي واختبار التعبير الكتابي كوسائل وأدوات لجمع البيانات، وأثبتت نتائج الدراسة فعالية أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

- دراسة مصطفى مسعد محمد نصار (٢٠١٠م) (١٩) بعنوان "بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية"، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على (٥٠) طالب قسموا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل مجموعة (٢٥) طالب، واشتملت أدوات البحث على برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني و برنامج تعليمي بالأسلوب التقليدي (العرض والشرح) بواقع (١٢) أسبوع لكل منهما واختبارات مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمهارات التدريسية، وأشارت النتائج إلى أن نسبة التحسن في مستوى أداء المهارات التدريسية والنواحي المعرفية لمهارات التدريس للمجموعة التجريبية التي استخدم معها أسلوب العصف الذهني كان أفضل من نسبة التحسن في مستوى أداء المهارات التدريسية والنواحي المعرفية لمهارات التدريس للمجموعة الضابطة التي استخدم معها الأسلوب التقليدي.

. إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة مستخدماً القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة بنها للعام الجامعي ٢٠٠٩/٢٠١٠م ، والبالغ عددهم (١٧٧)، وقد تم استبعاد (١١٢) طالب منهم لاعبي الفرق وخريجي المدارس الرياضية وبقاؤهم للإعادة لتعرضهم لخبرات رياضية مما قد يؤثر على نتائج الدراسة الحالية، وطلاب غير منتظمين في الحضور، وطلاب مصابون، وطلاب لم يكن لديهم الرغبة في الاشتراك في تجربة البحث، وبذلك أصبح مجتمع البحث الفعلي (٦٥) طالبا ، واشتملت عينة البحث على (٥٠) طالب تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية قوامها (٢٥) طالب واستخدم معها أسلوب العصف الذهني ، والأخرى ضابطة قوامها (٢٥) طالب وقد استخدم معها أسلوب الشرح والعرض ، وتم اختيار (١٥) طالباً للدراسة الاستطلاعية ، والجدول رقم (١) يوضح التصنيف الكلي لمجتمع البحث.

جدول (١)

التصنيف الكلي لمجتمع البحث

عينة البحث الأساسية		عينة الدراسة الاستطلاعية	المستبعدين	مجتمع البحث
المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية			
٢٥	٢٥	١٥	١١٢	١٧٧

. أسباب اختيار العينة:

- جميع أفراد عينة البحث في مستوى تعليمي واحد بالفرقة الأولى .
- عدم وجود أي خبرات سابقة في رياضة التنس.
- سهولة توافر أفراد العينة في الأوقات المخصصة للبرنامج.

. تجانس عينة البحث :

قام الباحث بإيجاد التجانس بين أفراد عينة البحث ككل (المجموعة التجريبية والضابطة والاستطلاعية) في بعض المتغيرات الوصفية والبدنية والمهارية قيد البحث والخاصة برياضة التنس والتي قد تؤثر على المتغيرات التجريبية، والجدول رقم (٢) يوضح تجانس أفراد عينة البحث مجمعة في المتغيرات قيد البحث.

جدول (٢)

تجانس عينة البحث في المتغيرات الوصفية والبدنية والمهارية قيد البحث (ن=٧٥)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
١	السن	سنة	١٧.٨٢	١.١٦	١٧.٠٧	٠.٨٩
٢	الطول	سم	١٧٥.٤٠	٤.٥٩	٧٤.٥٠	٠.٥٩
٣	الوزن	كجم	٧٢.٨١	٤.٨٩	٧٣.٠٠	٠.١٢-
٤	اختبار الذكاء العالي	درجة	٣٨.٨٤	٣.٢٢	٣٧.٧٩	٠.٥٤
٥	قوة القبضة	كجم	٣٥.٤٤	٥.٧١	٣٥.١٠	٠.٧١
٦	القدرة العضلية للذراعين	متر	٣.٣١٠	٠.٥٠١	٣.١٣٠	١.١٠
٧	القدرة العضلية للرجلين	سم	٤١.٦٧	٤.١٨	٤٢.٠٠	٠.٢٥-
٨	سرعة الاستجابة	م/ث	٦.١٩	٠.٨٧	٦.١٢	٠.٢٣
٩	المرونة	سم	٢.٠٢	١.٦٧	٢.٩٠	١.٥٨-
١٠	مستوى أداء الضربة الأمامية	درجة	١٥.٧٢	١.٢٠	١٦.٥	٠.٠٤-
١١	مستوى أداء الضربة الخلفية	درجة	١٣.٦٧	١.٤٩	١٣.٢	٠.٥٦
١٢	مستوى أداء إرسال (جهة يمنى)	درجة	٤.٣٧	٠.٤٣	٤.٣	٠.٣٩
١٣	مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)	درجة	٧.٩٤	٠.٥٥	٧.٤١	٠.٣٧ -

يتضح من جدول (٢) أن قيم معامل الالتواء لعينة البحث ككل تراوحت بين (-١.٥٨، ١.١٠)، وأن هذه القيم انحصرت ما بين (± 3) مما يعنى وقوع جميع البيانات تحت المنحنى الأعتدالي ويؤكد على تجانس عينة البحث ككل في جميع المتغيرات المختارة.
تكاؤف مجموعتي البحث :

قام الباحث بتقسيم عينة البحث الأساسية والتي بلغت (٥٠) طالب إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة) بالطريقة العمدية العشوائية وبلغ عدد أفراد كل مجموعة (٢٥) طالب، وتم إجراء التكاؤف بين المجموعتين في المتغيرات الوصفية والبدنية والمهارية قيد البحث، والجدول رقم (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث (ن=٢٥=٢٥)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة ت
			س	ع±	س	ع±	
١	السن	سنة	١٧.٤٢	٠.٥٥	١٧.٢٣	٠.٣٥	٠.١٨
٢	الطول	سم	١٧٤.٩٢	٤.٥١	١٧٦.٠٨	٤.٦٩	٠.٨٩
٣	الوزن	كجم	٧٢.٦٨	٤.٩٢٢	٧٣.٠٤	٤.٩٦	٠.٢٦
٤	اختبار الذكاء العالي	درجة	٣٨.٤٨	٣.٤٢	٣٧.٠٩	٤.٠٢	٠.٩٧
٥	قوة القبضة	كجم	٣٥.٨٣	٥.٦٣	٣٥.٢٠	٥.٩٠	٠.٣٧
٦	القدرة العضلية للذراعين	متر	٣.٣٢	٠.٤٧	٣.٢٨	٠.٥٧	٠.٣٣
٧	القدرة العضلية للرجلين	سم	٤١.٠٤	٤.٤١	٤٢.٠٤	٤.٠٥	٠.٨٤
٨	سرعة الاستجابة	م/ث	٦.٢٤	٠.٩٤	٦.٠٩	٠.٧٢	٠.٦١
٩	المرونة	سم	٢.٠٨	١.٦٠	٢.١٤	١.٩٣	٠.١٢
١٠	مستوى أداء الضربة الأمامية	درجة	١٥.٨١	٢.٣١	١٦.٦٤	١.٩٣	١.٣٦
١١	مستوى أداء الضربة الخلفية	درجة	١٤.٣٦	١.٤٥	١٤.٩٧	٢.٥٢	١.٠٢
١٢	مستوى أداء إرسال (جهة يمين)	درجة	٤.٥٦	٢.٣٥	٤.٨٠	١.٦٦	٠.٢٤
١٣	مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)	درجة	٧.٨٠	٣.٠٨	٨.٠٠	٣.١٢	٠.٢٠

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ١.٩٦

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث، حيث أن قيمة ت المحسوبة اقل من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات قيد البحث.

ثالثاً: وسائل وأدوات جمع البيانات:

من خلال اطلاع الباحث على المراجع العلمية و الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، توصل الباحث إلى وسائل وأدوات جمع البيانات التي تتناسب وطبيعة البحث و العمر الزمني لأفراد عينة البحث وهي كالتالي :

أ . القياسات والاختبارات

من خلال المسح المرجعي والاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة برياضة التنس والمشابهة لمجال الدراسة والملائمة لطبيعة البحث تمكن الباحث من التوصل إلى القياسات والاختبارات التالية: مرفق (١)

١- قياس الوزن. (١٤ : ٥١) (١٧ : ٩٠)

٢- قياس الطول الكلى للجسم. (١٤ : ٥١) (١٧ : ٧٦)

٣- اختبار قوة القبضة. (١٦ : ٢٨)

٤- اختبار القدرة العضلية للذراعين. (١٦ : ٨٩)

- ٥- اختبار القدرة العضلية للرجلين.(١٦ : ٦٨)
- ٦- اختبار نيلسون للاستجابة الحركية الانتقائية.(١٦ : ٢١٦)
- ٧- اختبار ثني الجذع من الوقوف(المرونة).(١٦ : ٢٨٩)
- ٨- اختبار الذكاء العالي: إعداد السيد محمد خيرى(د.ت)(٢) وهو يعد من الاختبارات الخاصة بقياس الذكاء لطلاب مرحلة التعليم الجامعي، ويتكون هذا الاختبار من (٤٢) سؤال متدرج الصعوبة ويتضمن عينات مختلفة من الوظائف الذهنية أهمها القدرة على تركيز الانتباه، الاستعداد اللفظي، القدرة على إدراك العلاقات بين الأشكال، الاستدلال العددي، الاستدلال اللفظي، وقد بلغ معامل صدق الاختبار (٠.٦٩) ومعامل الثبات(٠.٨٤).
- ٩- اختبار بروير وميلر D.R.Broer & D.M.Miller (١٩٨٧م)(١٥) لقياس القدرة المهارية في الضربات الأمامية والخلفية،
- ١٠- اختبار جاك هويت Jack E.Hewitt (١٩٨٧م)(١٥) لقياس سرعة الإرسال، وقد قام ياسر كمال محمود غنيم(٢٠٠٤م)(٢٢) بإجراء بعض التعديلات على هذا الاختبار وتقنيته لقياس مستوى أداء الإرسال المستقيم.

١١- اختبار التحصيل المعرفي: استخدام الباحث الاختبار المعرفي المصمم من قبل الباحث ظافر هاشم إسماعيل(٢٠٠٢م)(٩) وهو من أحدث الاختبارات في مجال رياضة التنس الذي يختبر مستوى الانجاز في الأهداف المعرفية، وذلك لملائمة محتواة مع المهارات التي يشملها البحث بالدراسة وكذلك المرحلة التعليمية لعينة البحث، وقد احتوى الاختبار على(٦٠) سؤالاً متنوعاً، تشتمل على معلومات عن تاريخ اللعبة، والنواحي الفنية للمهارات الأساسية، وكذلك بعض النواحي القانونية ذات الصلة بالمهارات الأساسية قيد البحث، وقام الباحث بتطبيق الاختبار المعرفي على عينة البحث وقرب نهاية الفصل الدراسي الأول بعد اكتمال المعلومات المعرفية التي تم تزويدها لهم خلال الدروس التعليمية للتنس.

ب . الأستمارات : مرفق(٢)

استخدم الباحث عدد من الاستمارات لتسجيل البيانات اللازمة لإجراء البحث وهي كالتالي:

- ١- استمارة تسجيل بيانات أفراد عينة البحث.
 - ٢- استمارة تسجيل نتائج الاختبارات قيد البحث.
- ج . الأدوات والأجهزة المستخدمة أثناء القياسات والتطبيق: رستاميتير لقياس الطول-ميزان طبي لقياس الوزن- ٢كرة طبية ٣كجم- مسطرة مدرجة-ساعة إيقاف- شريط قياس-حبل لا يقل طوله عن ١٠ متر- ملعب تنس قانوني-كرات تنس- لوحات كبيرة وأقلام فلوماستر لتسجيل الأفكار بحيث يراها الجميع.

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية

قام الباحث بإجراء هذه الدراسة في الفترة من ٢٧/٩/٢٠٠٩م حتى ٤/١٠/٢٠٠٩م، وذلك بتطبيق

- الاختبارات قيد البحث وبعض وحدات من البرنامج التعليمي المقترح وذلك بهدف :
- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحث عند تنفيذ التجربة الأساسية .
- حساب المعاملات العلمية (الثبات - الصدق) للاختبارات قيد البحث.
- التعرف على مدى مناسبة توزيع أزمنة مكونات الوحدة التعليمية لقدرات المبتدئين .

- اختبار التأكد من صلاحية المكان المستخدم لتنفيذ البرنامج التعليمي .
 - معرفة المشكلات والصعوبات الموجودة في البرنامج ودرجة وضوح البرنامج ومدى تفهمهم
 - المساعدون له والسلبيات التي قد تظهر أثناء عملية التطبيق .
 - التأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة .
 - توضيح أسلوب العمل للمساعدون عدد (٢) معيد ومدرس مساعد بالشعبة.
- وكانت النتائج كما يلي:

- الحاجة إلى زيادة عدد الأقلام الفلوماستر وتعدد ألوانها.
 - صعوبة فهم بعض الألفاظ والمصطلحات المستخدمة (تم استبدالها بألفاظ سهلة يفهمها الطلاب).
 - توزيع أرمزة الوحدة التعليمية كالتالي: الجزء التمهيدي (١٥) دقيقة، الجزء الرئيسي (٧٠) دقيقة، الجزء الختامي (٥) دقائق.
- وبناء على نتائج الدراسة الاستطلاعية وبعد إجراء التعديلات أصبح البرنامج التعليمي مكتملاً ومعد لإجراء الدراسة الأساسية على عينة البحث .
- . المعاملات العلمية للاختبارات**
- . صدق الاختبارات:**

استخدم الباحث صدق التمايز لحساب صدق الاختبارات المهارية ، وذلك بحساب دلالة الفروق بين المجموعة المميزة (طلبة الفرقة الثالثة من لاعبي الفرق والمدارس الرياضية) وعددهم (١٥) طالب، والمجموعة غير المميزة (العينة الاستطلاعية) وعددهم (١٥) طالب من خارج عينة البحث الأساسية، وتم حساب قيمة (ت) لحساب دلالة الفروق وذلك يوم ٢٧/٩/٢٠٠٩م، والجدول رقم (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة للاختبارات قيد البحث (ن=٢٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المميزة		غير المميزة		قيمة (ت)
		ع±	س/	ع±	س/	
اختبار الذكاء العالي	درجة	٣٤.٠١	٢.٨٧	٢٦.٣٤	٣.٢٨	٥.٢٧
اختبار التحصيل المعرفي	درجة	١٧.٣٣	١.١٩	١٠.٦٨	٠.٨٨	١٥.٠٢
قوة القبضة	كجم	٤٠.٧٦	٤.٢٨	٣١.٢٨	٣.٤٠	٥.٢٠
القدرة العضلية للذراعين	متر	٤.٥٦	٠.٨٨	٣.٣٧	٠.٣٨	٤.٥٩
القدرة العضلية للرجلين	سم	٤٤.١٥	٤.٦٧	٣٨.٠٨	١.١٧	٣.٩٤
سرعة الاستجابة	م/ث	٥.٨٨	٠.٥٨	٦.٥٤	٠.٩١	٢.٣٣
المرونة	سم	٤.٨٣	٠.٩٣	٢.٢٣	٠.٢٥	٥.١١
مستوى أداء الضربة الأمامية	درجة	١٦.٣٣	٠.٩٦	١٣.٨٦	١.٦٤	٦.٣٣
مستوى أداء الضربة الخلفية	درجة	١٤.٠٦	٠.٩٦	١٢.٤٦	١.٩٩	٣.٥٣
مستوى أداء إرسال (جهة يمين)	درجة	٦.٥٤	٠.٩١	٥.٨٧	٠.٥٧	٢.٣١
مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)	درجة	١٠.٩٤	٠.٩٣	٧.٩٧	٠.٨١	١١.٧٣

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوي (٠.٠٥) = ٢.٠٤٨

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية في جميع الاختبارات المهارية، مما يشير إلى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة، ومما يدل على صدق الاختبارات وقدرتها على التمييز بين المجموعات.

ثبات الاختبارات:

قام الباحث بحساب ثبات الإختبارات المهارية بإستخدام طريقة تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه Test Retest وذلك على عينة البحث الإستطلاعية والبالغ قوامها (١٥) طالب وذلك في الفترة من ٢٧/٩/٢٠٠٩م إلى ٤/١٠/٢٠٠٩م بفواصل زمني سبعة أيام بين التطبيقين مع مراعاة نفس الظروف والشروط في التطبيقين وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين والجدول رقم (٥) يوضح ذلك .

جدول (٥)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبارات قيد البحث (ن=١٥)

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة (ر)
		ع±	س/	ع±	س/	
اختبار الذكاء العالي	درجة	٣٦.٣٤	٣.٢٨	٢٧.١٠	٤.١٠	٠.٩٢
اختبار التحصيل المعرفي	درجة	١٠٠.٦٨	٠.٨٨	١٠٠.٥٢	٠.٧٧	٠.٨٧
قوة القبضة	كجم	٣١.٢٨	٣.٤٠	٣٢.٠١	٤.١٩	٠.٨٢
القدرة العضلية للذراعين	متر	٣.٣٧	٠.٣٨	٣.٣٣	٠.٦٥	٠.٩٧
القدرة العضلية للرجلين	سم	٣٨.٠٨	١.١٧	٣٨.٨٧	١.٨٥	٠.٩١
سرعة الاستجابة	م/ث	٦.٥٤	٠.٩١	٦.٥٢	٠.٩٢	٠.٩١
المرونة	سم	٢.٢٣	٠.٢٥	٢.٣٠	٠.٢٤	٠.٩٧
مستوى أداء الضربة الأمامية	درجة	١٣.٨٦	١.٦٤	١٤.٠٧	١.٦٧	٠.٩٢
مستوى أداء الضربة الخلفية	درجة	١٢.٤٧	١.٩٩	١٢.٤١	١.٨٤	٠.٨٨
مستوى أداء إرسال (جهة يمين)	درجة	٥.٨٧	٠.٥٧	٦.٥٢	٠.٩٢	٠.٩٢
مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)	درجة	٧.٩٧	٠.٨١	٧.٦٨	٠.٧٥	٠.٩٥

قيمة معامل الارتباط (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٠.٥١٤

يتضح من نتائج جدول (٥) أن قيمة (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية للاختبارات المهارية قيد البحث، مما يدل على وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ بين التطبيقين الأول والثاني للاختبارات المهارية قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

خامسا: البرنامج المقترح:

من خلال المسح المرجعي للمراجع التالية: حسني عبد الباري عصر (١٩٩٩م) (٦)، طارق سويدان، محمد العدلوني (٢٠٠٢م) (٨)، عفاف عبد الكريم (١٩٩٤م) (١٠)، فاروق السيد عثمان (٢٠٠٥م) (١١)، فتحي جروان (٢٠٠٢م) (١٢)، فوزي عبد السلام الشربيني (٢٠١٠م) (١٣)، منيرة مطارسة، نهاد الشريدة (٢٠٠٨م) (٢١)، والاطلاع على الدراسات العربية والأجنبية مثل: سيد السايح حمدان (٢٠٠٠م) (٧)، أكرم كمال مأمون (٢٠٠٨م) (١)، التي تناولت البرامج التعليمية والعصف الذهني تم تحديد النقاط التالية:

أ- هدف البرنامج: تعلم بعض المهارات الأساسية واكتساب النواحي المعرفية للمبتدئين في رياضة التنس باستخدام أسلوب العصف الذهني.

ب- أسس تنفيذ وحدات البرنامج:

. في بداية الجلسة يتم عرض مبادئ العصف الذهني وهي:

١- ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار وتأجيل أي نوع من الحكم أو النقد.

٢- إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.

٣- المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها أو مدى عمليتها.

٤- البناء على أفكار الآخرين وتطويرها .

. المراحل التي تمر بها جلسات العصف الذهني:

١- يقوم قائد الجلسة بتحديد المشكلة والتعرف على أبعادها والعوامل التي تؤثر فيها عن طريق

الأعضاء المشاركين في الجلسة .

٢- يقوم القائد بإعادة صياغة المشكلة وتقديم المشكلة بأساليب أخرى من خلال طرح أسئلة مختلفة تتعلق بالمشكلة .

٣- الإثارة الحرة للأفكار و تدوين جميع الحلول المقترحة بحيث يشاهدها جميع فريق الجلسة.

٤- تقييم الأفكار التي تم التوصل إليها من حيث التكلفة والفترة الزمنية والمنفعة وطريقة الأداء .

٥- الإعداد لوضع الأفكار في حيز التنفيذ .

. العوامل المساعدة على نجاح أسلوب العصف الذهني:

١- أن يسود الجلسة جو من خفة الظل والمتعة والتقاؤل والمرح والتحرر من الضغوط الخارجية.

٢- يجب قبول الأفكار غير المألوفة في أثناء الجلسة وتشجيعها.

٣- التمسك بالقواعد الرئيسية للعصف الذهني (تجنب النقد، والترحيب بالكم والنوع).

٤- يجب إتباع المراحل المختلفة لإعادة الصياغة.

٥- إيمان المسئول عن الجلسة بجدوى هذا الأسلوب في التوصل إلى حلول إبداعية.

٦- أن يفصل المسئول عن الجلسة بين استنباط الأفكار وبين تقويمها.

٧- تدوين وترقيم الأفكار المنبثقة عن الجلسة بحيث يراها جميع المشاركين.

٨- يجب أن تستمر جلسة العصف الذهني وعملية توليد الأفكار حتى يجف سيل الأفكار.

٩- ضرورة التمهيد لجلسات العصف الذهني وعقد جلسات لإزالة الحواجز بين المشاركين.

. محتوى البرنامج: مرفق (٣)

تم استخدام أسلوب العصف الذهني لتعليم المهارات الأساسية (مسكه المضرب والإحساس بالكرة، وقفة الاستعداد وتحركات القدمين، والضربة الأرضية الأمامية والخلفية، وضربة الإرسال)، واكتساب النواحي المعرفية في رياضة التنس، وذلك من خلال تصميم برنامج تعليمي مدته (٨) أسابيع بواقع وحدتان أسبوعياً، وزمن كل وحدة (٩٠) دقيقة، وقد تم إعداد (١٦) وحدات تعليمية مقننة تتناسب مع طبيعة تلك المهارات مرفق (٥)، وقد روعي أثناء تصميم تلك الوحدات الالتزام بالخطوات والمراحل التي يجب أن تمر بها جلسات العصف الذهني، وتطويعها لكي تتناسب مع تعليم المهارات الأساسية و النواحي المعرفية لرياضة التنس، وذلك لكي يتم استخدامه في تعليم المجموعة التجريبية، وقد تم استخدام أسلوب الشرح والعرض (التقليدي) في تعليم المجموعة الضابطة لنفس المهارات، وقد قام الباحث بتعليم المجموعتين التجريبية والضابطة بإعطاء نفس المحتوى التعليمي.

سادساً: خطوات تنفيذ التجربة:

أ . القياسات القبليّة:

قام الباحث بإجراء القياسات القبليّة لجميع أفراد عينة البحث وعددهم (٥٠) طالب يومي ١١،

١٤/١٠/٢٠٠٩م، واشتملت هذه القياسات على الآتي :

. قياس الطول والوزن وحساب السن والمتغيرات البدنية يوم ١١/١٠/٢٠٠٩م.

. قياس متغير الذكاء والمتغيرات المهارية يوم ١٤/١٠/٢٠٠٩م.

ب . تطبيق البرنامج:

تم تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح لمدة (٨) أسابيع خلال الفترة من ١٨/١٠/٢٠٠٩م إلى ٩/١٢/٢٠٠٩م، والتي تمثل الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٠٩/٢٠١٠م ، حيث تم تطبيق الوحدة الأولى للإحساس بالكرة ومسكه المضرب وتكرر مرة واحدة، والوحدة الثالثة وقفة الاستعداد و تحركات القدمين وربطهم مع ماسبق تعليمه، والوحدة الرابعة لتعليم الضربة الأمامية الأرضية وتكرر مرتين، والوحدة السابعة لتعليم الضربة الخلفية الأرضية وتكرر مرتين، والوحدة العاشرة يتم فيها الربط بين ماسبق تعليمه وتكرر مرة واحدة، والوحدة الثانية عشر لتعليم ضربة الإرسال وتكرر مرتين، والخامسة عشر ويتم فيها الربط بين ماسبق تعليمه وتكرر مرة واحدة.

ج . القياسات البعديّة:

تم إجراء القياسات البعديه للمتغيرات المهاريّة والمعرفية يوم ١٠/١٢/٢٠٠٩م.
ثامنا: المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف وفروض البحث أجرى أسلوب التحليل الإحصائي لبيانات البحث باستخدام برنامج التحليلات الإحصائية SPSS, WIN حيث تضمنت التحليلات الإحصائية ما يلي: المتوسط الحسابي، الوسيط، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط لبيرسون، النسبة المئوية للتحسن = اختبار (ت)، وتم تحديد مستوى معنوية (٠.٠٥)

$$\frac{\text{البعدي} - \text{القبلي}}{١٠٠ \times \text{القبلي}}$$

(في عرض ومناقشة النتائج.

. عرض و مناقشة النتائج:

. أولاً: عرض النتائج:

١. عرض نتائج الفرض الأول

جدول (٦)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي ونسبة التحسن في المتغيرات المهاريّة قيد البحث للمجموعة التجريبية (ن=٢٥)

نسبة التحسن	قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
		ع±	/س	ع±	/س		
٣٢.٦٦%	*٧.٦٥	٣.٥٩	٢٠.٩٦	٢.٣١	١٥.٨١	درجة	مستوى أداء الضربة الأمامية
٢٠.٥٦%	*١٠.١٨	١.٦٨	١٨.٠٨	١.٤٥	١٤.٣٦	درجة	مستوى أداء الضربة الخلفية
١٣٩.٥١%	*١٩.٥١	٢.٣٣	١٠.٩٢	٢.٣٥	٤.٥٦	درجة	مستوى أداء إرسال (جهة يمين)
٦٧.١٨%	*١١.٤١	٣.٠٥	١٣.٠٤	٣.٠٨	٧.٨٠	درجة	مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوي (٠.٠٥) = ١.٧١

يتضح من جدول (٦) أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيم (ت) الجدولية في جميع المتغيرات المهاريّة قيد البحث، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في المتغيرات المهاريّة قيد البحث كما يتضح من نفس الجدول أن نسبة التحسن (التغير) تراوحت ما بين ٢٠.٥٦% للضربة الخلفية، ١٣٩.٤٧% للإرسال من جهة اليمين .

٢. عرض نتائج الفرض الثاني

جدول (٧)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي ونسبة التحسن في المتغيرات المهاريّة قيد البحث للمجموعة الضابطة (ن=٢٥)

نسبة التحسن	قيمة (ت)	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
		ع±	/س	ع±	/س		
٩.٨٦%	*٩.٠٦	١.٧٤	١٨.٢٨	١.٩٣	١٦.٦٤	درجة	مستوى أداء الضربة الأمامية
١٦.١٣%	*٦.٦٩	١.٩٢	١٦.٨١	٢.٥٢	١٤.٩٧	درجة	مستوى أداء الضربة الخلفية
١٠٤.١٧%	*١٥.٠٨	١.٩٤	٩.٨٠	١.٦٦	٤.٨٠	درجة	مستوى أداء إرسال (جهة يمين)
٤٠.٥٠%	*٧.٤٨	٢.٣٩	١١.٢٤	٣.١٢	٨.٠٠	درجة	مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوي (٠.٠٥) = ١.٧١

يتضح من جدول (٧) أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيم (ت) الجدولية في جميع المتغيرات المهاريّة قيد البحث، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في المتغيرات المهاريّة قيد البحث كما يتضح من

نفس الجدول أن نسبة التحسن (التغير) تراوحت ما بين ٩.٨٦% للضربة الأمامية، ١٠.٤.١٧% للإرسال من جهة اليمين .
٣. عرض نتائج الفرض الثالث

جدول (٨)

دلالة الفروق بين القياسين البعديين ونسبة التحسن في المتغيرات المهارية والتحصيل المعرفي قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة (ن=٥٠)

المتغيرات	وحدة القياس	التجريبية		الضابطة		قيمة (ت)	نسبة التحسن
		ع±	س/	ع±	س/		
مستوى أداء الضربة الأمامية	درجة	٣.٥٩	٢٠.٩٦	١.٧٤	١٨.٢٨	*٣.٢٩	١٢.٧٩%
مستوى أداء الضربة الخلفية	درجة	١.٦٨	١٨.٠٨	١.٩٢	١٦.٨١	*٣.٠٧	٧.٥٦%
مستوى أداء إرسال (جهة يمين)	درجة	٢.٣٣	١٠.٩٢	١.٩٤	٩.٨٠	*١.٨٥	١٠.٢٦%
مستوى أداء إرسال (جهة يسرى)	درجة	٣.٠٥	١٣.٠٤	٢.٣٩	١١.٢٤	*٢.٣٣	١٣.٨٠%
التحصيل المعرفي	درجة	٢.٥٢	٢٧.٨٠	٢.٤٣	٢٤.٥٦	*٤.٦٣	١١.٦٦%

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوي (٠.٠٥) = ١.٦٥

يتضح من جدول (٨) أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيم (ت) الجدولية في المتغيرات المهارية قيد البحث ، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء لمهارات الضربة الأمامية والضربة الخلفية وضربة الإرسال ومتغير التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية، كما يتضح من نفس الجدول أن نسبة التحسن (التغير) تراوحت ما بين ٧.٥٦% للضربة الخلفية، ١٣.٨٠% للإرسال من جهة اليسار .

. ثانيا: مناقشة النتائج:

١. مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات المهارية قيد البحث وهي: الضربة الأمامية، والضربة الخلفية، وضربة الإرسال، وذلك لصالح القياس البعدي.

مما يشير إلى أن أسلوب العصف الذهني له تأثير إيجابي على تعلم المهارات الأساسية في التنس، حيث يمتاز أسلوب العصف الذهني بكونه ينمي قدرة الأفراد على حل المشكلات بشكل إبداعي، واختيار الحل المناسب لها، وأنه لا يكبت أفكار الآخرين ويدعمهم يعبرون عنها بحرية تامة وبدون تقييد، وأنة من الأفضل أن تكون الأفكار اشمل وأوسع ، كما أن زيادة عدد الأفكار يرفع رصيد الأفكار المفيدة، كذلك بناء الأفكار على أفكار الآخرين أو محاولة دمج أكثر من فكرة للحصول على فكرة جديدة أفضل، كما يمتاز العصف الذهني بسهولة تطبيقه، وقدرته على تنمية التفكير الإبداعي والثقة بالنفس والقدرة على التعبير بحرية إلى جانب أنه مسلي ومبهج، وله القدرة على تنمية عادات التفكير المفيدة مما يؤدي إلى ظهور أفكار إبداعية لحل المشكلات.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة أكرم كمال مأمون (٢٠٠٨م) (١) والتي أشارت إلى أن أسلوب

العصف الذهني له تأثير إيجابي على تعلم مهارات كرة السلة واكتساب النواحي المعرفية لعينة البحث التجريبية.

كما تتفق مع نتائج دراسة مصطفى مسعد محمد (٢٠١٠م) (١٩) والتي أشارت إلي أن أسلوب

العصف الذهني له تأثير إيجابي للغاية على تعلم المهارات التدريسية وإتقانها بالإضافة للإبداع فيها.

وهذه النتائج تحقق صحة الفرض الأول والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لمبتدئي التنس".

٢. مناقشة نتائج الفرض الثاني:

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المتغيرات المهارية قيد البحث وهي: الضربة الأمامية، والضربة الخلفية، وضربة الإرسال، وذلك لصالح القياس البعدي.

ويعزى الباحث الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة نتيجة لتطبيق البرنامج التعليمي التقليدي (المتبع) الذي يعتمد على الشرح اللفظي للمهارة الحركية المطلوب تعلمها والعرض الخاص بها من المعلم (النموذج) والممارسة والتكرار من جهة المتعلم مع تصحيح الأخطاء من المعلم مما يؤثر إيجابيا في كفاءة مستوى الأداء، كما يعد مؤشر إلى أن البرنامج التقليدي (المتبع) له تأثير إيجابي على عملية التعلم.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة **مصطفى مسعد محمد (٢٠١٠م)** (١٩) التي أشارت إلى أن الأسلوب التقليدي (العرض والشرح) له تأثير إيجابي على تعلم المهارات التدريسية في المجموعة الضابطة. وتشير **عفاف عبد الكريم (١٩٩٤م)** إلى أن **موستون Mosston** يعتبر رائد هذه النظرية (الشرح والعرض) حيث أطلق عليها طيف أساليب **موستون Spectrum Of Styles**، بمعنى أنها سلسلة من أساليب التعليم مرتبطة بعضها ببعض، وقد طبقت بتوسع في مجال التربية الرياضية، ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المعلمون بنجاح. (١٠: ٨٣)

ويرى **موستون Mosston (١٩٨٤م)** أن المعلم يتخذ في أسلوب الشرح والعرض الحد الأقصى من القرارات، ودور المتعلم هنا قاصرا على إتباع الأوامر في شكل أداء حركي مع إتباع النموذج المقدم إليه. (٢٣: ٦)

كما يرى كلا من **موستون واشورت Mosston & Ashwort (١٩٨٦م)** أن أساس أسلوب الشرح والعرض هو العلاقة المباشرة بين تنبيهات المعلم واستجابة المتعلم. (٢٤: ١٢) وأيضا يعزو الباحث ذلك التقدم النسبي إلى التركيز على تصحيح الأخطاء المستمرة للطلبة أفراد المجموعة الضابطة أو لقدرة المعلم على توصيل المعلومة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وكذلك يرجع السبب إلى أن رياضة التنس تجذب الأفراد و بالتالي يحاولوا إثبات أنفسهم فيها أثناء التعليم.

وهذه النتائج تحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لمبتدئي التنس".

$$١٠٠ \times \frac{\text{البعدي-القبلي}}{\text{القبلي}}$$

ويعزى الباحث ارتفاع قيم النسب المئوية للتحسن بين القياسين القبلي والبعدي لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري للمهارات (قيد البحث)، إلى الأساس الرياضي الذي يعتمد عليه قانون نسبة التحسن، حيث يتم حساب نسبة التحسن بدلالة القياس الأول من خلال المعادلة التالية: النسبة المئوية للتحسن = وعليه فإنه كلما كانت بيانات

القياس القبلي منخفضة فإن النسبة المئوية للتحسن تتزايد بشكل ملحوظ، حيث تتراوح النسب المئوية للتحسن في المجموعة التجريبية ما بين (٢٠.٥٦%، ١٣٩.٤٧%) في حين تتراوح النسب المئوية للتحسن في المجموعة الضابطة ما بين (٩.٨٦%، ١٠٤.١٧%).

٣. مناقشة نتائج الفرض الثالث:

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية و الضابطة في متغيرات الضربة الأمامية والضربة الخلفية وضربة الإرسال والتحصيل المعرفي، وذلك لصالح المجموعة التجريبية، وأن نسبة التحسن في المتغيرات المهارية والتحصيل المعرفي بين المجموعتين التجريبية والضابطة كانت لصالح المجموعة التجريبية.

حيث أوضحت العديد من الندوات والمؤتمرات في كثير من الدراسات والأبحاث المقدمة بها ومن خلال توصياتها دور المعلم كمحور أساسي في تنمية التفكير الأبداعي لدى الطلاب ونادت بتغيير وتطوير برامج إعداده بكليات التربية على النحو الذي يؤهله للقيام بهذا الدور. (٢٦)

ويعزى الباحث التحسن في القياس البعدي للمجموعة التجريبية (العصف الذهني) عن القياس البعدي للمجموعة الضابطة (الشرح والعرض)، إلى مميزات أسلوب العصف الذهني كأحد أساليب التدريس النشط Effective Teaching من حيث أنه طريقة سريعة لتوليد الأفكار، كما أنه يتيح الفرصة لمشاركة أكبر عدد من الطلاب.

كما راعى الباحث العوامل المساعدة في نجاح أسلوب العصف الذهني أثناء تطبيق البرنامج التعليمي للطلاب عينة البحث، والمتمثلة في أن يسود الوحدة التعليمية جو من خفة الظل والمتعة والعمل على قبول الأفكار غير المألوفة أثناء الوحدة التعليمية وتشجيعها، بالإضافة إلى التمسك بالقواعد الرئيسة للعصف الذهني (البناء على أفكار الآخرين، إطلاق حرية التفكير، تجنب النقد، الترحيب بالكم قبل الكيف، إرجاء التقييم)، مع مراعاة الفصل بين استنباط الأفكار و بين تقييمها، كما حرص الباحث على تدوين وترقيم الأفكار المنبثقة من الوحدة التعليمية بحيث يراها جميع الطلاب، والاستمرار في جلسة العصف وعملية توليد الأفكار حتى يجف سيل هذه الأفكار، في حين أن الطريقة المتبعة باستخدام الشرح اللفظي وأداء النموذج والتي خضع لها طلبة المجموعة الضابطة يتلقى فيها الطلبة كل ما يقدم له دون مشاركة ايجابية في تلقي المعلومة مما يفقده الفاعلية والايجابية في تلقيها.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة **مصطفى مسعد محمد** (٢٠١٠م) (١٩) التي أشارت إلى أن نسبة التحسن في مستوى أداء المهارات التدريسية والنواحي المعرفية لمهارات التدريس للمجموعة التجريبية التي استخدم معها أسلوب العصف الذهني كان أفضل من نسبة التحسن في مستوى أداء المهارات التدريسية والنواحي المعرفية لمهارات التدريس للمجموعة الضابطة التي استخدم معها الأسلوب التقليدي.

كما تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة **مريم بنت محمد عايد الأحمد** (٢٠٠٨م) (١٨) حيث أشارت إلى فعالية أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وذلك أن أسلوب العصف الذهني يحفز الطالبات إلى استخدام أقصى مدى لقدرتهن على التفكير الإبداعي كما ساعدت جلسات العصف الذهني في توليد كم كبير من الأفكار، كما أن تأجيل الصياغة إلى حين انتهاء الجلسة، جعل عملية الكتابة تمر بمراحلها الطبيعية، أي توليد الأفكار ومن ثم صياغتها بتأن وروية وبذلك انعكس الإبداع في الأفكار التي تم إنتاجها على مهارات التعبير الكتابي لدى الطالبات، كما أثار موضوع العصف الذهني دافعية الطالبات للتعليم وذلك لأنه أزال الفجوة التي بين الطالبات والمعلمة كما حرر الطالبة من القيود التي تشعر بها داخل الحصة حيث تترك حرية النقاش والحوار داخل المجموعات بالإضافة إلى أن موضوع العصف الذهني من الموضوعات الجديدة بالنسبة للطالبات حيث ساعد الطالبة على اكتشاف قدرات موجودة لديها .

كما تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة **أكرم كمال مأمون (٢٠٠٨م)** (١) التي أشارت إلى أن أسلوب العصف الذهني له تأثير إيجابي على تعلم مهارات كرة السلة واكتساب النواحي المعرفية. (١: ٦٤)

ومما سبق يرى الباحث أن خلق بيئة تعلم فعالة **Interactive Learning Environment** باستخدام إستراتيجية العصف الذهني (أحد أساليب التعلم النشط) والتي يكون فيها الطالب فاعلاً، والتي من خلالها يتم نقل محور العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم، كما أنها تتسم بالبساطة الفعالة لان التعقيد يقلل من فرص التعلم، كما أنه يمكن من خلالها تحسين التعلم بمعنى: الطالب يعرف ماذا، ويعرف كيف؟ **Know what & Know how** ؟ مما يؤثر بشكل إيجابي ليس فقط على مستوى التحصيل المعرفي ولكن يمتد ليشمل التحسن في النواحي المهارية أيضاً، وذلك لكون أسلوب العصف الذهني أسلوب غير تقليدي في عملية التعليم كأسلوب الشرح والعرض، والذي يري الباحث أن من أهم مميزاته القدرة على توصيل أكبر قدر ممكن من المعلومات للمتعلمين دون فاعلية تذكر من قبل المتعلم.

وهذه النتائج تحقق صحة الفرض الثالث والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمبتدئي التنس".

. الأستخلاصات والتوصيات

. أولاً : الأستخلاصات:

في ضوء هدف وفروض البحث وفي حدود مجتمع وعينة البحث، ووفقاً لما أشارت إليه نتائج المعالجات الإحصائية، ومن خلال مناقشة النتائج، أمكن للباحث التوصل إلى الأستخلاصات التالية:

. أسلوب العصف الذهني له تأثير إيجابي على تعلم مهارات الضربة الأمامية والضربة الخلفية و ضربة الإرسال للمجموعة التجريبية.

. أسلوب الشرح والعرض له تأثير إيجابي على تعلم مهارات الضربة الأمامية و الضربة الخلفية و ضربة الإرسال للمجموعة الضابطة.

- نسبة التحسن في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية والتي استخدم فيها أسلوب العصف الذهني كان أفضل من نسبة التحسن في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمجموعة الضابطة التي استخدم فيها أسلوب الشرح والعرض.

. أثبتت نتائج الدراسة فعالية أسلوب العصف الذهني في تحفيز الطلبة لاستخدام أقصى مدى لقدراتهم في التفكير الإبداعي كما ساعدت جلسات العصف الذهني في توليد كم كبير من الأفكار، كما أن تأجيل الصياغة إلى حين انتهاء الجلسة، جعل عملية العصف الذهني تمر بمراحلها الطبيعية، أي توليد الأفكار ومن ثم صياغتها بتأن وروية وبذلك انعكس الإبداع في الأفكار التي تم إنتاجها على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لدى الطلبة.

. أثار أسلوب العصف الذهني دافعية الطلبة للتعليم وذلك لأنه أزال الفجوة التي بين الطلبة والمعلم كما حرر الطلبة من القيود التي يشعرون بها داخل المحاضرة حيث تترك حرية النقاش والحوار داخل المجموعات بالإضافة إلى أن موضوع التفكير الإبداعي من الموضوعات الجديدة بالنسبة للطلبة حيث يساعد الطالب على اكتشاف قدراته.

. ثانياً : التوصيات:

استناداً لما أشارت إليه النتائج والأستخلاصات التي توصل إليها الباحث من خلال هذه الدراسة يوصى الباحث بما يلي :

- استخدام أسلوب العصف الذهني في تعليم المهارات الأساسية في رياضة التنس لما له من تأثير إيجابي في تعليم المهارات الأساسية والنواحي المعرفية المرتبطة بها.

- استخدام العصف الذهني في تدريس المناهج العملية بشكل خاص والمناهج النظرية بشكل عام في مجال التربية الرياضية لفاعلية هذا الأسلوب وتأكيد العديد من الدراسات السابقة على فعاليته.
- حث أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية على الاستفادة من أسلوب العصف الذهني كأحد أساليب التدريس النشط في تدريس المقررات العملية.
- إجراء المزيد من البحوث للتعرف على تأثير استخدام أسلوب العصف الذهني في تعليم المهارات الأساسية والنواحي المعرفية للرياضات الأخرى.
- ضرورة عمل دورات تدريبية للمعلمين وأعضاء هيئة التدريس لتدريبهم على استخدام الأساليب والإستراتيجيات الحديثة في التدريس.

المراجع

أولا: المراجع العربية

- ١- أكرم كمال مأمون" تأثير استخدام أسلوب العصف الذهني على تعلم بعض مهارات كرة السلة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، جامعة حلوان، ٢٠٠٨م.
- ٢- السيد محمد حسن خيرى: اختبار الذكاء العالي، تعليمات وتطبيقات، دار النهضة العربية، القاهرة، (د.ت).

- ٣- إيلين وديع فرج: التنس، تعليم-تدريب-تقييم-تحكيم، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، ١٩٩٧م.
- ٤- حسن زيتون: تصميم التدريس- رؤية منظومية، ج٢، دار عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٥- حسن شحاتة وزينب النجار: معجم المصطلحات التربوية النفسية، ط١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٦- حسني عبد الباري عصر: مدخل تعليم التفكير وإثراؤه في المنهج المدرسي، المكتب العربي الحديث، الإسكندرية، ١٩٩٩م.
- ٧- سيد السايح حمدان: "استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية"، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العلمي الخامس عشر، مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة، ج٢، ٢٠٠٣م.
- ٨- طارق سويدان، محمد أكرم العلوني: مبادئ الإبداع، شركة الإبداع الخليجي للاستثمار والتدريب، الكويت، ط٢، ٢٠٠٢م.
- ٩- ظافر هاشم إسماعيل: "الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، العراق، ٢٠٠٢م.
- ١٠- عفاف عبد الكريم: التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضة، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٤م.
- ١١- فاروق السيد عثمان: سيكولوجية التعليم والتعلم، دار الأمين للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ١٢- فتحي جروان: تعليم التفكير، مفاهيم وتطبيقات، ط١، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٢م.
- ١٣- فوزي عبد السلام الشرييني: طرق واستراتيجيات التعليم والتعلم لتنمية الذكاءات المتعددة بالتعليم ما قبل الجامعي والتعليم الجامعي، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠١٠م.
- ١٤- محمد صبحي حسنين: القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضة، ج٢، ط٥، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ١٥- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٧م.
- ١٦- محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان: اختبارات الأداء الحركي، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ١٧- محمد نصر الدين رضوان: المرجع في القياسات الجسمية، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ١٨- مريم بنت محمد عايد الأحمد: "استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط"، كلية التربية للبنات، جامعة تبوك المملكة العربية السعودية، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد ١٠٧، مارس ٢٠٠٨م.

١٩- مصطفى مسعد محمد نصار: "بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠١٠م.

٢٠- منير كامل ميخائيل "ندوة التربية العلمية ومتطلبات التنمية في القرن الحادي والعشرين"، مركز تطوير تدريس العلوم، جامعة عين شمس، ١٩٩٦م.

٢١- منيرة مطارسة، نهاد الشريدة: طرائق تدريس خاصة، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة، ٢٠٠٨م.

٢٢- ياسر كمال محمود غنيم: "أثر استخدام مضربي تنس مختلفي مساحة الإطار على أداء بعض المهارات الأساسية للمبتدئين"، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد ٥٠، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٤م.

ثانيا: المراجع الأجنبية

23-Mosston ,M: "Teaching From Command To Discovery", Belmont Of The Federation , California Wads Worth , Publishing Co. , Vol 54 ,Sep.,1984.

24-Mosston ,M & Ashwort Sera: "Teaching Physical Education", 2 nd , Charles, E. Merrill Publishing co., Columbus, Oho, U.S.A, 1986.

25-Osborn, A : Applied Imaginalion Prin Ciples And Proeced Ures of Creative problem solving , 3rd ed, Charles Scribnerls Some,U.S.A,2oo1.

ثالثا: شبكة المعلومات الرقمية

26- [Http://vb.naqaae.eg](http://vb.naqaae.eg) . العصف الذهني: من استراتيجيات التعلم النشط.

27- [Http://www.GulfKids.Com](http://www.GulfKids.Com).

28-[Http://www.Kfn1.Gov.SA](http://www.Kfn1.Gov.SA).

29- [Http://www.Khayma.Com](http://www.Khayma.Com) .

30- [Http://www.Moeforum.Net](http://www.Moeforum.Net).

مرفق (١)

القياسات والاختبارات قيد البحث وزن الجسم

-الجهاز المستخدم :

استخدم الباحث ميزان طبي معاير بدقة حتى ٥٠ جرام

-طريقة القياس :

- يقف اللاعب في منتصف (قاعدة الميزان) حيث أنه عند الوقوف علي الحد الأمامي للقاعدة فإن الثقل يتراوح من ١٠٠ - ١٥٠ جرام ، الوقوف علي مؤخرة القاعدة قد يزيد الوزن الحقيقي بنفس النسبة السابقة.

- تؤخذ ثلاث قراءات للوزن (يتم تكرار القياس ثلاث مرات متتالية) ثم يسجل متوسط القراءات الثلاثة ويسجل الوزن لأقرب ١٠٠ جم.
 - عند قياس الوزن يتم التنبيه علي المفحوص بعدم التحرك أثناء قراءة الدرجات علي الميزان.
- (١٤ : ٥١)(١٧ : ٩٠)

الطول الكلي للجسم

- الجهاز المستخدم :جهاز الرستاميتير ، هو عبارة عن قائم مثبت عمودياً علي حافة قاعدة خشبية والقائم طوله ٢٥٠سم بحيث يكون الصفر في مستوي القاعد الخشبية كما يوجد حامل مثبت أفقياً علي القائم بحيث يكون قابلاً للحركة لأعلي ولأسفل.
- طريقة القياس :يقف المختبر على القاعدة الخشبية وظهره مواجه للقائم بحيث يلامسه في ثلاث نقاط هي المنطقة الواقعة بين اللوحين،وأبعد نقطة لسمانة الساقين ويجب أن يراعي المختبر شد الجسم لأعلي والنظر للأمام.يتم أتران الحامل حتى يلامس الحافة العليا للجمجمة ، حيث يعبر الرقم المواجه للعام عند طول المختبر.

(١٤ : ٥١)(١٧ : ٧٦)

أختبار قوة القبضة Hand Grip Strength Test

- . غرض الاختبار : قياس قوة عضلات القبضة اليمنى أو اليسرى(العضلات المثنية للأصابع) .
- . الأدوات اللازمة : جهاز ديناموميتر اليد Hand Dynamometer به مقياس مدرج.
- . وصف الأداء : يمسك المختبر الديناموميتر بقبضة يده ،ويقوم بالضغط بقبضة اليد على الديناموميتر لمحاولة إخراج أقصى قوى ممكنة .
- . تعليمات الاختبار: يجب على المختبر ألا يلمس باليدين أي جزء من جسمه أو شي خارجي ،ويؤدى الاختبار مرة باليد اليمنى ومرة أخرى باليد اليسرى .
- . حساب الدرجات : يعطى لكل مختبر محاولتين متتاليتين ، وتحسب له نتائج أفضلهما .

(١٦ : ٢٨)

اختبار دفع الكرة الطبية (٣ كجم) باليدين

. غرض الاختبار

- قياس القدرة العضلية لمنطقتي الذراعين والكتفين.

. الأدوات اللازمة:

- منطقة فضاء مستوية.
- حبل صغير أو حزام.
- كرات طبية زنة الواحدة ٣ كجم.
- كرسي.
- عدد مناسب من الرايات أو الأعلام أو الأقماع.

تابع مرفق (١)

- شريط قياس.

. وصف الأداء:

- يجلس المختبر على الكرسي ممسكاً بالكرة الطبية باليدين بحيث تكون الكرة أمام الصدر وتحت مستوى الذقن ، كما يجب أن يكون الجذع ملاصقاً لحافة الكرسي.
- يوضع حول صدر المختبر حبل بحيث يمسك من الخلف عن طريق المحكم وذلك بغرض منع حركة المختبر للأمام أثناء دفع الكرة باليدين.
- تتم حركة دفع الكرة باستخدام اليدين فقط.

. تعليمات الاختبار

- يعطى المختبر ثلاث محاولات متتالية.
- يعطى المختبر محاولة مستقلة في بداية الاختبار كتدريب على الأداء.
- عندما يهتز المختبر أو يتحرك على الكرسي أثناء أداء إحدى المحاولات لا تحتسب النتيجة ويعطى محاولة أخرى بدلاً منها.

. إدارة الاختبار:

- مسجل : يقوم بالنداء على المختبرين وتسجيل النتائج.
- محكم : يقوم بتثبيت الحبل وملاحظة الأداء والقياس.
- مراقب: يقوم بتعيين مكان سقوط الكرة والقياس.

. حساب الدرجات:

- درجة كل محاولة هي المسافة بين الحافة الأمامية للكرسي وبين أقرب نقطة تضعها الكرة على الأرض ناحية الكرسي مقربة لأقرب ١٥ سم.
- درجة المختبر هي درجة أحسن محاولة من المحاولات الثلاثة.

(١٦ : ٨٩)

اختبار الوثب العمودي لسار جنت

. الغرض من الاختبار:

قياس القدرة العضلية للرجلين في الوثب العمودي لأعلي.

. الأدوات اللازمة:

- لوحة من الخشب (سبورة) مدهونة باللون الأسود عرضها ٠.٥ متر وطولها ١.٥٠ متر، ترسم عليها خطوط باللون الأبيض والمسافة بين كل خط والآخر ٢سم.
- حائط أملس لا يقل ارتفاعه من الأرض عن ٣.٦٠ م .
- قطع طباشير أو مسحوق جير، قطعة من القماش لمسح علامات الجير بعد قراءة كل محاولة يقوم بها المختبر.
- يمكن الاستغناء عن السبورة بقطعة مدرجة من الخشب تثبت على الحائط.
- . الإجراءات ووصف الأداء:
- تثبت السبورة أو قطعة الخشب على الحائط بحيث تكون الحافة السفلي لها علي ارتفاع يسمح لأقصر مختبر بأن يؤدي الاختبار، ويراعي أن تثبت اللوحة بعيداً عن الحائط بمسافة لا تقل عن ١٥سم، حتى لا يحدث احتكاك بالحائط أثناء الوثب لأعلي.
- . وصف الأداء:

- يمسك المختبر قطعة من الطباشير طولها لا يقل عن ٢.٥٠سم، ثم يقف مواجهاً للوحة، ويمد الذراعين عالياً لأقصى ما يمكن ويحدد علامة بالطباشير أو مسحوق الماغنسيوم على اللوحة مع ملاحظة ملاصقة العقبين للأرض.

تابع مرفق (١)

- يقف المختبر بعد ذلك مواجهاً للوحة بالجانب، بحيث تكون القدمين على خط الـ ٣٠سم.
- يقوم المختبر بمرجحة الذراعين لأسفل وإلي الخلف مع ثني الجذع للأمام ولأسفل وثنى الركبتين إلي وضع الزاوية القائمة فقط.
- يقوم المختبر بمد الركبتين والدفاع بالقدمين معاً للوثب لأعلي مع مرجحة الذراعين بقوة للأمام ولأعلي للوصول بهما إلي أقصى ارتفاع ممكن، حيث يقوم بوضع علامة بالطباشير علي اللوحة أو الحائط في أعلى نقطة يصل إليها.
- يقوم المختبر بمرجحة الذراع القريبة للأمام ولأسفل عند الهبوط.

- . تعليمات الاختبار :
- يجب أن يتم الدفع بالقدمين معاً من وضع الثبات.
- قبل القيام بالوثب لأعلي، يقوم المختبر بمرجحة الذراعين للأمام ولأسفل لضبط توقيت الحركة، وذلك للوصول إلي أقصى ارتفاع ممكن.
- يعطي المختبر من ثلاث إلي خمس محاولات متتالية وتحسب له نتيجة أحسن محاولة.
- تؤخذ القياسات لأقرب اسم.
- الوثب لأعلي يكون بالقدمين معاً من وضع الثبات وليس بأخذ خطوة أو الارتقاء.
- عدم مد قطعة الطباشير خارج أصابع اليد حتى لا يؤثر ذلك علي النتائج.
- يفضل وقوف المحكم علي منضدة أو سلم بالقرب من اللوحة حتى يستطيع قراءة نتائج المحاولات المختلفة بوضوح.
- . إدارة الاختبار :
- مسجل: يقوم بالنداء على الأسماء وتسجيل النتائج.
- مراقب: يقوم بحساب الدرجات وملاحظة الأداء.
- . حساب الدرجات :
- درجة المختبر هي: عدد السنتيمترات بين الخط الذي يصل إليه من وضع الوقوف والعلامة التي يصل إليها نتيجة الوثب لأعلي مقربة لأقرب اسم.

(١٦ : ٦٨)

اختبار نيلسون للاستجابة الحركية الانتقائية

- . غرض الاختبار
- قياس القدرة على الاستجابة والتحرك بسرعة ودقة وفقاً لاختيار المثير.
- . الأدوات اللازمة:
- منطقة فضاء مستوية خالية من العوائق بطول ٢٠م وبعرض ٢م.
- ساعة إيقاف.
- شريط قياس.
- تخطط منطقة الاختبار خطوط المسافة بين كل خط والآخر مسافة ٦.٤٠ م. وطول الخط ١م.
- . وصف الأداء
- يقف المختبر عند إحدى نهايتي خط المنتصف في مواجهة المحكم الذي يقف عند نهاية الطرف الآخر للخط.
- يتخذ المختبر وضع الاستعداد بحيث يكون خط المنتصف بين القدمين وبحيث ينحني بجسمه للأمام قليلاً.
- يمسك المحكم بساعة الإيقاف بإحدى يديه ويرفعها إلى أعلى ، ثم يقوم بسرعة بتحريك ذراعه إما ناحية اليسار أو اليمين وفي نفس الوقت يقوم بتشغيل الساعة.

تابع مرفق (١)

- يستجيب المختبر لإشارة اليد ويحاول الجري بأقصى سرعة ممكنة في الاتجاه المحدد للوصول إلى خط الجانب الذي يبعد عن خط المنتصف مسافة ٦.٤٠ م .
- عندما يقطع المختبر خط الجانب الصحيح يقوم المحكم بإيقاف الساعة ، وإذا بدأ المختبر الجري في الاتجاه الخاطئ فإن المحكم يستمر في تشغيل الساعة حتى يغير المختبر من اتجاهه ويصل إلى خط الجانب الصحيح.
- يعطى المختبر عشر محاولات متتالية بين كل محاولة والأخرى ٢٠ث وبواقع خمس محاولات في كل جانب.

- تختار المحاولات في كل جانب بطريقة عشوائية متعاقبة.
- تعليمات الاختبار:
- يعطى كل مختبر عدداً من المحاولات خارج القياس بنفس الشروط الأساسية ، وذلك بغرض التعرف على إجراءات الاختبار.
- يجب على المحكم أن يتدرب على إشارة البدء ، وذلك حتى يتمكن من إعطاء هذه الإشارة بالذراع وتشغيل الساعة في نفس الوقت.
- يجب عدم معرفة المختبر بأن المطلوب منه أداء عشر محاولات موزعة على خمس محاولات في كل اتجاه.
- يجب التنبية على المختبر بأن عدد المحاولات التي سيؤديها ليست موزعة على الاتجاهين بالتساوي وإنما يحتمل أن يكون عدد محاولات اتجاه ما اكبر من الآخر ، وان ترتيب أداء المحاولات يتم بطريقة عشوائية وهو يختلف من مختبر لآخر.
- يجب أن يبدأ الاختبار بأن يعطى المحكم الإشارة التالية (استعد - ابدأ) ، وفي جميع المحاولات يجب أن تكون الفترة بين كلمتي (استعد - ابدأ) في مدى يتراوح ما بين (٠.٥ إلى ٢ ثانية) .
- يجب على المختبر القيام ببعض التمرينات الخفيفة بغرض الإحماء.
- إدارة الاختبار:
- مسجل: يقوم بعملية سحب العشوائي للكروت وكتابة ترتيب المحاولات العشرة على بطاقة كل مختبر على حدة ، ويقوم بتسليمها بعد ذلك للمحكم ، ثم يقوم بجمع البطاقات بعد الانتهاء من الاختبار وحساب الدرجات.
- محكم: يقوم بالنداء على المختبر وإعطاء إشارة البدء لكل محاولة وحساب الزمن وتسجيله في بطاقة المختبر.
- حساب الدرجات:
- يحتسب الزمن الخاص بكل محاولة لأقرب (٠.١ ث).
- درجة المختبر هي متوسط المحاولات العشرة.

(١٦ : ٢١٦)

اختبار ثني الجذع من الوقوف

- غرض الاختبار:
- قياس مدي مرونة الجذع والفخذ في حركات الثني للأمام من وضع الوقوف.
- الأدوات اللازمة:
- مقياس مدرج من الخشب أو (مسطرة) طولها حوالي ٢٠سم، مقسمة بخطوط إلي وحدات كل وحدة تساوي ١ سم، ويفضل أن تكون حدود هذا التدرج في مدي ١٠سم.
- مقعد أو كرسي أو منضدة مسطحة تتحمل وزن المختبر بدون حدوث أي اهتزاز.
- الإجراءات :

تابع مرفق (١)

- يثبت المقياس (المسطرة) بحافة المقعد أو المنضدة بحيث يكون منتصف المقياس أعلي حافة المقعد أو المنضدة والنصف الآخر أسفل الحافة.
- يلاحظ أن نقطة التدرج (صف) تكون في مستوي حافة المقعد علي أن تكون انحرافات الدرجات التي تقع في النصف العلوي بالسالب والتي تقع في النصف السفلي بالموجب.
- وصف الأداء:
- يتخذ المختبر وضع الوقوف علي حافة المقعد أو المنضدة بحيث تكون القدمان ملاصقتان لجانبي المقياس .

- يقوم المختبر بثني الجذع أماماً أسفل بحيث تصبح الأصابع أمام المقياس، ومن هاذ الوضع يحاول المختبر ثني الجذع لأقصى مدي ممكن بقوة ويبطئ، مع ملاحظة أن تكون أصابع اليدين في مستوي واحد وأن تتحرك لأسفل موازية للمقياس.
تعليمات الاختبار:

- يؤدي الاختبار بدون تصلب في عضلات الذراعين والجذع والرقبة.
- يؤدي الاختبار من وضع فرد الركبتين.
- يكون ثني الجذع لأسفل ببطء وليس بقوة ومحاولة تحقيق أقصى مدي ممكن من الثني لأسفل.
- من الأفضل إعطاء المختبر محاولتين أو ثلاث كوسيلة للإحماء والتدريب على الاختبار قبل القياس، مع ملاحظة أن يتم ذلك قبل الصعود على المنضدة.
- يجب على المختبر توجيه نظره إلي أسفل المقياس.
- تبيين أن ثني الجذع لأسفل بقوة وسرعة يحقق نتائج أفضل، ألا أن هذا الأسلوب في الأداء يقلل من ثبات وموضوعية الدرجات نظراً لصعوبة حساب الدرجة، ولهذا يشترط في حساب الدرجة أن يحتفظ المختبر بوضعه النهائي مدة تتراوح من ٢-٣ ثانية.
إدارة الاختبار:

- محكم: ويقوم بمراقبة الأداء وحساب الدرجات، وعليه أن يقوم بالتنبيه علي المختبر بعدم ثني الركبتين، وأن يتحقق من ذلك أثناء الأداء، كما يجب عليه أن يكون مستعداً لمساعدة المختبر إذا فقد توازنه أثناء ثني الجذع.
- مسجل: ويقوم بالنداء على المختبرين وتسجيل النتائج.
حساب الدرجات:

- درجة المختبر هي: أقصى نقطة علي المقياس يصل إليه المختبر من وضع ثني الجذع أماماً أسفل.
(١٦: ٢٨٩)

اختبار الذكاء العالي

. وصف الاختبار :
يتألف الاختبار من أربع محاور رئيسية يقيس بها القدرات التالية :
أولاً : القدرات اللغوية : وفيها يقوم المفحوص بالتعرف علي فهم معاني الكلمات ، حيث أن القدرة اللغوية هي " التجمعات السلوكية التي تتمثل فيها ، وتمارس من أعمال تحتاج إلي مهارة ودقة في الأداء اللفظي ".
ثانياً : القدرة العددية : وهي القدرة علي ممارسة الأعداد في يسر وسهولة ، وهذه القدرة تتمثل بوضوح في إجراء العمليات الحسابية البسيطة (الجمع - الطرح - الضرب - القسمة) وإدراك الأرقام المحذوفة بين الأعداد وغيرها .

تابع مرفق (١)

ثالثاً : القدرة المكانية : وهذه القدرة تتعلق بإدراك تفسير وترتيب الموضوعات ذات العلاقة المكانية التي ترتبط فيما بينها بعلاقة مكانية ، وتقاس هذه القدرة باختبارات الأشكال المحذوفة .

رابعاً القدرة علي التكبير " القدرة الاستدلالية " : وتتمثل في قدرة الفرد علي استخلاص علاقة من نوع معين بين أمرين أو أكثر ، وتقاس هذه القدرة باختبار سلاسل الحروف .

الاختبار مكون من ٤٢ سؤال متدرج في الصعوبة ، و يقيس الوظائف الذهنية (القدرة علي تركيز الانتباه - القدرة علي إدراك العلاقات بين الإشكال - القدرة علي الاستدلال اللفظي - القدرة علي الاستدلال العددي) أي أن الاختبار يقيس الذكاء العام .
طريقة حساب الدرجات

الزمن المخصص للاختبار نصف ساعة يقوم المختبر فيها بالإجابة علي أكبر عدد ممكن من الأسئلة المطروحة عليه ، وتعطى لكل سؤال يتم الإجابة عليه إجابة كاملة درجة ، ولا تعطى الدرجة في حالة إجابة بعض أجزاء السؤال بطريقة صحيحة وبعضها خطأ مهما كان الجزء الصحيح ، ويلاحظ أن بعض الأسئلة تطلب عددا من الإجابات ينبغي أن تكون كلها صحيحة للحصول على الدرجة .

**تابع مرفق (١)
اختبار الذكاء العالي**

اسم الطالب /

الجنس /

الجامعة / الكلية /

السن /.....

الوزن /.....

تعليمات الاختبار

هذا الاختبار يحتوي على عدد من الأسئلة الذهنية ويبين قدراتك على التفكير وليس لها علاقة مطلقاً بدراساتك ، والمطلوب منك أن تجيب على الأسئلة بالترتيب وبدقة وبسرعة ولكن لا تضيع وقت كبير في الإجابة عن احد الأسئلة، فإذا وجدت صعوبة كبيرة في سؤال اتركه وانتقل إلي غيره ، ولاحظ أن زمن الاختبار هو نصف ساعة (٣٠ دقيقة)، لا تبدأ بالإجابة إلا بعد أن يسمح لك بذلك ، واليك بعض أمثلة الأسئلة التي ستجدها في الاختبار حاول الإجابة عنها الآن ، وستجد الإجابات عنها بعد ذلك، بعد فهمها أنتقل إلي الصفحة التالية وأجب علي أسئلة الاختبار وعندما تسمع ضع القلم رجاء أن تضع القلم ولا تكتب شيئاً بعد ذلك.

- اكتب الكلمات الناقصة في كل سطر مما يأتي :-

(١) ابيض إلي أسود مثل قصير إلي

(٢) عين إلي مثل إلي يسمع

- أوجد العددين التاليين في سلسلة الأعداد الآتية :-

(٣) ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ - -

(٤) ١٥ - ٥١ - ١٦ - ٦١ - ١٧ - ٧١ - -

- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفهومه ثم اعمل ما تطلبه منك الجملة فقط :-

(٥) حيوان اسم اكتب

الإجابات الصحيحة هي: (١) طويل، (٢) يري - الأذن، (٣) ٣٢ - ٦٤، (٤) ١٨ - ٨١

(٥) اكتب اسم أي حيوان (قط مثلاً)

والآن انتقل إلي الصفحة التالية وأجب عن الأسئلة:

* اشطب كل (أ) تأتي بعد (م) وضع خط تحت كل (أ) تأتي بعد (ن) في الحروف الآتية :

(١) ك ل م ص ر ن أ م ل .

(٢) ي أ ط ر س أ م ص .

(٣) ع غ ن أ م ن س ح ط أ م ي .

(٤) ف أ م ق ك ر ز أ أ م .

* أكتب الكلمات الناقصة في كل سطر مما يأتي:

(٥) الأول إلي واحد مثل إلي ٤

(٦) إلي ١٨ مثل ٢ إلي ٣

(٧) إلي رطل مثل زمن إلي دقيقة .

(٨) أحمد عمره خمسة سنوات وبعد ٣ سنوات يسير عمرة ضعف عمر علي

فيكون عمر علي الآن (٣ سنوات - سنة واحدة - ٤ سنوات - جواب آخر)

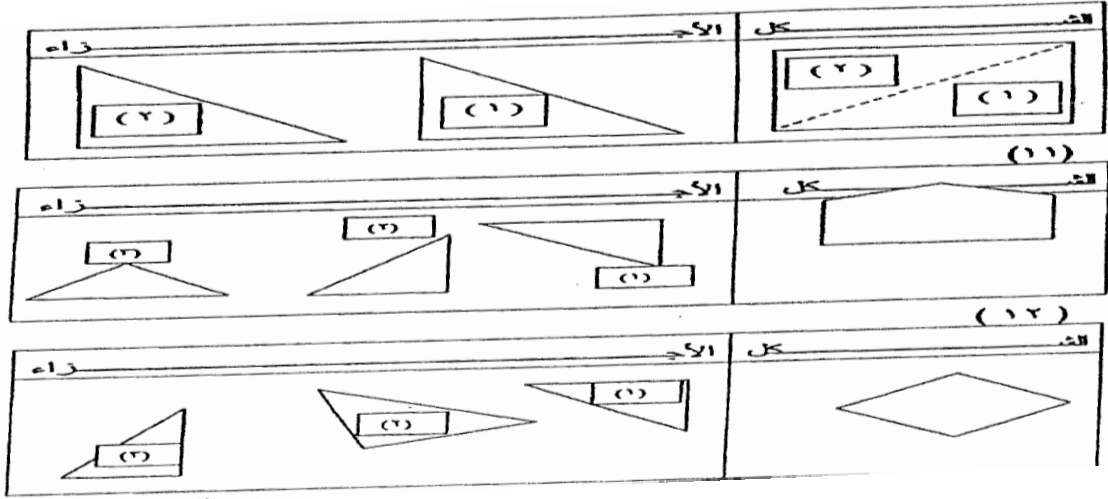
* في كل سطر مما يأتي كلمة وأمامها عدة تفسيرات بين قوسين، اختر أصلح التفسيرات لهذه الكلمة ثم ضع تحتها خطأ:

تابع مرفق (١)

(٩) الاستشهاد (البسالة في الحروب - المقاومة حتى النهاية - التبرع بالشهادة - الموت في سبيل المبدأ).

(١٠) يستأثر (يكون سريع التأثير - يحتفظ بالشيء لنفسه - يستطيع التأثير علي غيره - يميل للأخذ بالتأثر).

* الشكل الذي علي اليمين في الأسئلة التالية مكون من الأجزاء المجاورة له ارسم الخطوط التي تقسم هذا الشكل حتى تضع الأجزاء المجاورة له كما في المثال الآتي لاحظ أن بعض الأجزاء مرسومة في وضع مخالف لها في الشكل .



(١٣) ضع علامة (√) أمام التعبير الصحيح من التعبيرات بين القوسين فيما يأتي :

فاطمة تتعلم الفرنسية والألمانية - وزينب تتعلم اللاتينية والأسبانية - وعائشة تتعلم اللاتينية والفرنسية، ولا يوجد مدرس في المدرسة يستطيع أن يعلم أكثر من لغة واحدة فقط وعلي ذلك :

تكون فاطمة وزينب (يتعلمان دائماً - يتعلمان أحياناً - لا يتعلمان أبداً) اللغات سوياً .
وتكون زينب وعائشة (يتعلمان دائماً - يتعلمان أحياناً - لا يتعلمان أبداً) اللغات سوياً .
وتكون فاطمة وعائشة (يتعلمان دائماً - يتعلمان أحياناً - لا يتعلمان أبداً) اللغات سوياً .

(١٤) من الأمثال الستة الآتية مثلان لهما نفس المعنى ضع علامة () أمام المثليين :

أ- سيق السيف العزل .

ب- الطيور علي أشكالها تقع .

ت- لا يفتي ومالك في المدينة .

ث- تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .

ج - مكره أخاك لا بطل .

ح - إذا حضر الماء بطل التيمم .

*فيما يلي اشطب كل (أ)تأتي بعد (م) وضع خط تحت كل (أ)تأتي بعد (م) وإذا جاء حرف (أ) قبل وبعد الحرف (م) اشطبه وضع خطاً تحته :

(١٥) م ل م أن أم

(١٦) م أم أن أم أم

(١٧) م م أم أم أم أم

(١٨) أم أم أم أم أم أم

*في لغة سرية يعكس ترتيب حروف الكلمة أولاً (يأكل) تصوير (ل ك أي) و يبذل كل حرف بالحرف الذي يأتي قبله في الحروف الهجائية لتصبح الكلمة نفسها بعد ذلك (ك ق ي لا) ونلاحظ أن الحرف (ي) اعتبر أنه قبل الحرف (أ) في الحروف الهجائية والحروف الأبجدية المرتبة هي كالآتي وسوف تحتاجها في إجابة هذه الأسئلة .

تابع مرقق (١)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

الآن حول كلمات الجملة الآتية إلي اللغة السرية :

(١٩) أك ت ب - خ ط أب أ - أل ي و م

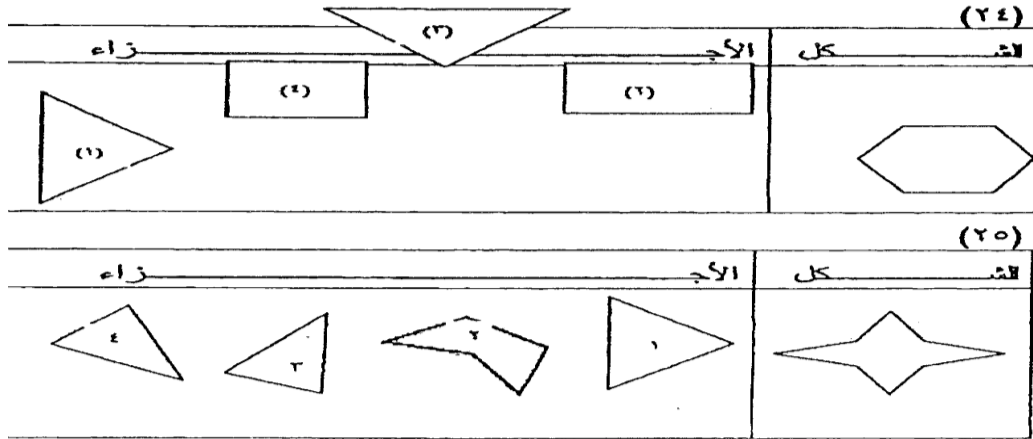
(٢٠) الجملة الآتية مكتوبة بنفس اللغة السرية حولها إلي اللغة العادية: (ذ غ ي ز-ي خ ع- ي ج أش) (٢١) إذا وضعت ٢٠ نقطة متجاورة بين النقطة الأولى والثانية سنتيمتر واحد وبين النقطة الثانية و الثالثة سنتيمتران وبين النقطة الثالثة والرابعة سنتيمتر واحد وبين الرابعة والخامسة سنتيمتران وهكذا فكم سنتيمتر تكون المسافة بين أول نقطة وآخر نقطة ؟

*أختر أصلح التفسيرات لكل كلمة وضع خطأ تحته :

(٢٢) أسفر (فسر - سلم - مثل - انكشف)

(٢٣) استمرأ (أذعن لغيره - استساغ - استطرد - عمل معروفاً)

*ارسم الخطوط التي تقسم الشكل إلي الأجزاء المجاورة :



اكتب الكلمات الناقصة في كل سطر مما يأتي :

(٢٦) المعين إلي المربع مثل إلي الدائرة .

(٢٧) الروائي إلي المؤرخ مثل إلي الحقيقة .

(٢٨) إصبع إلي يد مثل عين إلي

(٢٩) دم إلي شرايين مثل كهرياء إلي

(٣٠) مربع إلي مكعب مثل دائرة إلي

*رتب الكلمات في كل من السؤالين الآتيين لتكون جملة مفهومة ثم أعمل ما تطلبه الجملة :

(٣١) ذلك استفهام كلمة ثم مرتين ضع اكتب علامة سطر بعد

(٣٢) ضرب الجواب ثلاثة تحت وأكتب أربعة حاصل في خطأ ضع

*كل سؤال من الأسئلة التالية مكون من جملتين ثم ثلاثة استنتاجات ضع علامة (✓) أمام الاستنتاج الصحيح:

(٣٣) لي ثلاثة أصدقاء ليس منهم من هو قصير - اثنان منهم فقط ليس لأحدهما وجه ابيض

صديقي الثالث أسمر طويل ()

صديقي الثالث أسمر قصير ()

صديقي الثالث أبيض طويل ()

(٣٤) كل من كانوا بالحجرة رجال طوال ،وليس هذا الشخص القصير امرأة

لا بد أن هذا الشخص كان في الحجرة ()

يجوز أن هذا الشخص كان في الحجرة ()

تابع مرفق (١)

لا يمكن أن هذا الشخص كان في الحجرة ()

(٣٥) ليس من الكتب الإنجليزية التي أملكها كتاب أحمر وهذا الكتاب عربي أحمر

لا بد أن يكون هذا كتابي ()

يجوز أن يكون هذا كتابي ()

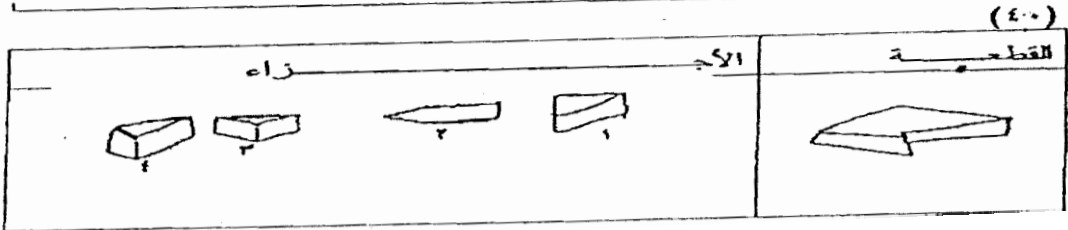
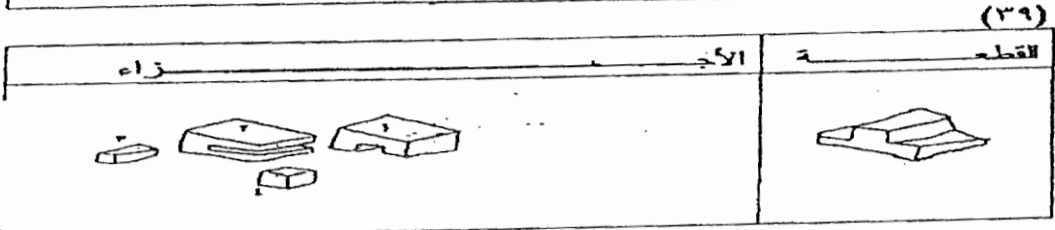
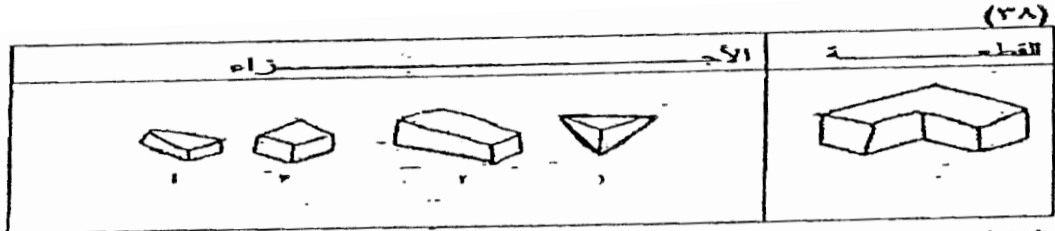
لا يمكن أن يكون هذا كتابي ()

* في كل سؤال من الأسئلة التالية سلسلة من الأعداد تسير كل منها حسب قاعدة خاصة :
أكتب الرقمين التاليين في كل سلسلة :

(٣٦) ٥ - ١٠ - ٧ - ١٤ - ١١ - ٢٢ - ١٩ - ٣٨ - -

(٣٧) ١ - ٢ - ٥ - ١١ - ١٢ - ١٥ - ٢١ - -

* في كل سؤال من الأسئلة الآتية قطعة خشب علي شكل متوازي مستطيلات قطع منها جزء والمطلوب منك أن تضع علامة (√) تحت جزء من الأجزاء الأربعة علي اليسار يكمل القطعة التي في اليمين :



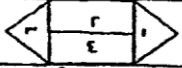

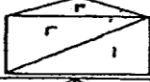

اكتب الرقمين التاليين في السلسلتين الآتيتين :

(٤١) ٣٥ - ١٨ - ٣٠ - ١٤ - ٢٥ - ١٦ - -

(٤٢) ١٩٠ - ٩٥ - ٩٢ - ٤٦ - ٤٢ - ٢١ - ١٦ - -

مفتاح تصحيح الاختبار: يعطى لكل سؤال أجيب عنه إجابة كاملة درجة واحدة، ولا تعطى الدرجة في حالة إجابة بعض أجزاء السؤال صحيحة وبعضها خطأ مهما كان الجزء الصحيح، ويلاحظ أن بعض الأسئلة تتطلب عددا من الإجابات ينبغي أن تكون جميعها صحيحة للحصول على الدرجة، والإجابات الصحيحة هي:

تابع مرفق (١)

الإجابة الصحيحة	م	الإجابة الصحيحة	م
تكشف	٢٢	ك ل م ن ر ن ا م ل	١
استماع	٢٣	ي ا ط و س ا م ص	٢
	٢٤	ع غ ن ا م ن س ح ط ا م ي	٣
	٢٥	ا م ق ه ر ز ا ا م	٤
البيضاوي	٢٦	الرابع	٥
الخيال	٢٧	١٢	٦
وجه	٢٨	وزن	٧
أسلاك	٢٩	سنة واحدة	٨
كرة	٣٠	الموت في سبيل المبدأ	٩
اكتب كلمة مطر مرتين ثم ضع علامة استفهام بعد ذلك، مطر مطر؟	٣١	يحفظ بالشئ نفسه	١٠
اكتب حاصل ضرب ثلاثة في أربعة وضع خطا تحت الجواب ١٢	٣٢		١١
صديقي اثنان ابيض طويل	٣٣		١٢
لا يمكن أن هذا للشخص كان في الحجرة	٣٤	لا يتطمان أبدا ، تطمان لحياتنا ، يتطمان لحياتنا	١٣
يجوز أن يكون هذا كتابي	٣٥	لا يفتي ومالك في المدينة ، إذا حضر الماء يظل التيمم	١٤
٧٠ - ٣٥	٣٦	م ل م ا ن ا م	١٥
٢٥ - ٢٢	٣٧	م ا م ا ن ا م ا	١٦
(٣)	٣٨	م م ا م ا ا م	١٧
(١)	٣٩	ا م ا م ا م ا م ا	١٨
(٤)	٤٠	ا ب ق ي - ي ا ي ض ح - ل ه - ل ا ك ي	١٩
١٨ - ٢٠	٤١	مائل غدا صباحا	٢٠
٢ - ٨	٤٢	٢٨ سم	٢١

تابع مرفق (١)

اختبار بروير وميللر للتنس

الهدف من الاختبار : قامت بروير وميللر M.R. Broer and D.M. Miller بإعداد اختبار لقياس القدرة المهارية في الضربات الأرضية الأمامية والخلفية في رياضة التنس. الأدوات اللازمة:

. مضرب تنس قانوني وعدد مناسب من الكرات.

. ملعب تنس قانوني به شبكة.

. حبل بطول الشبكة يمد علي ارتفاع ٤ أقدام فوق الشبكة وموازي لها تماما.

. تخطط منطقة الاختبار كما هو مبين بالشكل رقم (١).

. يرسم خطان بالجير موازيان لخط منطقة الإرسال الأول (أ) ناحية الشبكة وعلى بعد ١٠ أقدام من خط

منطقة الإرسال، والثاني (ب) خلف خط منطقة الإرسال بمسافة ٩ أقدام.

. يرسم خطان موازيان لخط القاعدة، الأول (ج) على بعد ٥ أقدام

، والثاني (د) على بعد ١٠ أقدام.

الإجراءات :

. يقف اللاعب خلف خط القاعدة في نصف الملعب المواجه ثم

يقوم بعد رمى الكرة في لنفسه بضربها بالمضرب لتمر بين الحبل

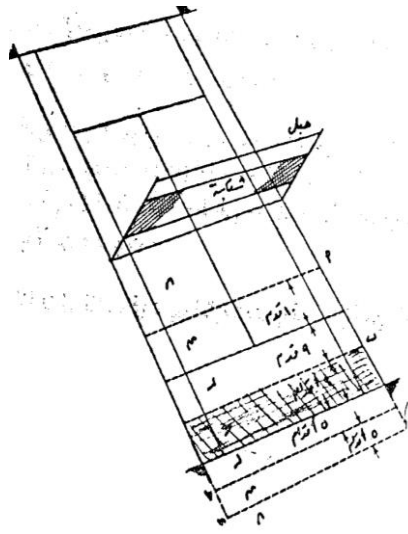
والشبكة وبحيث تسقط في منطقة الـ ٩ أقدام (المنطقة المظلمة) في

نصف الملعب المقابل.

. يعطى كل لاعب ٢٨ محاولة متتالية : ١٤ للضربة الأرضية

الأمامية، و ١٤ محاولة أخرى للضربة الأرضية الخلفية.

حساب الدرجات :



شكل رقم (١) اختبار بروير وميللر

. تحتسب لكل كرة تسقط في منتصف الملعب المواجه الدرجات كالتالي: ٢-٤-٦-٨-٦-٤-٢، معتمدة في

ذلك على المنطقة التي تسقط فيها كما هو مبين بالشكل السابق.

. الحد الأقصى لدرجات المحاولات الـ ٢٨ تساوي $28 \times 8 = 224$ درجة، والحد الأدنى للدرجات يساوي

$28 \times 2 = 56$ درجة.

. الكرة التي لاتمر بين الحبل والشبكة تحتسب لها نصف درجة المنطقة التي تسقط فيها، فمثلا إذا مرت

كرة أعلى الحبل وسقطت بين الخط (أ) وخط الإرسال (خط الـ ١٠ أقدام) يحتسب لها ٢ درجة بدلا من ٤

درجات.

. إذا فشل اللاعب في ضرب الكرة تحتسب له محاولة من المحاولات.

(١٥ : ٢٤٥)

اختبار قياس مستوى أداء الإرسال المستقيم

الإجراءات :

• يهدف الاختبار إلى جعل الكرة ترتد لأطول مسافة ممكنة بعد أن تسقط في داخل منطقة الإرسال وقد

وجد أن المسافة التي تقطعها الكرات بعد ارتدادها من الأرض *the ball bounced* عقب الإرسال مؤشرا

جيذا للدلالة على سرعة الإرسال *speed of service*.

• تحدد أربع مناطق كالتالي :

- المنطقة رقم ١ وتكون بين خط الإرسال و خط القاعدة و بعمق ١٨ قدما.

- المنطقة رقم ٢ وتكون خلف خط القاعدة مباشرة وبتاسع ١٠ أقدام .

تابع مرفق (١)

- المنطقة رقم ٣ وتكون خلف المنطقة رقم ٢ وباتساع ١٠ أقدام أيضا .
- المنطقة رقم ٤ وتكون على بعد ٢٠ قدما من خط الإرسال وهي عبارة عن سياج من السلك (حائط صد) أبعادها ١٠×١٣.٥ قدم .
- تحدد المستطيلات أرقام ١-٢-٣-٤-٥-٦ كالتالي :
- المستطيل رقم ١ يشير إلى مستطيل ١٥×١٣.٥ قدما .
- المستطيل رقم ٢ يشير إلى مستطيل ٦×١٠.٥ أقدام .
- المستطيلات أرقام ٣، ٤، ٥، ٦ تشير إلى مستطيلات أبعاد كل منها ٣×١.٥ أقدام .
- يقف اللاعب خلف خط القاعدة ثم يقوم بإرسال ٧ كرات متتالية على الأهداف المحددة في نصف الملعب المقابل من الجهة اليمنى ثم يقوم بإرسال ٧ كرات متتالية من الجهة اليسرى ولا يتم احتساب أول إرسالين من كل جهة وبحيث يحاول اللاعب الحصول على أعلى درجة و ذلك بان تسقط الكرة في المستطيل رقم ٦ ثم تترد الكرة إلى المنطقة رقم ٤ (سياج) السلك.
- . حساب الدرجات :
- تطبق القواعد الدولية في الإرسال ،وتحتسب درجة كل أرقام المناطق التي تسقط فيها الكرة فمثلا إذا سقطت الكرة بعد الإرسال مباشرة في المستطيل رقم ٤ ثم ارتدت وسقطت في المنطقة رقم ٢ فان الدرجة بالنسبة لهذه المحاولة تكون $٦=٢+٤$ درجات، ودرجة اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها من المحاولات العشر .

(٣٠٦ : ٢٢)

فقرات الاختبار المعرفي (الأسئلة المعرفية للاختبار النظرية)

- هناك (٣)أجوبة لكل سؤال ، اختر الجواب الصحيح من باقي الإجابات، وضع دائرة حول الرقم:
- س ١: متى تأسس الاتحاد الدولي للتنس
 - ١- عام ١٩٠٠ .
 - ٢- عام ١٨٩٠م .
 - ٣- عام ١٩١٢م .
- س ٢: متى تأسس المصري للتنس:
 - ١- عام ١٩٦٠م .
 - ٢- عام ١٩٢٠م .
 - ٣- عام ١٩٢٣م .
- س ٣: إن أفضل المضارب هو المصنوع من :
 - ١- الألمنيوم .
 - ٢- الخشب .
 - ٣- الكرافيت .
- س ٤: تتميز لعبة التنس بأنها:
 - ١- مشوقة يمارسها الصغار والكبار بالرغم من ارتفاع ثمن أدواتها وتجهيزاتها .
 - ٢- تعزز التفاعل الاجتماعي والمنافسة الشريفة ، والاحترام المتبادل .
 - ٣- تتضمن المميزات جميعها بالإضافة إلى أنها شائعة جدًا .
- س ٥: إن حالات تجنب الإصابات والأضرار هي:
 - ١- الدرجة العالية من اللياقة البدنية والتغذية .
 - ٢- مستوى جيد من الأداء المهاري والخططي .
 - ٣- الاثنان سوية .

تابع مرقق(١)

س٦: يحدد طول المضرب وعرضه بالشكل الآتي:

١- ٣٢ انج وعرضه ١٢.٥ انج.

٢- بين ٣٠-٣٤ انج وعرضه بين ١١-١٢ انج.

٣- ٣٦ انج وعرضه ١٤ انج.

س٧: يجب أن يكون وزن الكرة:

١- ٢.٥ أونس.

٢- ٢ أونس.

٣- ٣ أونس.

س٨: يفوز اللاعب بالمجموعة عندما يحصل على:

١- ٥ أشواط بفارق شوط واحد.

٢- ٦ أشواط بفارق شوطين.

٣- ٤ أشواط بفارق شوطين.

س٩: إن من أهداف لعبة التنس هي:

١- تحسين اللياقة البدنية وقضاء أوقات الفراغ.

٢- المنافسة ، المشاركة للاستفادة المادية ، تعزيز التفاعل الاجتماعي.

٣- إن الأهداف تشمل الفقرتين (١) و(٢) وتحسين صحة الفرد.

س١٠: يتحدد الفوز بشوط كسر التعادل عندما يحصل اللاعب على:

١- أربع نقاط وبفارق نقطة واحدة.

٢- سبعة نقاط وبفارق نقطتين.

٣- ستة نقاط وبفارق نقطتين.

س١١: إن معدل زمن المباراة:

١- ٤ ساعات فقط.

٢- ٦ ساعات للرجال و ٤ ساعات للنساء.

٣- لا يوجد وقت محدد لزمن المباراة.

س١٢: يعني التعادل بنقاط الشوط عندما يصل اللاعبان إلى:

١- النقطة الثالثة ٤٠ - ٤٠.

٢- النقطة الثانية ٣٠ - ٣٠.

٣- النقطة الرابعة ٥٠ - ٥٠.

س٣: هناك ثلاثة أنواع من القبضات وإن أفضلها هي:

١. القبضة الغربية.

٢. القبضة الشرقية.

٣. القبضة القارية.

س١٤: إن أكثر المهارات الأساسية استخدامًا بالتنس هي:

١. الضربتين الأمامية والخلفية والإرسال.

٢. الضربتين الأمامية والخلفية والإرسال والطائرة والعالية والساقطة.

٣. الكبس والإرسال والأمامية والخلفية فقط.

س١٥: يمتاز اللاعب الجيد بالوقوف:

١. مواجهة الشبكة عند ضرب الكرة.

٢. الوقوف جانبًا عند ضرب الكرة.

تابع مرقق(١)

٣. التحرك يميناً ويساراً عند ضرب الكرة.
س ١٦: يعد أفضل أنواع الإرسال هو:
١. المستقيم والدائري.
 ٢. القاطع والدائري.
 ٣. الثلاثة مفضلة ولها موقعها في الاستخدام.
- س ١٧: يحدد المكان المفضل لاستقبال الإرسال في:
١. مقابل اللاعب المرسل داخل الملعب.
 ٢. قطرياً مع اللاعب المرسل وخلف خط القاعدة.
 ٣. قطرياً مع اللاعب المرسل وعلى خط الإرسال.
- س ١٨: عند التغطية يحتاج اللاعب أن يقف في:
١. خلف خط القاعدة وفي وسطه.
 ٢. داخل الملعب قرب خط الإرسال.
 ٣. لا يوجد أفضل مكان وإنما مع حركة المنافس.
- س ١٩: تقاس قدرة اللاعب على المناورة في ضرب الكرة إلى:
١. المناطق البعيدة الخلفية وبعده اتجاهات غير محددة.
 ٢. مناطق الزوايا لملاعب المنافس.
 ٣. مناطق قرب الشبكة.
- س ٢٠: إن عملية تبديل الإرسال في شوط كسر التعادل تتم بعد كل:
١. نقطة فردية.
 ٢. نقطة زوجية.
 ٣. بعد النقطة الأولى وتستمر كل نقطتين.
- *ضع علامة (×) أو علامة (√) بين القوسين:
٢١. يتم تبديل الملعب بعد حصول كل اللاعبين على ٦ نقاط ومضاعفاتها أثناء شوط كسر التعادل () .
 ٢٢. يكون تنفيذ الإرسال من جهة اليمين بعد النقاط الفردية () .
 ٢٣. يحق للاعب إعادة الإرسال مرتين فقط في حالة مس الكرة للشبكة () .
 ٢٤. لا يحق للاعب ضرب الكرة في الهواء قبل أن تمس الأرض في أثناء اللعب () .
 ٢٥. تعد الكرة صحيحة إذا أصابت عمود الشبكة وعادت إلى الملعب () .
 ٢٦. تعاد الضربة إذا مست الكرة كرة أخرى في الملعب () .
 ٢٧. تمارس لعبة التنس قانوناً في ملاعب التارتان فقط () .
 ٢٨. يعتمد حجم قبضة المضرب على عمر اللاعب () .
 ٢٩. يعد صحيحاً إذا مس المضرب الشبكة بدون تعمد () .
 ٣٠. يبدأ الإرسال للنقطة الثالثة في الشوط من الجهة اليمنى () .
- س ٣١: إن المكان المفضل لاستقبال الإرسال هو:
١. مقابل اللاعب المنافس داخل الملعب.
 ٢. مقابل اللاعب قطرياً وخلف خط القاعدة.
 ٣. مقابل اللاعب المنافس وعلى خط الإرسال.
- س ٣٢: إن القدرة الصحيحة للاعب على المناورة والتصويب يفضل أن يكون:
١. المناورة بضرب الكرة إلى المناطق البعيدة الخلفية وبعده اتجاهات.
 ٢. المناورة بضرب الكرة إلى مناطق الزوايا فقط.

تابع مرقق (١)

٣. المناورة بضرب الكرة قرب الشبكة.
س٣٣: ما هي أفضل حالة نستخدم فيها الضربات العالية عندما يكون:
١. اللاعب المنافس قرب الشبكة.
 ٢. اللاعب المنافس وسط الملعب.
 ٣. اللاعب المنافس قرب خط القاعدة.
- س٣٤: يفضل إرجاع الكرات القصيرة الطائرة:
١. أن تكون بضربة قطرية حادة.
 ٢. أن تكون بضربة قطرية بعيدة.
 ٣. أن تكون بضربة يقررها اللاعب نفسه.
- س٣٥: أن الالتزام بالتعليمات والمحافظة على النظام يوفر اللاعب السلامة والاطمئنان:
١. أن يكون أدائه المهاري جيد.
 ٢. أن يحترم القانون ، عدم التهجم على الحكم ، الهدوء ، ضبط النفس ، السيطرة وغيرها.
 ٣. إطاعة الحكم بأي حال من الأحوال.
- س٣٦: وقوف اللاعب المرسل يفضل أن يكون:
١. على بعد قدم أو قدمين بين العلامة الوسطية في حالة الرمي من اليمين.
 ٢. على بعد ٥ أقدام.
 ٣. على بعد مسافة يقررها اللاعب.
- س٣٧: إن من فوائد الإرسال إلى المناطق الخلفية الجانبية هي:
١. لغرض سحب اللاعب المستلم عن موقعه.
 ٢. لغرض إجبار اللاعب المستلم من أداء الضربة الخلفية.
 ٣. الاستفادة من استخدام كلتا الحالتين.
- س٣٨: يعتمد اللعب الزوجي على وقوف اللاعبين بالشكل الآتي:
١. أسلوب التقدم إلى الأمام قريباً من الشبكة لكلا اللاعبين.
 ٢. أسلوب الوقوف خلفاً والتقدم بعد محاولة المنافس.
 ٣. أسلوب وقوف احدهم قرب الشبكة والأخر على خط القاعدة خلفاً.
- س٣٩: عند توجيه الإهانة إلى لاعب أو خصم أو متفرج أو حكم يتحمل اللاعب الجزاءات الآتي:
١. إنذار وخسارة نقطة.
 ٢. خسارة الشوط ، خسارة المجموعة.
 ٣. الجزاءات حسب جسامة المخالفة.
- س٤٠: تسجيل مخالفة للاعب نظير سلوكه غير الرياضي فقط في:
١. التأخير بعد فترة الإحماء.
 ٢. سوء الملابس وعدم تنظيفها.
 ٣. التفوه بالكلام النابي سواء خاطب نفسه أو الآخرين.
- *في العمود الأول معاني مرتبة رقمياً تتلائم مع معاني العمود الآخر مرتبة حرفياً ، اختر الجواب الصحيح :
- س٤١ - ٢٣.٧٧ متر _____ أ - طول الملعب
- س٤٢ - ١٠.٩٧ متر _____ ب - ارتفاع الشبكة
- س٤٣ - ٦.٤٠ متر _____ ج - المسافة بين الخطين
- س٤٤ - ١.٣٧ متر _____ د - طول منطقة الإرسال
- تابع مرفق (١)

س ٤٥ - ٩٠ سنتيمتر _____ هـ - عرض الملعب الزوجي

*المصطلحات : اختار الحرف المناسب وضعه على الخط أمامه:

س ٤٦. المرسل مرشح للفوز — Deuce - A

س ٤٧ - المجموعة — Fault - B

س ٤٨ - التعادل — Advantage in - C

س ٤٩ - خطأ — Set - D

س ٥٠ - إعادة — Let - E

*أجب عن الأسئلة بأجوبة قصيرة:

س ٥١- إن أهم أنواع الإرسال هي ، ،

س ٥٢- دوران الكرة يكون إما ، ،

س ٥٣- مراحل الإرسال ستة هي ، ، ، ،

س ٥٤- إصابات التنس تكون في مفصل ، ،

س ٥٥- إن مراحل الضربة الأرضية الأمامية والخلفية أربعة هي ، ، ،

س ٥٦- إن عدد أنواع المسكات المعروفة ثلاثة هي ، ،

س ٥٧- المهارات الرئيسية في التنس وأهمها هي ، ،

س ٥٨- تتألف الهيئة التحكيمية في مباراة دولية مهمة من حكمًا.

س ٥٩- يتكون الشوط الواحد من أربعة نقاط هي ، ، ،

س ٦٠- إن للملاعب أنواعا متعددة هي الملاعب ، ،

(٩ : ٧٧)

البرنامج التعليمي لقرر التنس باستخدام أسلوب العصف الذهني

التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي

الفترة الزمنية								الفترة الزمنية	
٢٠٠٩/١٠/١٨ إلى ٢٠٠٩/١٢/٩ م									
١٤٤٠ ق								الزمن الكلي	
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	الأسابيع	
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	الزمن بالدقيقة	الجزء التمهيدي
١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	الزمن بالدقيقة	الجزء الرئيسي
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	الزمن بالدقيقة	الجزء الختامي
١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	إجمالي زمن وحدات التعليم الأسبوعية بالدقائق	

التوزيع الزمني لمكونات الوحدات التعليمية الأسبوعية

أيام الأسبوع								
الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت		
-	-	١٥	-	-	١٥	-	الزمن بالدقيقة	الجزء التمهيدي
-	-	٧٠	-	-	٧٠	-	الزمن بالدقيقة	الجزء الرئيسي
-	-	٥	-	-	٥	-	الزمن بالدقيقة	الجزء الختامي
-	-	٩٠	-	-	٩٠	-	إجمالي زمن الوحدة اليومية	

نماذج للوحدات التعليمية قيد البحث

الوحدة التعليمية الأولى باستخدام إستراتيجية العصف الذهني

اليوم الأحد: ١٨ / ١٠ / ٢٠٠٩ م

الأسبوع : الأول

الهدف المعرفي: أن يتعرف المتعلم على النواحي الفنية للمضرب والكرة ومسكات المضرب.
الهدف الوجداني: أن يشعر المتعلم بمدى أهمية مسكة المضرب وتدريبات الإحساس بالكرة والمضرب.
الأهداف المهارية: أن يؤدي المتعلم تدريبات الإحساس بالكرة والمضرب.

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الوحدة
	<p>- أعمال إدارية .</p> <p>- الجري حول محيط ملعب التنس (٥مرات).</p> <p>- تمرينات الإطالة الخاصة برياضة التنس .</p>	١٥ ق	الجزء التمهيدي
بلوك نوت، قلم (٢٥) كرة تنس	<p>يتم تعيين احد المتعلمين ليصبح مقرر الجلسة ويتم تكليفه بكتابة الأفكار التي سوف يطرحها المتعلمين وتسجيلها وإعادة قراءتها كلما طلب منة ذلك مع تعريف المتعلمين بقواعد العصف الذهني.</p> <p>خطوات جلسة العصف الذهني:</p> <p>١- تحديد المشكلة: التعود على مسكة المضرب وكرة التنس.</p> <p>يتم طرح السؤال الأتي: ما المقصود بالعود والإحساس بمسكة المضرب وكرة التنس؟</p> <p>ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار .</p> <p>٢- إعادة صياغة المشكلة: التحكم والإحساس بالمضرب والكرة.</p> <p>٣- تهيئة الجو للعصف الذهني: يترك المعلم الفرصة للمتعلمين لكي يحاول كل متعلم القيام بأداء بعض الأداءات للإحساس بمضرب وكرة التنس لمدة (٥) ق.</p> <p>٤- العصف الذهني: في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح السؤال التالي: إذا كان لديك مضرب وكرة تنس فما التدرجات التي تستطيع أن تؤديها لزيادة الإحساس بالمضرب والكرة؟</p> <p>يقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار التي يطرحها المتعلمون بعد إعادة صياغتها وبعد ذلك يقوم المعلم بأداء النموذج من زوايا مختلفة للحركات والاداءات التي يطرحها المتعلمون.</p> <p>٥- تحديد أغرب فكرة: يقوم المعلم بعد ذلك بتحديد اغرب فكرة تم طرحها من المتعلمين ومحاولة تعديلها لتصبح فكرة مفيدة.</p> <p>٦- جلسة التقييم: يقوم المعلم بتقييم الأفكار التي طرحها المتعلمون ، كما يقوم بالإشادة بالمتعلمين الذين ساهموا بالأفكار، ثم يتم أداء التدرجات التي ذكرها المتعلمون مع تصحيح الأخطاء.</p>	٧٠ ق	الجزء الرئيسي
	<p>- في نهاية الوحدة التعليمية يقوم المعلم بتحفيز المتعلمين علي بذل المزيد من الأفكار والجهد في الوحدة القادمة، ثم أداء تمرينات المرجحة للتهنئة والتحية والانصراف .</p>	٥ ق	الجزء الختامي

تابع مرفق (٣)

الوحدة التعليمية الثالثة باستخدام إستراتيجية العصف الذهني

اليوم الأحد: ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٩ م

الأسبوع : الثاني

الهدف المعرفي: أن يتعرف المتعلم على النواحي الفنية لوقفه الاستعداد وحركات القدمين.
الهدف الوجداني: أن يشعر المتعلم بمدى أهمية وقفة الاستعداد وحركات القدمين.
الأهداف المهارية: أن يؤدي المتعلم تدريبات وقفة الاستعداد وحركات القدمين.

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
	<p>- أعمال إدارية . - الجري حول محيط ملعب التنس (٥مرات). - تمرينات الإطالة الخاصة برياضة التنس .</p>	١٥ ق	الجزء التمهيدي
بلوك نوت، قلم (٢٥) كرة تنس	<p>يتم تعيين احد المتعلمين ليصبح مقرر الجلسة ويتم تكليفه بكتابة الأفكار التي سوف يطرحها المتعلمين وتسجيلها وإعادة قراءتها كلما طلب منة ذلك مع تعريف المتعلمين بقواعد العصف الذهني. خطوات جلسة العصف الذهني: ٤- تحديد المشكلة: التحرك والانتقال في الملعب. يتم طرح السؤال الأتي: ما المقصود بالتحرك والانتقال في الملعب؟ ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار . ٥- إعادة صياغة المشكلة: وقفة الاستعداد وحركات القدمين . ٦- تهيئة الجو للعصف الذهني: يترك المعلم الفرصة للمتعلمين لكي يحاول كل متعلم القيام بأداء حركات القدمين وصولا لوقفه الاستعداد لمدة (٥) ق. ٤- العصف الذهني: في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح السؤال التالي: إذا كان لديك مضرب وكرة تنس فما التدريبات التي تستطيع أن تؤديها بحركات القدمين بالمضرب والكرة؟ يقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار التي يطرحها المتعلمون بعد إعادة صياغتها وبعد ذلك يقوم المعلم بأداء النموذج من زوايا مختلفة للحركات والاداءات التي يطرحها المتعلمون. ٥- تحديد أغرب فكرة: يقوم المعلم بعد ذلك بتحديد اغرب فكرة تم طرحها من المتعلمين ومحاولة تعديلها لتصبح فكرة مفيدة. ٦- جلسة التقييم: يقوم المعلم بتقييم الأفكار التي طرحها المتعلمون ، كما يقوم بالإشادة بالمتعلمين الذين ساهموا بالأفكار، ثم يتم أداء التدريبات التي ذكرها المتعلمون مع تصحيح الأخطاء.</p>	٧٠ ق	الجزء الرئيسي
	<p>- في نهاية الوحدة التعليمية يقوم المعلم بتحفيز المتعلمين علي بذل المزيد من الأفكار والجهد في الوحدة القادمة، ثم أداء تمرينات المرجحة للتهنئة والتحية والانصراف .</p>	٥ ق	الجزء الختامي

تابع مرفق (٣)

الوحدة التعليمية الرابعة باستخدام إستراتيجية العصف الذهني

اليوم الأربعاء: ٢٨ / ١٠ / ٢٠٠٩ م

الأسبوع : الثاني

الهدف المعرفي: أن يتعرف المتعلم على النواحي الفنية للضربة الأرضية الأمامية.

الهدف الوجداني: أن يشعر المتعلم بمدى أهمية الضربة الأرضية الأمامية.

الأهداف المهارية: أن يؤدي المتعلم الضربة الأرضية الأمامية بطريقة صحيحة.

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
	<p>- أعمال إدارية .</p> <p>- الجري باستخدام خطوط الملعب (للأمام والخلف والجانبين) (٣ مرات).</p> <p>- تمرينات الإطالة الخاصة برياضة التنس .</p>	١٥ ق	الجزء التمهيدي
بلوك نوت، قلم (٢٥) كرة تنس حائط تدريب	<p>يتم تعيين احد المتعلمين ليصبح مقرر الجلسة ويتم تكليفه بكتابة الأفكار التي سوف يطرحها المتعلمين وتسجيلها وإعادة قراءتها كلما طلب منة ذلك مع تعريف المتعلمين بقواعد العصف الذهني.</p> <p>خطوات جلسة العصف الذهني:</p> <p>١- تحديد المشكلة: الضربة الأرضية الأمامية في التنس وأنواعها المختلفة.</p> <p>يتم طرح الأسئلة التالية:</p> <p>ما أهمية الضربة الأرضية الأمامية في رياضة التنس؟</p> <p>ما أنواع الضربة الأرضية الأمامية في رياضة التنس؟</p> <p>ما هي الضربة الأرضية الأمامية الأكثر شيوعا في رياضة التنس ؟</p> <p>ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار.</p> <p>٢- إعادة صياغة المشكلة: الضربة الأرضية الأمامية المستقيمة.</p> <p>٣- تهيئة الجو للعصف الذهني: يترك المعلم الفرصة للمتعلمين لكي يحاول كل متعلم القيام بأداء الضربة الأرضية الأمامية المستقيمة على الحائط ثم مع الزميل لمدة (٥) ق.</p> <p>٤- العصف الذهني: في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح السؤال التالي:</p> <p>ما هي مراحل أداء الضربة الأرضية الأمامية المستقيمة ؟</p> <p>ما هو الشكل الصحيح لوقفه استعداد الضربة الأرضية الأمامية المستقيمة (المرحلة التمهيديّة) (الرأس - الذراعين - الجذع - الرجلين)؟</p> <p>ما هي طريقة الأداء الصحيحة للضربة الأرضية الأمامية المستقيمة (المرحلة الرئيسية) (الارتفاع المناسب للكرة لحظة الأداء - طبيعة حركة الذراعين لحظة الأداء - حركة القدمين لحظة الأداء حركة مد مفاصل الجسم أثناء الأداء - متابعة حركة الذراعين خلف الكرة).</p> <p>ما هي طبيعة (المرحلة الختامية) الصحيحة للضربة الأرضية الأمامية المستقيمة؟</p> <p>ما هي الخطوات التعليمية للضربة الأرضية الأمامية المستقيمة؟</p> <p>ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار التي يطرحها المتعلمون بعد إعادة صياغتها، وبعد ذلك يقوم المعلم بأداء النموذج من زوايا مختلفة.</p> <p>٥- تحديد أغرب فكرة: يقوم المعلم بعد ذلك بتحديد أغرب فكرة تم طرحها من المتعلمين ومحاولة تعديلها لتصبح فكرة مفيدة.</p> <p>- جلسة التقييم: يقوم المعلم بتقييم الأفكار التي طرحها المتعلمون، كما يقوم بالإشادة بالمتعلمين الذين ساهموا بالأفكار، ، ثم يتم أداء التدريبات التعليمية للضربة الأرضية الأمامية المستقيمة، مع تصحيح الأخطاء .</p>	٧٠ ق	الجزء الرئيسي
	<p>- في نهاية الوحدة التعليمية يقوم المعلم بتحفيز المتعلمين علي بذل المزيد من الأفكار والجهد في الوحدة القادمة، ثم أداء تمرينات المرجحة للتهنئة والتحية والانصراف .</p>	٥ ق	الجزء الختامي

تابع مرفق (٣)

الوحدة التعليمية السابعة باستخدام إستراتيجية العصف الذهني

اليوم الأحد: ٨ / ١١ / ٢٠٠٩ م

الأسبوع : الرابع

الهدف المعرفي: أن يتعرف المتعلم على النواحي الفنية للضربة الأرضية الخلفية.

الهدف الوجداني: أن يشعر المتعلم بمدى أهمية الضربة الأرضية الخلفية.

الأهداف المهارية: أن يؤدي المتعلم الضربة الأرضية الخلفية بطريقة صحيحة.

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الوحدة
	<p>- أعمال إدارية .</p> <p>- الجري باستخدام خطوط الملعب (للأمام والخلف والجانبين) (٣ مرات).</p> <p>- تمارين الإطالة الخاصة برياضة التنس .</p>	١٥ق	الجزء التمهيدي
بلوك نوت، قلم (٢٥) كرة تنس حائط تدريب	<p>يتم تعيين احد المتعلمين ليصبح مقرر الجلسة ويتم تكليفه بكتابة الأفكار التي سوف يطرحها المتعلمين وتسجيلها وإعادة قراءتها كلما طلب منة ذلك مع تعريف المتعلمين بقواعد العصف الذهني.</p> <p>خطوات جلسة العصف الذهني:</p> <p>١- تحديد المشكلة: الضربة الأرضية الخلفية في التنس وأنواعها المختلفة.</p> <p>يتم طرح الأسئلة التالية:</p> <p>ما أهمية الضربة الأرضية الخلفية في رياضة التنس؟</p> <p>ما أنواع الضربة الأرضية الخلفية في رياضة التنس؟</p> <p>ما هي الضربة الأرضية الخلفية الأكثر شيوعا في رياضة التنس ؟</p> <p>ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار.</p> <p>٢- إعادة صياغة المشكلة: الضربة الأرضية الخلفية المستقيمة.</p> <p>٣- تهيئة الجو للعصف الذهني: يترك المعلم الفرصة للمتعلمين لكي يحاول كل متعلم القيام بأداء الضربة الأرضية الخلفية المستقيمة على الحائط ثم مع الزميل لمدة (٥) ق.</p> <p>٤- العصف الذهني: في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح السؤال التالي:</p> <p>ما هي مراحل أداء الضربة الأرضية الخلفية المستقيمة ؟</p> <p>ما هو الشكل الصحيح لوقفة استعداد الضربة الأرضية الخلفية المستقيمة(المرحلة التمهيديّة)(الرأس - الذراعين - الجذع - الرجلين)؟</p> <p>ما هي طريقة الأداء الصحيحة للضربة الأرضية الخلفية المستقيمة(المرحلة الرئيسية)(الارتقاع المناسب للكرة لحظة الأداء - طبيعة حركة الذراعين لحظة الأداء - حركة القدمين لحظة الأداء حركة مد مفاصل الجسم أثناء الأداء - متابعة حركة الذراعين خلف الكرة).</p> <p>ما هي طبيعة (المرحلة الختامية) الصحيحة للضربة الأرضية الخلفية المستقيمة؟</p> <p>ما هي الخطوات التعليمية للضربة الأرضية الخلفية المستقيمة؟</p> <p>ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار التي يطرحها المتعلمون بعد إعادة صياغتها، وبعد ذلك يقوم المعلم بأداء النموذج من زوايا مختلفة.</p> <p>٥- تحديد أغرب فكرة: يقوم المعلم بعد ذلك بتحديد أغرب فكرة تم طرحها من المتعلمين ومحاولة تعديلها لتصبح فكرة مفيدة.</p> <p>- جلسة التقييم: يقوم المعلم بتقييم الأفكار التي طرحها المتعلمون، كما يقوم بالإشادة بالمتعلمين الذين ساهموا بالأفكار ، ثم يتم أداء التدريبات التعليمية للضربة الأرضية الخلفية المستقيمة، مع تصحيح الأخطاء.</p>	٧٠ق	الجزء الرئيسي
	<p>- في نهاية الوحدة التعليمية يقوم المعلم بتحفيز المتعلمين علي بذل المزيد من الأفكار والجهد في الوحدة القادمة، ثم أداء تمارين المرحة للتهديّة والتحية والانصراف .</p>	٥ق	الجزء الختامي

تابع مرفق(٣)

الوحدة التعليمية الثانية عشر باستخدام إستراتيجية العصف الذهني

اليوم الأربعاء: ٢٥ / ١١ / ٢٠٠٩ م

الأسبوع : السادس

الهدف المعرفي: أن يتعرف المتعلم على النواحي الفنية لضربة الإرسال.
الهدف الوجداني: أن يشعر المتعلم بمدى أهمية ضربة الإرسال وضرورة البدء بتعلمها.
الأهداف المهارية: أن يؤدي المتعلم ضربة الإرسال المستقيم بطريقة صحيحة.

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الوحدة
	<p>- أعمال إدارية .</p> <p>- الجري باستخدام خطوط الملعب (للأمام والخلف والجانبين) (٣ مرات).</p> <p>- تمرينات الإطالة الخاصة برياضة التنس .</p>	١٥ق	الجزء التمهيدي
بلوك نوت، قلم (٢٥) كرة تنس حائط تدريب	<p>يتم تعيين احد المتعلمين ليصبح مقرر الجلسة ويتم تكليفه بكتابة الأفكار التي سوف يطرحها المتعلمين وتسجيلها وإعادة قراءتها كلما طلب منة ذلك مع تعريف المتعلمين بقواعد العصف الذهني.</p> <p>خطوات جلسة العصف الذهني:</p> <p>١- تحديد المشكلة: الإرسال في التنس وأنواعه المختلفة. يتم طرح الأسئلة التالية:- ما هو تعريف الإرسال في رياضة التنس؟ ما أهمية ومميزات الإرسال في رياضة التنس؟ ما أنواع الإرسال في رياضة التنس؟ ما هو الإرسال الأكثر استخداما في رياضة التنس؟ ما هي الشروط القانونية لضربة الإرسال؟ ما هي المواصفات القانونية لمنطقة الإرسال؟ ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار .</p> <p>٢- إعادة صياغة المشكلة: الإرسال المستقيم.</p> <p>٣- تهيئة الجو للعصف الذهني: يترك المعلم الفرصة للمتعلمين لكي يحاول كل متعلم القيام بأداء الإرسال مع الزميل لمدة ٥ ق.</p> <p>٤- العصف الذهني: في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح الأسئلة التالية:- ما هي مراحل أداء ضربة الإرسال المستقيم ؟ ما هو الشكل الصحيح لوقفه استعداد لضربة الإرسال المستقيم (المرحلة التمهيديّة)(الرأس- الذراعين- الجذع- الرجلين)؟ ما هي طريقة الأداء الصحيحة لضربة الإرسال المستقيم (المرحلة الرئيسيّة)(الارتفاع المناسب لقذف الكرة باليد غير الضاربة-طبيعة حركة الذراع الضاربة قبل الأداء- مكان لمس المضرب للكرة-شكل اليد الضاربة أثناء الأداء ؟</p> <p>ما هي طبيعة (المرحلة الختامية) لضربة الإرسال المستقيم ؟ ما هي الأخطاء الشائعة الفنية والقانونية لضربة الإرسال المستقيم؟ ما هي الخطوات التعليمية لضربة الإرسال المستقيم ؟ ويقوم مقرر الجلسة بكتابة الأفكار التي يطرحها المتعلمون بعد إعادة صياغتها، وبعد ذلك يقوم المعلم بأداء النموذج من زوايا مختلفة.</p> <p>٥- تحديد أغرب فكرة: يقوم المعلم بعد ذلك بتحديد اغرب فكرة تم طرحها من المتعلمين ومحاولة تعديلها لتصبح فكرة مفيدة.</p> <p>٦- جلسة التقييم: يقوم المعلم بتقييم الأفكار التي طرحها المتعلمون، كما يقوم بالإشادة بالمتعلمين الذين ساهموا بالأفكار، ثم يتم أداء التدريبات التعليمية لضربة الإرسال المستقيم، مع تصحيح الأخطاء.</p>	٧٠ق	الجزء الرئيسي
	<p>- في نهاية الوحدة التعليمية يقوم المعلم بتحفيز المتعلمين علي بذل المزيد من الأفكار والجهد في الوحدة القادمة، ثم أداء تمرينات المرجحة للتهنئة والتحية والانصراف .</p>	٥ق	الجزء الختامي

الملخص

عنوان البحث: "فاعلية استخدام إستراتيجية العصف الذهني على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمبتدئي التنس".

يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية استخدام أسلوب العصف الذهني على تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي للمبتدئين في رياضة التنس، واستخدم الباحث المنهج التجريبي مستعيناً بالتصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة باستخدام القياسين القبلي والبعدي لكلا المجموعتين، وقد أجريت هذه الدراسة على عينة قوامها (٦٥) طالب من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة بنها للعام الجامعي ٢٠٠٩/٢٠١٠م، وتم استخدام اختبارات بدنية ومهارية واختبار التحصيل المعرفي واختبار الذكاء، وقد قام الباحث بتصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني مدته (٨) أسابيع بواقع وحدتان أسبوعياً، وزمن كل وحدة (٩٠) دقيقة، حيث تم تطبيق البرنامج خلال الفترة من ١١/١٠/٢٠٠٩م إلى ١٠/١٢/٢٠٠٩م، وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن لأسلوب العصف الذهني تأثير إيجابي على تعلم مهارات الضربة الأمامية والضربة الخلفية وضربة الإرسال للمجموعة التجريبية، كما أن لأسلوب الشرح والعرض تأثير إيجابي على تعلم مهارات الضربة الأمامية والضربة الخلفية وضربة الإرسال للمجموعة الضابطة، وأن نسبة التحسن في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية والتي استخدم معها أسلوب العصف الذهني كان أفضل من نسبة التحسن في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمجموعة الضابطة التي استخدم معها أسلوب الشرح والعرض، ويوصى الباحث باستخدام أسلوب العصف الذهني في تعليم المهارات الأساسية في رياضة التنس لما له من تأثير إيجابي في تعليم المهارات الأساسية والنواحي المعرفية المرتبطة بها، وحث أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية على الاستفادة من أسلوب العصف الذهني كأحد أساليب التدريس النشط في تدريس المقررات العملية

Abstract

Effectiveness of using the brainstorming technique to learn some basic skills

And collection of knowledge for beginners in the sport of tennis

The research aims to identify the effectiveness of using method of brainstorming to learn some basic skills and knowledge acquisition for beginners in the sport of tennis, the researcher used the experimental method using design the experimental groups, one experimental and one control group using the pre and post test for both groups, This study was conducted on a sample of 65 students from first year students, Faculty of Physical Education, Benha University for the academic year 2009/2010, Was used tests of physical and skill and achievement test of cognitive attainment and intelligence test, the researcher has designed an educational program using the method of brainstorming duration 8 weeks, two units a week, and time of each unit 90 minutes, has been implementing the program during the period from 11/10/2009 to 10/12/2009, The results of this study that the method of brainstorming a positive effect on learning the skills of forehand, backhand and serve stroke experimental group. The method to demonstrate a positive effect on learning the skills of forehand, backhand and serve stroke of the control group, and the rates of improvement in the level of performance skills and cognitive attainment of the experimental group which used the method of brainstorming was better than the rate of improvement in the level of performance skills and cognitive attainment of the control group which used the method to demonstrate, And the researcher using the method of brainstorming in teaching basic skills in the sport of tennis because of its positive impact in the education of basic skills and cognitive aspects associated with them, And urged faculty members of physical education faculties at Egyptian universities to take advantage of the method of brainstorming as a method of active teaching courses in the teaching process.